

NÚMERO EXTRA · ESPECIAL 60º ANIVERSARIO

GALERÍA DE INVITADOS

2013



David Trueba, con motivo de la presentación de *Madrid 1987* (David Trueba, 2011)

II PARTE

O-Z

Íñigo Ongay

filósofo · filosofoa

2013/12/10 · Sesión 2156 Saioa

Armonías de Werckmeister

Béla Tarr y Ágnes Hranitzky

Pres./aurk.: Íñigo Ongay, filósofo / filosofoa

Íñigo Ongay de Felipe es licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto con mención especial en los Premios Nacionales fin de carrera (2001) y doctor en Filosofía por la Universidad de Oviedo con una tesis doctoral titulada «*El Proyecto Gran Simio desde el Materialismo Filosófico*», que obtuvo el premio extraordinario de doctorado en dicha universidad. Profesor de Filosofía en el American School de Bilbao (ASB) e investigador de la Fundación Gustavo Bueno, sus intereses académicos se centran en la teoría de la ciencia y la filosofía de la biología y las ciencias de la conducta, así como en las conexiones entre la escolástica medieval y la filosofía moderna temprana, aspectos sobre los que ha publicado diversos trabajos en revistas como *El Basilisco*, *Estudios de Psicología*, *Revista Española de Historia de la Psicología*, *Psicotema*, *Revista Española de Filosofía Medieval* y *El Catoblepas*, entre otras. Ha sido socio y miembro de la junta directiva del cineclub *fas*.

Durante varios años han sido muchas las películas que Íñigo ha presentado en el cineclub *fas*. Por citar algunas de las sesiones de los últimos años: *Armonías de Werckmeister* (Béla Tarr y Ágnes Hranitzky, 2000; sesión 2156, presentación en diciembre de 2013); *El caballo de Turín (A Torinói lo)*, 2011; sesión 2102, mayo de 2012); *L'Éden et après* (Alain Robbe-Grillet, 1970) y *Deslizamientos progresivos del placer (Glissements progressifs du plaisir)*, Alain Robbe-Grillet, 1974; miniciclo Robbe-Grillet, febrero de 2010, sesiones 2013 y 2014); *Tiempos de amor, juventud y libertad (Zui hao de shi guang)*, Hou Hsiao-hsien, 2005; abril de 2007, sesión 1913); *Eleni* (Theo Angelopoulos, 2004; febrero de 2007, sesión 1903); *La viuda alegre (The merry widow)*, Ernst Lubitsch, 1934; noviembre de 2006, sesión 1894).



Fot / Arg · tx

Íñigo Ongay de Felipe Filosofiako lizentziatua da Deustuko Unibertsitatean. Karrera amaierako Sari Nazionaletako aipamen berezia jaso zuen (2001) eta Filosofiako doktorea da Oviedoko Unibertsitatean, «*El Proyecto Gran Simio desde el Materialismo Filosófico*» izeneko tesiarekin. Filosofiako irakaslea da Bilboko American Schoolen (ABS) eta Gustavo Bueno Fundazioko ikertzailea. Interes akademikoak zientziaren teoria eta biologiaren eta zientziaren filosofiakoak dira, baita erdi aroko eskolastikarekin eta filosofia moderno goiztiarraren arteko loturak ere. Gai horien inguruan, hainbat lan argitaratu ditu aldizkari hauetan: *El Basilisco*, *Estudios de Psicología*, *Revista Española de Historia de la Psicología*, *Psicotema*, *Revista Española de Filosofía Medieval* eta *El Catoblepas* bezalakoetan, besteak beste. Une honetan doktoregoko tesia argitaratzekotan dago. *Fas* zineklubeko bazkidea eta zuzendaritza batzordeko kidea izan da.

Pelikula asko aurkeztu du Íñigok *fas* zineklubean. Azken urteotan, adibidez: *Werckmeister Harmóniák* (Béla Tarr eta Ágnes Hranitzky, 2000; 2156 saioa, 2013ko abenduan aurkeztuta); *A Torinói lo* (Béla Tarr, 2011, 2102 saioa, 2012ko maiatzean); *L'Éden et après* (Alain Robbe-Grillet, 1970) eta *Glissements progressifs du plaisir* (Alain Robbe-Grillet, 1974; 'Robbe-Grillet' zikloa, 2010eko otsailean, 2013 eta 2014 saioak); *Zui hao de shi guang* (Hou Hsiao-hsien, 2005; 2007ko apirilean, 1913 saioa); *Eleni* (Theo Angelopoulos, 2004; 2007ko otsailean, 1903 saioa); *The merry widow* (Ernst Lubitsch, 1934; 2006ko azaroan, 1894 saioa).

Jesús M^a Palacios

director de cortos · laburmetraien zuzendaria

2013/03/26 · Sesión 2131 Saioa

Oírse (D)

David Arratibel

+ CASA VACÍA / ETXE HUTSA (CM/LbM, D) · Jesús M^a Palacios · Euskadi · 2012

Atinneus

FILMOTIVE

KIMUAK



Fot / Arg · Juan Luis Villada

Sesión en colaboración con Filmotive y Atinneus / Filmotive eta Atinneus-ekin elkarlanean saioa · Agradecimientos / Eskerrak: Kimuak, por la distribución del corto · Inv./Gonb.: David Arratibel, director / zuzendaria; Iñaki Sagastume, productor / ekoizlea; Jesús M^a Palacios, director del cortometraje / laburmetraieren zuzendaria; Xabier Erkizia y / eta Pello Gutiérrez (sonido / soinua); David Aguilar (fotografía / argazkia), Nagore Garzón (presidenta de Atinneus-en presidentea) y / eta Elena González (Oírse)

Jesús M^a Palacios (Donostia / San Sebastián, 1980). Licenciado en Comunicación Audiovisual y Humanidades en la Universidad de Salamanca, vuelve a Donostia donde trabaja como operador de cámara en diferentes productoras. Tras varios proyectos inconclusos, en 2009 se traslada a Barcelona para cursar un *Máster en Documental Creativo*. Allí colabora como director de fotografía en los proyectos de algunos compañeros y realiza su primer documental: "*Figura amb Paisatge*", emitido por la televisión catalana (TV3) y seleccionado en varios festivales. "*Casa Vacía*" es su segundo trabajo.

