

Con el año 2024 volvió el FAS, y como otras veces, la primera sesión del año se dedicó al humor, ofreciéndonos el corto “Superjodidos” que el público pudo votar al inaugurar nuestro festival “KORTeN!”, y que además disfrutamos en compañía de sus artífices, el director Gastón Haag (uruguayo trasplantado a estas tierras a la vista de la escasa industria cinematográfica en su país de origen), uno de los actores principales, Lander Otaola, y el director de fotografía, Ernesto Baéz; ellos nos hablaron de las dificultades de rodar sin ningún tipo de ayuda este trabajo, que aspira a convertirse en un largo, y que se situó en una bolera que recientemente albergó otro corto que proyectó el FAS, lo que les obligaba a rodar de noche y retirar todo el material cuando la bolera abría al público.

En cuanto al largo, fue Norberto Albóniga quien con el rigor de siempre nos desgranó información sobre “L’innocent”, uno de esos filmes que en Francia han “reventado” la taquilla y aquí apenas han tenido repercusión, firmado como director y actor principal por Louis Garrel, de quien ya ofreció el FAS algún trabajo anterior, como el musical “Las canciones de amor” o “Un hombre fiel”. Le daba la réplica Noémie Merlant a quien habíamos visto en papeles de corte dramático, como en “Retrato de una mujer en llamas”.

Garrel procede de una familia muy vinculada al cine, y utiliza aquí la experiencia de su madre como trabajadora en prisiones.

Comentaba Norberto la preferencia del cine francés por la comedia, habitualmente con tintes sociales, aunque en esta ocasión asistimos a una mezcla de géneros (romántico, noir...) que en general gustó al respetable, que llenó la sala.

La semana que viene el FAS nos convoca para ver cine patrio, “Sobre todo de noche”, y además tendremos ya disponible el folleto con la programación de todo el trimestre. No faltéis.

Ana G.