

El 5 de noviembre visitó el FAS Juan Zapater para presentar “La bestia”, de Bertrand Bonello; ya lo había hecho en otras ocasiones, concretamente en 2017 con otro trabajo del mismo director, “Nocturama”, que confesaba no ser de sus favoritas de este cineasta, que considera interesante; y en concreto destacaba La bestia como una de las propuestas más destacables de este 2024.

Libremente basada en un relato de Henry James, ya llevado al cine en otras ocasiones, se desarrolla en tres épocas, incluyendo elementos reales como una inundación que París sufrió en 1910 (y comentaba la casualidad de coincidir con la terrible que ha asolado Valencia, así como el que durante el metraje aparece una caricatura de Trump afirmando que va a ser presidente, durante la noche electoral de los USA). También se basa en hechos reales un personaje que anuncia en redes sociales su odio a las mujeres. Concluida la película (con un QR que Bonello incluye como un juego, pues contiene los créditos y algún plano extra, que no muchos descargamos) en el coloquio se destacó la belleza formal de las imágenes, lo oportuno de la música (no en vano el director se ha formado como músico y fue su primera profesión) y la influencia de David Lynch, quizá excesiva a juicio de Juan.

La semana que viene es muy especial, en colaboración con Zinebi, pues la sesión de los martes se traslada a AZ para ver, en compañía de su artífice, Albert Serra, el preestreno de “Tardes de soledad”, si bien solo podrán acudir aquellos socios que han reservado entrada; pero no os preocupéis, que os lo contaremos. Y en contrapartida, el miércoles, en sesión gratuita y abierta a todos, Norberto Albóniga presentará en la Sala BBK a las 8 “Ese mundo que no te da nada”.

A.G.