Jesús M^a Palacios (Donostia, 1980). Ikus-entzunezko Komunikazioan eta Humanitateetan lizentziatua Salamancako Unibertsitatean. Donostiara itzuli ostean, kamera operatzaile gisa aritu zen lanean hainbat ekoizpen-etxetan. Burutu gabeko zenbait proiekturen batzuen ondoren, Bartzelonara joan zen 2009an Sorkuntza Dokumentalen masterra egitera. Han argazki zuzendari gisa aritu zen lagunen proiektuetan, eta bertantxe egin zuen lehenengo dokumentala ere: "*Figura amb Paisatge*". Kataluniako TV3 telebista-kateak eman zuen, eta hainbat zinema-jaialditarako aukeratu zuten. "*Etxe Hutsa*" bigarren lana du.

Javier Rebollo

director · zuzendaria

2013/06/04 · Sesión 2140 Saioa

El muerto y ser feliz

Javier Rebollo

+ MOLDATU (CM/LbM) · Asier Urbieta · Euskadi · 2012

Inv. especial / Gonb. berezia: Javier Rebollo

Fot / Arg · 01 / 02 (s-k) · 03 / 04 / 05 / 06 (JLV)

En esta página: 01 y 02. Imágenes de la visita de Javier Rebollo acompañado de Txaro Landa (01, 02) y Txus Retuerto (02), el 21 de junio de 2011 (sesión 2070) para presentar *La mujer sin piano*.

En página siguiente: 03-06. Distintos momentos de la presentación de Javier en el salón El Carmen, con motivo de la sesión de *El muerto y ser feliz*, el martes 4 de junio de 2013.

En el año 2006, **Javier Rebollo** (Madrid, 1969; licenciado en Ciencias de la Información en la especialidad de Imagen por la Universidad Complutense de Madrid) estrena su ópera prima *Lo que sé de Lola*, que obtiene, entre otros, el premio de la crítica FIPRESCI en el London Film Festival y es nominado al Goya al Mejor Director Novel. Con este largometraje, protagonizado por Lola Dueñas, culmina un ciclo de cortometrajes que habían empezado juntos en 1996. *La mujer sin piano* (2009, emitida hace dos años en nuestro cineclub) obtiene la *Concha de Plata al Mejor Director* en el Festival de San Sebastián y es valorada como la mejor película española del año por la revista *Cahiers du Cinéma España*. *El muerto y ser feliz* es su última película, premiada en distintos festivales, destacando entre otros aspectos por la extraordinaria actuación de Pepe Sacristán.

2006an **Javier Rebollo**ren opera prima, *Lo que sé de Lola*, Donostia Zinemaldian lehiatu zen, eta, besteak beste, kritikaren FIPRESCI saria irabazi zuen London Film Festival jaialdian, eta zuzendari berri onenaren Goya sarirako izendatu zuten. Lola Dueñas protagonista duen film luze honek amaiera eman dio 1996an elkarrekin hasi zuten film laburren ziklo bati. *La mujer sin piano* (2009) filmak zuzendari onenaren Zilarrezko Maskorra irabazi zuen Donostia Zinemaldian, eta arte horretako film onen izendatu zuten *Cahiers du Cinéma España* aldizkarian. *El muerto y ser feliz* zuzendariaren azken filma da eta pelikula honetan Pepe Sacristánaren lana bereziki nabarmentzen da.



OTRAS PRESENTACIONES / BESTE AURKEZPEN BATZUK:

2011/06/21

La mujer sin piano

Javier Rebollo

Inv. especial / Gonb. berezia: Javier Rebollo, director / zuzendaria

FILMOGRAFÍA ESENCIAL / OINARRIZKO FILMEGINTZA · El muerto y ser feliz (2012) · La mujer sin piano (2009) · *Ce que je sais de Lola* / Lo que sé de Lola (2006) · En camas separadas (CM, 2002) · El preciso orden de las cosas (CM, 2001) · El equipaje abierto (CM, 1999) · Hola, desconocido! (CM, 1998) · En medio de ninguna parte (CM, 1997)



EL MUERTO Y SER FELIZ · España / Argentina / Francia · 2012 · 94 min · Dir / Zuz Javier Rebollo · G Javier Rebollo / Lola Mayo / Salvador Roselli · Fot / Arg Santiago Racaj · Mnt Ángel Hernández Zoido · Prd · Lolita Films / Icónica / Eddie Saeta S.A. · Int / Akt José Sacristán · Valeria Alonso · Roxana Blanco · Jorge Jelinek

Esta es la historia de un español en Argentina que un día toma conciencia, en la última planta de un hospital de Buenos Aires, de que se muere. Este hombre, viendo que se le acaba el tiempo, se escapa del hospital y emprende una fuga hacia el norte atravesando Argentina. Este proyecto de muerto sabe que cualquier carretera lleva al mundo entero, que no importa el destino, solo el movimiento y la sensación de no detenerse nunca, de dejar atrás la vida que hasta ese momento había llevado. Una vida que, por su oficio especializado, había estado siempre muy cerca de la muerte hacia la que huye por carreteras secundarias en un largo vagabundeo que tiene algo de moderna novela de caballerías. Una mujer que ha encontrado en la carretera será su escudero en este movimiento contrario de huir de la muerte corriendo hacia ella. Esta película es la historia de un asesino a sueldo que no asesina. Una historia de pistolas que no disparan, de perros y de carretera.

Egun batean, Argentinako ospitale bateko azken solairuan dagoen espainiar bat hil zorian dagoela konturatuko da. Denbora amaitzen ari zaiola ikusita, ospitaleetik alde egin eta iparralderantz abiatuko da, Argentina osoa zeharkatuz. Hilotz izatear dagoen gizonak badaki edozein errepidek mundu osora daramala, helmugak ez duela inporta, bakarrik une horretara arte eraman dugun bitzta atzean uztekoak. Bere lanbidea zela-eta, heriotzatik oso gertu egon izan da bitzta hori; horregatik, lasai egiten du aurrera heriotzarantz, bigarren mailako errepideetatik alde egiten duen bitartean, zaldunen nobela berriaren nolabaiteko antza duen norakorik gabeko bidaiari. Errepidean aurkitu duen emakumea izango da bere ezkutaria heriotzatik alde egitearen aurkako mugimendu honetan, harengana lasterka eginez. Filma inor hilko ez duen soldatapeko hiltzailearen historia da. Tiro egiten ez duten pistolei, txakurrei eta errepideei buruzkoa.

José Luis Rebordinos

director del Festival de Cine de San Sebastián · Donostiako Zinemaldiaren zuzendaria

2013/12/17 · Sesión 2157 Saioa

Fear and Desire

Stanley Kubrick

+ LACASA DEL LAGO (CM/LbM) · Galder Gaztelu-Urrutia · Euskadi · 2012

Ciclo Especial «Joyas de 1953» / «1953ko Bitxiak» Ziklo Berezia

Invitado especial / Gonbidatu berezia: José Luis Rebordinos, director del Festival de Cine de San Sebastián / Donostiako Zinemaldiaren zuzendaria

Fot / Arg · Juan Luis Villada

Imágenes de la presentación de *Fear and Desire* (Stanley Kubrick, 1953) a cargo de José Luis Rebordinos el 17 de diciembre de 2013, para clausurar el 60º aniversario del cineclubfas. En la foto 02 acompaña a José Luis Rebordinos Juanjo Ortiz, vocal de la Junta de Gobierno del cineclubfas.

José Luis Rebordinos: Rentería, 1961 · Director del Zinemaldia - Festival de Cine de San Sebastián.

Licenciado en Pedagogía Especial. Director de la Unidad de Cine de Donostia Kultura durante los últimos 22 años. Director durante 21 años de la Semana de Cine Fantástico y de Terror y durante 8 del Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. Durante 22 años ha dirigido la colección de libros Nosferatu. Es co-autor de diferentes libros sobre cineastas vascos como Elías Querejeta, Montxo Armendáriz, Antxon Eceiza, Julio Medem, Javier Aguirresarobe, etc., así como sobre cine asiático (*Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo*) o sobre diversos temas (*El dolor, los nervios culturales del sufrimiento-Breve historia del cortometraje vasco*). Antes de pasar a ocupar el cargo de Director del Festival de Cine de San Sebastián el 1 de enero del 2011, formó parte de su Comité de Dirección durante los últimos 15 años.

José Luis Rebordinos estuvo en el cineclubfas el 27 de abril de 1999 en la presentación de la película *De todo corazón (À la place du coeur, Robert Guédiguian, 1998)* y clausuró el 60º aniversario del cineclub con *Fear and Desire* (Stanley Kubrick, 1953, sesión 2157).

José Luis Rebordinos: Errenteria, 1961 · Donostiako Zinemaldiaren zuzendaria

Pedagogia Berezian lizentziatua. Donostia Kulturako Zinema Unitateko zuzendaria azkeneko 22 urteotan. Donostiako Fantasiako eta Beldurrezko Zinema Asteko zuzendaria 21 urtez eta Giza Eskubideen Zinemaldiko zuzendaria 8 urtez. 2011ko urtarrilaren 1ean Donostia Zinemaldiko zuzendari izendatu aurretik, zuzendaritza batzordeko kide izan zen hamabost urtez.



Nosferatu liburu bilduma zuzendu du 22 urtez. Beste egile batzuekin batera, hainbat liburu idatzi ditu euskal zinemagileei buruz: Elías Querejeta, Montxo Armendariz, Antxon Eceiza, Julio Medem, Javier Aguirresarobe eta abar. Asiako zinemaz (*Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo*) edo beste zenbait gaii buruz ere (*El dolor, los nervios culturales del sufrimiento-Breve historia del cortometraje vasco*) idatzi du.

José Luis Rebordinos egon zen Fas zineklubean 1999ko apirilaren 27an, *À la place du coeur* (Robert Guédiguian, 1998) pelikula aurkezteko eta 2013an, fas zineklubeko 60. urteurrena burutu zuen *Fear and Desire* (Stanley Kubrick, 1953, 2157 saioa) pelikularekin.

OTRAS PRESENTACIONES / BESTE AURKEZPEN BATZUK:

1999/04/27

De todo corazón (À la place du coeur)

Robert Guédiguian

Inv. especial / Gonb. berezia: José Luis Rebordinos

Pablo Repáraz

2013/03/19 · Sesión 2130 Saioa

Holy motors

Léos Carax

+ HAMAIKETAKOA (CM/LbM) · Telmo Esnal · Euskadi · 2012

Pres./aurk.: Pablo Repáraz, profesor de CC.AA. y antiguo miembro de la Junta de Gobierno del cineclubfas / Ikus-entzunezko irakaslea eta faszineklubeko Batzorde-gobernuko kide-ohia

Fot / Arg · Juan Luis Villada

Imágenes de la presentación de *Holy motors* (Léos Carax, 2012) a cargo de Pablo Repáraz, el 19 de marzo de 2013, en el salón El Carmen. En la foto 02 acompaña a Pablo, Txarli Otaola, secretario del cineclubfas.

Pablo Repáraz. Profesor de Comunicación Audiovisual y antiguo socio y miembro de la Junta de Gobierno del cineclubfas nos visitó el 19 de marzo de 2013 para la presentación de *Holy motors* (Léos Carax, 2012; sesión 2130).

Pablo Repáraz. Ikus-entzunezko irakaslea eta faszineklubeko Batzorde-gobernuko kide-ohia, 2013ko martxoaren 19an gurekin egon zen *Holy motors* (Léos Carax, 2012; 2130 saioa) pelikula aurkezteko.



Mikel Rueda

director · zuzendaria

2013/04/30 · Sesión 2135 Saioa

I Muestra de cortometrajes y multimedia «Aitzol Aramaio Oroimenean» VV. AA.

Inv./Gonb.: Gregorio Muro, Iban del Campo, Mikel Rueda, Josu Eizagirre y / eta Ángel Aldarondo, directores de los cortos / laburmetraien zuzendariak

Contenidos / Edukiak:

«Bar puerto», espectáculo multimedia de Josu Eizagirre, con textos de Kirmen Uribe

Cortometrajes / Laburmetraiak:

«Txifarra» + «0,39», Juan Bidegain

«Ondarahoak», Ángel Aldarondo

«Zeinek gehiago irauten», Gregorio Muro

«Ura!», Mikel Rueda

«Con tramontana», Iban del Campo

«Bucle», Aritz Moreno



Fot / Arg · Juan Luis Villada

En la imagen, de izda. a dcha., Gregorio Muro, Iban del Campo, Mikel Rueda y Josu Eizagirre, directores de cortometrajes, y Txarli Otaola, secretario del cineclub **fas**, en la I Muestra de cortometrajes y multimedia «Aitzol Aramaio Oroimenean», emitida el 30 de abril de 2013 para conmemorar el segundo aniversario del fallecimiento del cineasta y amigo del Fas Aitzol Aramaio.

Mikel Rueda (Bilbao, 1980). Licenciado en Comunicación Audiovisual en 2002. Tras trabajar durante cuatro años como productor en EITB y haber realizado varios cortometrajes, recibió una beca para estudiar en la New York Film Academy, donde realizó el cortometraje *Present Perfect*, con el que cosechó más de 30 premios. Su primera película, *Izarren argia (Estrellas que alcanzar)*, estuvo en competición en la sección Nuevos Directores del Festival de San Sebastián en 2010. Ahora prepara dos nuevos largometrajes, *A escondidas* y *El año que cayó el muro*.

Mikel Rueda (Bilbo, 1980). Ikus-entzunezko Komunikazioan 2002an lizentziatua. Lau urtean EITBn ekoizle gisa lanean aritu eta zenbait film labur egin ostean, beka bat jaso zuen New York Film Academy zentroan ikasteko. *Present Perfect* film laburra egin zuen bertan, eta, hari esker, 30 sari baino gehiago irabazi zituen. Bere lehen film luzea, *Izarren argia*, 2010eko Donostia Zinemaldian lehiatu zen, Zuzendari Berriak sailean. Orain beste bi film luze prestatzen ari da, *A escondidas (Ezkutuan)* eta *El año que cayó el muro (Harresia erori zen urtea)*.

Javier Tolentino

crítico de cine · zinema kritikaria

y / eta coordinador del programa de Radio-3 *El séptimo vicio* irratsaioaren arduraduna

2013/04/09 · Sesión 2132 Saioa

El molino y la cruz

Lech Majewski

+ MAQUILLAJE (CM/LbM) · Alex Montoya · Euskadi · 2012

Invitado / Gonbidatua: Javier Tolentino, crítico de cine / zinemaren kritikaria y / eta coordinador del programa de Radio-3 *El séptimo vicio* | *El séptimo vicio* irratsaioaren arduraduna



Fot / Arg - Juan Luis Villada
Javier Tolentino y Txaro Landa, en el salón El Carmen, el martes 9 de abril de 2013, durante el coloquio de *El molino y la cruz* (*The Mill and the Cross*, Lech Majewski, 2012).

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, **Javier Tolentino** es crítico de cine y responsable del programa de Radio 3, RNE, *El séptimo vicio*. Es uno de los críticos de cine más afamados de España y su programa ha recibido múltiples premios desde su creación en 1999 (galardonado con el Premio de la Crítica en el año 2000). A lo largo de su carrera, ha dirigido otros programas especializados en información cinematográfica como *De Cine* en Radio 1 o *El otro cine es posible* en Radio 5. Además, ha colaborado con *El Ojo Crítico*, *Academia*, *Cinemanía* y *Kane 3*.

Informazio Zientzietan lizentziatua (Madril, Universidad Complutense) **Javier Tolentino** irrati kritikaria da eta Espainiako Irrati Nazionaleko *El Séptimo Vicio* irratsaioaren arduraduna. Espainiako irrati-kazetari ospetsuenetako bat da, eta hainbat sari jaso ditu saioak, 1999an sortu zenez geroztik (2000. urtean jaso zuen Kritika Saria, hain zuzen ere). Beste irratsaio batzuek ere zuzendu ditu (*De Cine* edo *El otro cine es posible*, besteak beste) eta *El Ojo Crítico*, *Academia*, *Cinemanía*, *Kane 3* eta beste komunikabide batzuekin kolaboratu du.

OTRAS PRESENTACIONES / BESTE AURKEZPEN BATZUK:

2006/03/07

El hombre que mató a Liberty Valance

John Ford

Inv./Gonb.: Javier Tolentino, crítico de cine / zinema kritikaria

David Trueba

director · zuzendaria

2013/01/22 · Sesión 2122 Saioa

Madrid 1987

David Trueba

Invitado especial / Gonbidatu berezia: David Trueba



Fot / Arg · 01 / 02 / 04 / 05 (JLV) · 03 (Ruth O.)

FILMOGRAFÍA ESENCIAL / OINARRIZKO FILMEGINTZA · Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013) · Madrid, 1987 (2011) · ¿Qué fue de Jorge Sanz? (TV, 2010) · La silla de Fernando (2006) · Bienvenido a casa (2005) · Balseros (guionista, 2003) · Soldados de Salamina (2002) · Obra maestra (2000) · La buena vida (1996) · Los peores años de nuestra vida (guionista, 1994)

David Trueba (Madrid, 1969): periodista; novelista (ha publicado novelas como "*Abierto toda la noche*", "*Cuatro amigos*" y "*Saber perder*", Premio Nacional de la Crítica en 2008); guionista de cine (como guionista ha trabajado en las películas *Amo tu cama rica*, *Los peores años de nuestra vida*, *Two Much*, *Perdita Durango*, *La niña de tus ojos* o el documental *Balseros*, nominado al Oscar al Mejor Documental 2004) y director de cine. El salto a la dirección cinematográfica se produjo en 1996 con *La buena vida*, a la que siguió, en 2000, *Obra maestra* y en 2002 se embarcó en el proyecto más ambicioso de su carrera cinematográfica: la adaptación a la gran pantalla de la novela de Javier Cercas *Soldados de Salamina*. En el año 2005 rodó *Bienvenido a casa* y en 2006, *La silla de Fernando*. Su última incursión en el séptimo arte ha sido este personal proyecto de *Madrid 1987*, con el que ahora regresa al cineclubfas, después de visitarnos en mayo de 2005 con *Soldados de Salamina*.

David Trueba (Madril, 1969): kazetaria (kazetaritza ikasi zuen Informazio Zientzien Fakultatean), eleberrigilea (zenbait nobela argitaratu ditu, besteak beste: "*Abierto toda la noche*", "*Cuatro amigos*" eta "*Saber perder*", Kritikaren Sari Nazionala 2008an), gidoigilea (gidoilari gisa makina bat pelikulatan aritu da: *Amo tu cama rica*, *Los peores años de nuestra vida*, *Two Much*, *Perdita Durango*, *La niña de tus ojos* baita *Balseros* dokumentalean ere (Dokumental Onenaren Oscar sarirako hautagaia 2004an) eta zinemaren zuzendaria. Zinema zuzendari gisa 1996an hasi zen lanean *La buena vida* filmarekin; horren ondoren, 2000. urtean, *Obra maestra* zuzendu zuen eta 2002an bere zinema ibilaldiaren proiektu handienari ekin zion, Javier Cercasen *Soldados de Salamina* nobela pantaila handira eramateko proiektuari, alegia. 2005ean *Bienvenido a casa* filma estreinatu zuen eta 2006an *La silla de Fernando*. Zazpigarren artean egin duen azken lana —orain Fas zineklubean aurkezten dena— *Madrid 1987* izan da.

Imágenes de la visita de David Trueba al cineclubfas el 22 de enero de 2013 para presentar su película *Madrid 1987* (David Trueba, 2011). En esta página: 01. El director y guionista de *Madrid 1987* en un momento del coloquio. En página siguiente: 02 y 03. David Trueba, acompañado de la presidenta del cineclubfas, Txaro Landa. 04. Original vista del salón. 05. El actor Ramón Barea, espectador en la sesión.

OTRAS PRESENTACIONES / BESTE AURKEZPEN BATZUK:

2005/05/10

Soldados de Salamina

David Trueba

Inv. especial / Gonb. berezia: David Trueba, director / zuzendaria



MADRID 1987 · España · 2011 · 104 min · **Dir / Zuz** David Trueba · **G** David Trueba · **Fot / Arg** Leonor Rodríguez · **Mnt** Marta Velasco · **M** Irene Tremblay · **Prd** Jessica Huppert Berman / Buena Vista Producciones S.L. · **Int / Akt** José Sacristán · María Valverde · Ramón Fontserè

En un caluroso día de julio de 1987, con la ciudad vacía, Miguel, un veterano articulista, temido y respetado, se cita en un café con Ángela, una joven estudiante de Periodismo. Entre ellos, desde el primer instante, se desarrolla un duelo desigual entre el deseo, la inspiración, el talento y las perspectivas profesionales. Obligados a convivir en una jornada muy particular, ambos tratarán de sobrevivir al roce emocional. Una película atípica, física y textual al mismo tiempo, que somete a la pareja de actores protagonistas: José Sacristán y María Valverde, a unas cotas de exigencia dramática que ellos saldan con dos interpretaciones magistrales.

Hiria hutsik, 1987ko uztailako egun bero bat. Miguel artikulugile beteterano, beldurgarri eta errespetatua Ángelarekin elkartuko da; Kazetaritza ikasten ari den neska gaztearekin, alegia. Hasierra-hasieratik, desioz, inspirazioz, talentuz eta lan-aukeraz nahasitako duela gorabeheratsua sortuko da bien artean. Egund erabat berezi horretan elkarrekin bizitzera derrigorturik, harreman emozionala gaintzen saiatuko dira. Istripuz zoritzarreko bat tarteko, hitzordua nahiko luketena baino gehiago luzatuko zaie, eta bizitzari buruz duten ikuspegi desberdina aurrez aurre ipini beharko dute. David Truebarean lan berriak José Sacristán eta María Valverde ditu protagonista eta benetan merezi du aktoreen lana ikustek.

Fernando Trueba

director · zuzendaria

2013/06/14 · Sesión 2143 Saioa

Chico & Rita (A)

Fernando Trueba / Javier Mariscal / Tono Herrando

Sesión especial en el Centro Cívico de Olabeaga, en colaboración con el Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Bilbao y el programa Kalezkale

Invitado especial / Gonbidatu berezia: Fernando Trueba, director / zuzendaria

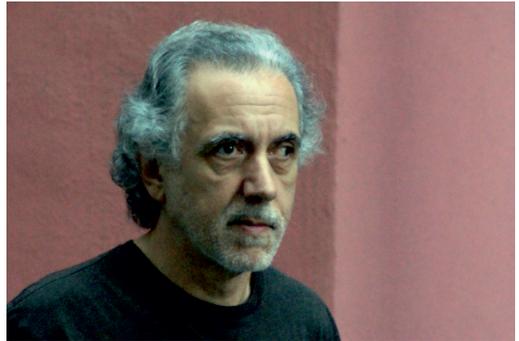
FILMOGRAFÍA ESENCIAL / OINARRIZKO FILMEGINTZA · El artista y la modelo (2012) · Chico & Rita (2010) · El milagro de Candeal (2004) · Calle 54 (2000) · La niña de tus ojos (1998) · Two much (1995) · Belle Époque (1992) · El sueño del mono loco (1989) · El año de las luces (1986) · Sé infiel y no mires con quién (1985) · Opera prima (1980)

Fernando Trueba (Madrid, 1955). Ha obtenido un Oscar (*Belle Époque*, 1993), un Oso de Plata (*El año de las luces*, 1986) y numerosos premios Goya, incluyendo tres a la Mejor Película (*El sueño del mono loco*, 1989, *Belle Époque*, 1993 y *La niña de tus ojos*, 1998); uno a la Mejor Película Documental (*El milagro de Candeal*, 2004), y otro a la Mejor Película de Animación (*Chico & Rita*, 2010). Otras obras suyas son: *Opera prima* (1980), *Mientras el cuerpo aguante* (1982), *Sal gorda* (1983), *Sé infiel y no mires con quién* (1985), *Two Much* (1995), *Calle 54* (2000), *El embrujo de Shanghai* (2002), *El baile de la Victoria* (2009), y *El artista y la modelo* (2012). Fundó la revista de cine *Casablanca*, es autor del *Diccionario de Cine* y editor del *Diccionario del Jazz Latino*. En su faceta de productor musical, ha ganado ocho premios Grammy.

Fernando Trueba (Madrid, 1955). Oscar bat (*Belle Époque*, 1993), Urrezko Hartz bat (*El año de las luces*, 1986) eta zenbait Goya irabazi ditu. Bere filmen artean daude, *Opera prima* (1980), *Mientras el cuerpo aguante* (1982), *Sal gorda* (1983), *Sé infiel y no mires con quién* (1985), *El sueño del mono loco* (1989), *Two Much* (1995), *La niña de tus ojos* (1998), *Calle 54* (2000), *El embrujo de Shanghai* (2002), *El milagro de Candeal* (2004), *El baile de la Victoria* (2009), *Chico & Rita* (2010) eta *El artista y la modelo* (2012). Berak sortu zuen *Casablanca* zinemaldizkaria, *Diccionario de Cine* hiztegiaren egile da eta *Diccionario del Jazz Latino* hiztegiaren editore. Musika-ekoizle gisa zortzi Grammy irabazi ditu.

CHICO & RITA · España / Gran Bretaña · 2010 · 94 min · **Dir / Zuz** Fernando Trueba / Javier Mariscal / Tono Herrando · **G** Fernando Trueba y / eta Ignacio Martínez de Pisón · **Mnt** Arnau Quiles · **M** Bebo Valdés · **Prd** Isle of Man Film / CinemaNX / Fernando Trueba Producciones Cinematográficas S.A. / Magic Light Pictures · **Int / Akt** Animación · Animazioa

Premio Goya a la Mejor Película de Animación 2010



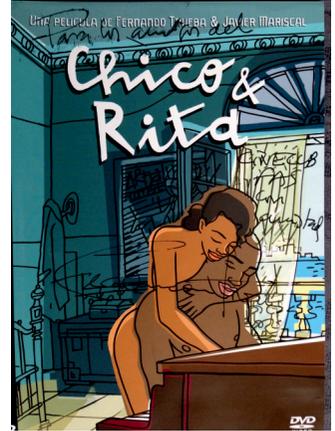
Fot / Arg. 01 / 02 (JLV)

Sobre estas líneas, dos instantáneas de Fernando Trueba en la presentación de *Chico & Rita* el viernes 14 de junio de 2013, en el patio del Centro Cívico de Olabeaga, inaugurando el «Ciclo de cine al aire libre» desarrollado por el cineclubfas en colaboración con el Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Bilbao y el programa Kalezkale. Fernando Trueba fue una de las presencias más importantes del 60º aniversario del cineclubfas desarrollado a lo largo de 2013.



Fot / Arg · 04 (JLV) · 03 / 05 / imagen del DVD dedicado por Fernando (Mónica)

03. Arriba, Txus Retuerto, vicepresidente del cineclubfas, y Fernando Trueba comentando algunos aspectos de la proyección delante del nutrido grupo de espectadores asistentes a la sesión. 04. Sobre estas líneas, de izda. a dcha.: Luis Eguiraun, Txaro Landa, Txus Retuerto y Fernando Trueba. 05. En la columna de la derecha, arriba, imagen del DVD de *Chico & Rita* dedicado por Fernando. 06. Debajo, Txaro Landa, presidenta del cineclubfas, acompañando a Fernando Trueba en un momento del coloquio con el público con motivo de la proyección de *Chico & Rita* (Fernando Trueba, Tono Herrando, Javier Mariscal, 2010).



UDALA
AYUNTAMIENTO
Bilbao en Español, Euzkera, Aran & Culture & Extranero



Dedicatoria de Fernando Trueba

Al terminar la proyección al aire libre de su película *Chico & Rita*, Fernando nos firmó muy amablemente un DVD en el que nos dejó la siguiente dedicatoria:

*Para los amigos del CINECLUBFAS con amistad
Fernando*

Enrique Urbizu

director · zuzendaria

2013/04/16 · Sesión 2133 Saioa

No habrá paz para los malvados

Enrique Urbizu

+ ÉRAMOS POCOS (CM/LbM) · Borja Cobeaga · Euskadi · 2005

Invitado especial / Gonbidatu berezia: Enrique Urbizu, director / zuzendaria · Saludó la sesión Elvira Urquijo Bilbao, hija de la actriz Mariví Bilbao, en homenaje a su madre



Fot / Arg · tx

FILMOGRAFÍA ESENCIAL / OINARRIZKO FILMEGINTZA · No habrá paz para los malvados (2011) · Adivina quién soy (2006) · La vida mancha (2003) · La caja 507 (2002) · Cachito (1996) · Cuernos de mujer (1995) · Cómo ser infeliz y disfrutarlo (1994) · Todo por la pasta (1991) · Tu novia está loca (1988)

Enrique Urbizu (director de *No habrá paz para los malvados*), Txaro Landa (presidenta del cineclub *fas*) y Elvira Urquijo Bilbao (hija de la actriz Mariví Bilbao) en el salón El Carmen, el martes 16 de abril de 2013.

Enrique Urbizu (Bilbao, 1962) supuso una revelación en el cine español cuando con *Todo por la pasta* (1991) dejó clara su pasión por el cine de género, que volvió a demostrar con *Cachito* (1996) y *La caja 507* (2002), película galardonada con cuatro premios en el Festival de Cine Policiaco de Cognac. Por otra parte, con su drama *La vida mancha* (2003) compitió en el Festival de Cine Español de Málaga y obtuvo el premio a la *Mejor Película* en el Festival de Cine Español de Nantes. Con *No habrá paz para los malvados* completa esta especie de trilogía dedicada al cine negro. La película se alzó con seis premios Goya en la edición de 2011, incluyendo los de *Mejor Película*, *Director* y *Guión*. Un director hoy consagrado que de joven comenzó viendo cine muchas veces en el cineclub *fas*.

Enrique Urbizu (Bilbo, 1962) Espainiako zinemagintzako ezusteko handia izan zen; *Todo por la pasta* (1991) filmarekin argi utzi zuen genero-zinemagintzarekin duen pasioa. Eta pasio hori bera *Cachito* (1996) eta *La caja 507* (2002) filmekin berretsi zuen. Azken film horrek Cognaceko polizia-zinemari buruzko jaialdian lau sari eskuratu zituen. Bestalde, *La vida mancha* (2003) dramarekin Espainiako zinemari eskainitako Malagako jaialdian lehiatu zen, eta Espainiako zinemagintzari eskainitako Nanteseko jaialdian film onenaren saria eskuratu zuen. Bere gaztaroan, Enrique Urbizu Fas zineklubaren ikuslea izan zen.

OTRAS PRESENTACIONES / BESTE AURKEZPEN BATZUK:

1999/02/09

Cachito

Enrique Urbizu

Inv./Gonb.: Enrique Urbizu, director / zuzendaria y / eta Aitor Mazo, actor, aktorea

2004/01/23

La vida mancha

Enrique Urbizu

Inv. especial / Gonb. berezia: Enrique Urbizu, director / zuzendaria

2006/10/28

La caja 507

Enrique Urbizu

III GIDOIAREN EUSKAL ASTEA · Inv./Gonb.: Enrique Urbizu, director / zuzendaria y / eta Michel Gaztambide, guionista, gidoigilea

Juan Zapater

crítico de cine · zinema kritikaria
y / eta director de BilbaoArte / BilbaoArte
Fundazioaren zuzendaria

2013/01/10 · Sesión 2120 Saioa

Amour

Michael Haneke

Sesión Especial: Preestreno de *Amour* en los cines Golem / Saio
Berezia: *Amour* aurrestreinaldia Golem zinemetan · Pres./aurk.:
Juan Zapater, crítico de cine y director de BilbaoArte / zinema-
kritikaria eta BilbaoArte Fundazioaren zuzendaria

golem

OTRAS PRESENTACIONES / BESTE AURKEZPEN BATZUK:

2012/02/28

Lola

Brillante Mendoza

Inv. especial / Gonb.berezia: Juan Zapater, crítico de cine y director
de BilbaoArte / zinema kritikaria eta BilbaoArte Fundazioaren
zuzendaria

Juan Zapater, crítico de cine y director de la Fundación BilbaoArte, ha participado con el cineclubfas en la presentación de las películas *Lola*, de Brillante Mendoza (Filipinas / Francia, 2009; sesión 2089) y en el preestreno de *Amour*, de Michael Haneke (Austria / Francia / Alemania, 2012; sesión 2120).

Juan Zapater, zinema-kritikaria eta BilbaoArte Fundazioaren zuzendaria, Fas zineklubean egon da zenbait pelikula aurkezteko: *Lola* (Brillante Mendoza, Filipinak / Frantzia, 2009; 2089 saioa) eta *Amour* aurrestreinaldia (Michael Haneke, Austria / Frantzia / Alemania, 2012; 2120 saioa).



Fot / Arg · 01 / 02 (JLV)

Txaro Landa, presidenta del cineclubfas, acompaña a Juan Zapater, director de BilbaoArte, en el estreno en Bilbao de *Amour* (Michael Haneke, 2012) celebrado por el cineclubfas en los cines GolemAlhóndiga el jueves 10 de enero de 2013.

David Aguilar (director de fotografía / *argazki-zuzendaria*). *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). Sesión en colaboración con Filmotive y Atinneus-ekin elkarlanean *saioa*.

Ángel Aldarondo (director de cortometrajes / *laburmetraien zuzendaria*). Sesión especial 2135 *saioa* berezia: I Muestra de cortometrajes y multimedia «Aitzol Aramaio oroimenean» Multimedia eta laburmetraien I Zinemaldia.

Iñaki Alonso (ACNUR Euskal Batzordea). *La sed del mundo* (*La Soif du Monde* (D), Yann Arthus-Bertrand, 2012; sesión 2150 *saioa*).

Koldo Almandoz (director / *zuzendaria*). Presentación de su cortometraje *Deus et machina*, el 15.01.2013, previo a *Alps* (Yorgos Lanthimos, 2012; sesión 2129 *saioa*; 12.03.2013).

David Arratibel (director / *zuzendaria*). *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). En colaboración con Filmotive y Atinneus / *Filmotive eta Attineus-ekin elkarlanean*.

Iván Barredo (distribuidor cinematográfico y ex-miembro de la Junta de Gobierno del cineclub *fas-eko* Batzorde-gobernuko kidea). *Solo es el principio* (*C'en'est qu'un debut* (D), Pierre Barouquier y / eta Jean-Pierre Pozzi, 2010; sesión 2142 *saioa*).

Jorge Barrio (director de cortometrajes / *laburmetraien zuzendaria*). Presentación de su cortometraje *8 (ocho)*, el 15.01.2013, previo a *Esto no es una película* (*In Film Nist* (D), Jafar Panahi / eta Mojtaba Mirtahmasb, 2011; sesión 2121 *saioa*).

Nerea Basterra (Intermón Oxfam). *Nostalgia de la luz* (*Nostalgie de la lumière* (D), Patricio Guzmán, 2010; sesión 2147 *saioa*).

Ibone Bengoetxea (Concejala de Educación y Cultura del Ayto. de Bilbao / *Bilboko Kultura eta Hezkuntza Zinegotzia*). Sesión Especial Inauguración 60º Aniversario cineclub *fas-eko* 60. *urteurren hasiera emateko Saio Berezia: El hombre mosca* (*Safety Last!*, Fred C. Newmeyer y / eta Sam Taylor, 1923; 08.01.2013).

Iban del Campo (director de CMs / *LbM-en zuzendaria*). Sesión especial 2135 *saioa* berezia: I Muestra de CMs y multimedia «Aitzol Aramaio oroimenean» Multimedia eta laburmetraien I Zinemaldia.

Josu Ezagirre (director de CMs / *LbM-en zuzendaria*). Sesión especial 2135 *saioa* berezia: I Muestra de CMs y multimedia «Aitzol Aramaio oroimenean» Multimedia eta laburmetraien I Zinemaldia.

Xabier Erkizia (sonido / *soinua*). *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). En colaboración con Filmotive y Atinneus / *Filmotive eta Attineus-ekin elkarlanean*.

Aitziber Fernández (*Berdintasun, Lankidetzeta eta Hiritarren Saila - Bilboko Udala*). *La fuente de las mujeres* (*La source des femmes*, Radu Mihaileanu, 2011; sesión 2149 *saioa*). Sesión especial en colaboración con «Grupo de Agua Bilbao»-ekin elkarlanean *saioa*.

Josetxo Fernández de Ortega (músico / *musikaria*). *Berlin, sinfonía de una gran ciudad* (*Berlin: Die Sinfonie der Großstadt* (D), Walter Ruttmann, 1927; sesión 2144 *saioa*).

Loli García (CC.OO. Euskadi). *El Capital* (*Le Capital*, Constantin Costa-Gavras, 2012; sesión 2155 *saioa*). Sesión en colaboración con «Economistas sin Fronteras» y el «Colegio Vasco de Economistas»-ekin elkarlanean emanaldia.

Nagore Garzón (presidenta de Atinneus). *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). En colaboración con Filmotive y Atinneus / *Filmotive eta Attineus-ekin elkarlanean*.

Toni Garzón Abad (escritor, realizador y profesor de cine / *idazle, errealizadore eta zinema irakaslea*). *Faust* (*Fausto*, Aleksandr Sokurov, 2011; sesión 2126 *saioa*; 19.02.2013).

Adela González (periodista y presentadora de TV / *kazetaria eta TBko aurkezlea*). Sesión Especial Inauguración 60º Aniversario cineclub *fas-eko* 60. *urteurren hasiera emateko Saio Berezia: El hombre mosca* (*Safety Last!*, Fred C. Newmeyer y / eta Sam Taylor, 1923; 08.01.2013).

Elena González. Participante en *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). En colaboración con Filmotive y Atinneus / *Filmotive eta Attineus-ekin elkarlanean*.

Joseba Gorordo (guionista y director de cine / *zinema zuzendari eta gidoigilea*). *Tabú* (Miguel Gomes, 2012; sesión 2139 *saioa*).



Fot / Arg - 02 / 03 / 04 / 05 / 06 / 07 (JLV) - 02 (ESF)

Arriba: 01. Imagen de la sesión de inauguración del curso 2013 a cargo de Ibone Bengoetxea, concejala de Educación y Cultura del ayuntamiento de Bilbao; Txus Retuerto, vicepresidente del cineclub *fas* y Adela González, presentadora de TV.

Debajo: 02. Un momento del coloquio de la sesión de *Las nieves del Kilimanjaro* (*Les neiges du Kilimandjaro*, Robert Guédiguian, 2011, sesión 2125, 12.02.2013) con Ana Lametti, de Reas Euskadi y Laura Iruretagoyena, de Economistas sin Fronteras. 03. Santos Zunzunegui y Txaro Landa en la presentación de *Cuentos de Tokyo* (*Tokyo monogatari*, Yasujiro Ozu, 1953; sesión 2128 *saioa*; 05.03.2013).

En pág. siguiente: 04. Iñaki Sagastume. 05. David Arratibel. 06. Norberto Albóniga. 07. Itziar Zeberio.





Silvia de Gregorio (*Euskadiko GGKEen Koordinakundea*). *La fuente de las mujeres* (*La source des femmes*, Radu Mihaileanu, 2011; sesión 214,9 *saioa*). Sesión especial en colaboración con «Grupo de Agua Bilbao»-*rekin elkarlanean saioa*.

Pello Gutiérrez (sonido / *soinua*). *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). En colaboración con Filmotive y Atinneus / *Filmotive eta Attineus-ekin elkarlanean*.

Ekaitz Herrera (*argia* / iluminación de *Eta amama?*, *laburmetraia* / cortometraje de Itziar Irizar, 2012, que acompañó a *Solo es el principio* (*Ce n'est qu'un debut* (D), Pierre Barougier y / *eta Jean-Pierre Pozzi*, 2010; sesión 214,2 *saioa*).

Ana Lametti (Reas Euskadi). *Las nieves del Kilimanjaro* (*Les neiges du Kilimandjaro*, Robert Guédiguian, 2011; sesión 2125 *saioa*, 12.02.2013). Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras / «Mugarik gabeko Ekonomilaria»-ekin elkarlanean *saioa*.

Santiago Martínez (CC.OO. Euskadi). *El Capital* (*Le Capital*, Constantin Costa-Gavras, 2012; sesión 2155 *saioa*). Sesión en colaboración con «Economistas sin Fronteras» y el «Colegio Vasco de Economistas»-*rekin elkarlanean emanaldia*.

Gregorio Muro (director / *zuzendaria*). Sesión especial 2135 *saio berezia*: I Muestra de cortometrajes y multimedia «Aitzol Aramaio oroimenean» *Multimedia eta laburmetraien* / *Zinemaldia*.

María Oianguren (directora de Gernika Gogoratzuz-*aren zuzendaria*). *César debe morir* (*Cesare deve morire*; Paolo y / *eta Vittorio Taviani*, 2012; sesión 2134 *saioa*).

Iñaki Sagastume (productor / *ekoizlea*). *Oírse* (David Arratibel, 2013, D; sesión 2131 *saioa*; 26.03.2013). En colaboración con Filmotive y Atinneus / *Filmotive eta Attineus-ekin elkarlanean*.

Ángel Sandimas (director del cortometraje *Gernika*, 2012 / *laburmetraien zuzendaria*). Acompañó a *César debe morir* (*Cesare deve morire*; Paolo y / *eta Vittorio Taviani*, 2012; sesión 2134 *saioa*).

Alex Silva (*gidolari eta ekoizlea* / guionista y productor de *Eta amama?*, *laburmetraia* / cortometraje de Itziar Irizar, 2012, que acompañó a *Solo es el principio* (*Ce n'est qu'un debut* (D), Pierre Barougier y / *eta Jean-Pierre Pozzi*, 2010; sesión 214,2 *saioa*).

Paul Urkijo (director de cortometrajes / *laburmetraien zuzendaria*). Presentación de su cortometraje *Los monstruos no existen* (2012) el 12.02.2013, precediendo a *Las nieves del Kilimanjaro* (*Les neiges du Kilimandjaro*, Robert Guédiguian, 2011; sesión 2125 *saioa*).

Elvira Urquijo Bilbao (hija de la actriz Mariví Bilbao). Presentación de *Éramos pocos* (Borja Cobeaga, 2001) el 16 de abril de 2013, en homenaje a su madre, en la sesión conjunta con *No habrá paz para los malvados* (Enrique Urbizu, 2011; sesión 2133 *saioa*).

Santos Zunzunegui (experto en cine y catedrático de la UPV / *zine aditua eta EHU-ko katedratikoa*). *Cuentos de Tokio* (*Tokyo monogatari*, Yasujiro Ozu, 1953; sesión 212,8 *saioa*; 05.03.2013).

...y además, presentaron:

Norberto Albóniga. *Las vacaciones del señor Hulot* (*Les vacances de monsieur Hulot*, Jacques Tati, 1953; sesión 2137 *saioa*) / Sesión especial Alice Guy 214,8 *saio berezia*.

Txarli Otaola. *In another country* (*Da-reun na-ra-e-suh*, Hong Sang-soo, 2012; sesión 214,6 *saioa*).

Txus Retuerto. Sesión Especial Inauguración 60º Aniversario cineclubfas-eko 60. *urteurren hasiera emateko Saio Berezia: El hombre mosca* (*Safety Last!*, Fred C. Newmeyer y / *eta Sam Taylor*, 1923; 08.01.2013). / *Berlin, sinfonía de una gran ciudad* (*Berlin: Die Sinfonie der Großstadt* (D), Walter Ruttmann, 1927; sesión 214,4 *saioa*) / *Cuentos de la luna pálida* (*de agosto*) (*Ugetsu monogatari*, Kenji Mizoguchi, 1953; sesión 214,5 *saioa*).

Itziar Zeberio. *Solo es el principio* (*Ce n'est qu'un debut* (D), Pierre Barougier y / *eta Jean-Pierre Pozzi*, 2010; sesión 214,2 *saioa*) / *Nostalgia de la luz* (*Nostalgie de la lumière* (D), Patricio Guzmán, 2010; sesión 214,7 *saioa*).

+ **Concierto de Zuloak**

+ **Bertsolaritza**: Amaia Iturriotz, Malen Amenabar, Txaber Ormazabal y Peio Ormazabal





Fas-Zine es una revista digital donde se exponen las actividades cinematográficas, las conferencias y los invitados del cineclub **fas** de Bilbao, y que sirve como espacio abierto de reflexión crítica sobre la difusión de la cultura cinematográfica

Coordinación de actividades del cineclub Fas: Norberto Albóniga, Txaro Landa, Txarli Otaola, Juanjo Ortiz, Dani Rubio, Txus Retuerto e Itziar Zeberio.

Redacción y diagramación Fas-Zine: Txus Retuerto.

Patrocinadores / Babelsleak



Colaboradores / Laguntzailea



Mugarik gabeko Ekonomilariak



ekonomista
Ekonomisten Euskal Elkargoa
Colegio Vasco de Economistas



INSTITUT FRANÇAIS
BILBAO

INDEX



GOOD FILMS



BANATU
FILMAK



radio 3
rne



Tema

Página

Ongay, Iñigo 02
Palacios, Jesús M^a 03
Rebollo, Javier 04-05
Rebordinos, José Luis 06
Repáraz, Pablo 07
Rueda, Mikel 08
Tolentino, Javier 09
Trueba, David 10-11
Trueba, Fernando 12-13
Urbizu, Enrique 14
Zapater, Juan 15



KUBRICK · Taberna portuaria
Patrocinador de KORTeN! fas laburmetraien zinemaldia
KORTeN! fas laburmetraien zinemaldiaren babeslea



KZ · Alameda San Mamés, 10
Restaurante colaborador con el Cineclub Fas
Fas Zineklubarekin jateket laguntzailea



De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines
Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

