



## El tercer hombre (1949)

Carol Reed

### Fitxa - Ficha

*The third man* (Estados Unidos, 1949) · 104 min

Zuzendaritza - Dirección: **Carol Reed**

Gidoia - Guion: **Graham Greene**

Argazkia - Fotografía: **Robert Krasker**

Musika - Música: **Anton Karas**

Muntaia - Montaje: **Oswald Hafenrichter**

Produkzioa - Producción: **Carol Reed**

Aktoreak - Intérpretes: **Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna Schmidt), Orson Welles (Harry Lime), Trevor Howard (Mayor Calloway), Bernard Lee (Sargento Paine), Paul Hoerbiger (Karl), Ernst Deutsch (Baron Kurtz), Siegfried Breuer (Popescu), Erich Ponto (Dr. Winkel), Wilfrid Hyde-White (Crabbin)**

### Sinopsia - Sinopsis

Holly Martins (Joseph Cotten), escritor de novelas del oeste pulp, llega a la ruinoso Viena de la reciente posguerra en 1947, cuando la ciudad está aún dividida en cuatro zonas ocupadas por los aliados de la Segunda Guerra Mundial. Holly llega reclamado por un amigo de la infancia, Harry Lime (Orson Welles), que le ha prometido trabajo. Pero el mismo día de su llegada coincide con el entierro de Harry, que ha sido atropellado por un coche. Holly conoce y se enamora de Anna, que era novia de Harry.

Ante una serie de datos contradictorios (unos dicen que hubo dos testigos, otros que tres), Holly comienza a investigar la muerte de su amigo, sospechando que tal vez haya sido asesinado. Y el jefe de la policía militar británica le demuestra que su amigo se hallaba mezclado en turbios negocios del mercado negro, en concreto en el contrabando de penicilina diluida y por tanto inefectiva.

### Zuzendaria – Director

Carol Reed (Londres, 30 de diciembre de 1906 – ibidem, 25 de abril de 1976) fue un hijo ilegítimo de Herbert Beerbohm Tree —gran actor, empresario y fundador de la Real Academia de Arte Dramático—, y de su criada, May Pinney Reed. Fue el segundo de los seis hijos de la pareja, que hizo una vida paralela al matrimonio de Beerbohm. Por eso y gracias al sustento de su padre, tuvo una infancia holgada y pudo ser educado en el King's School de Canterbury.

Reed quería seguir la estela de su padre y ser actor. Pero su madre lo envió a Massachusetts para trabajar con su tío en una granja agrícola en 1922. De todas maneras, no duró mucho ya que, a los

### Filma – La película

Film mitikoa. Klasiko bat zinema beltzean, eta Erresuma Batuaren ekarpenik handienetako bat. Viena 1947an, lautan zatitutako hiri bat, zati bakoitza estatu aliatuetako batek okupatua II. Mundu Gerra irabazi eta gero. Hor non iristen den idazle iparramerikar erdipurdiko bat, lana emango diola esan baitio adiskide batek, eta haren bila. Etorreran, ordea, adiskidea hilik suertatu da istripu baten, kalearen erdian. Lekukoek diote bi gizon ikusi dituztela zauritua jaso nahian, baina batek esaten du hirugarren gizon bat ere bazegoela. Istoria osatzeko, edo, hobe esanda, istorioaren parte, gerrak hondatutako hiria, eta musikan, berriz, zitaren soinu berezia; instrumentu horren hariak motibo gisa ageri dira kredituaren tituluak emateko orduan. Amaierako eszena ahaztezina: pasealeku luze bat hilerriaren irteeran, non emakume bat oinez doan eta albo batean lagata pasatzen duen.

seis meses, regresó a Londres. Con esta actitud, su madre cedió y Carol Reed se unió a la compañía de Dame Sybil Thorndike, haciendo su estreno en ella en 1924.



En 1927, Reed se unió al grupo que Edgar Wallace, afamado escritor de intriga, formó para hacer adaptaciones teatrales y cinematográficas de sus novelas. Cuando Wallace aceptó la dirección de la British Lion Film Corporation en 1927, Reed se convirtió en un asistente personal, supervisando adaptaciones cinematográficas de Wallace y aprendiendo los entresijos internos del mundo del cine. Incluso, actuó en *The Flying Squad* de Arthur Maude (1929). Con la muerte de Wallace de neumonía, Reed fichó por la Ealing Studios como director de diálogos y ayudante de dirección de Basil Dean.

En los Ealing Studios Reed se estrenó como director. Su primer título fue *Sucedió en París (It Happened in Paris, 1935)*, una comedia codirigida con Robert Wyler (hermano mayor de William Wyler), y en 1936 dirigió su primer film en solitario, *Midshipman Easy* (1936), adaptación de la novela de las aventuras del Capitán Mirray. Con este film, recibió elogios de Graham Greene, quien sería un futuro colaborador de Reed.

Greene, por aquel entonces periodista de *The Spectator*, dijo que Reed "tiene más talento que la gran mayoría de directores veteranos de Inglaterra".



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Los parabienes de Greene se hicieron aún más elocuentes después del segundo film de Reed *Laburnum Grove* (1936), adaptación de una comedia de J.B. Priestley. Los siguientes trabajos, entre 1936 y 1938, fueron un puñado de películas de secundarios o menores encargos de la productora. Pero en 1938, llegó uno de sus primeras obras de nivel, *El amor manda* (*Bank Holiday*) donde fue considerado por derecho propio uno de los jóvenes valores más prometedores de la industria británica. El amor manda es un excelente retrato realista de la clase obrera; además incorporó la innovación del rodaje en exteriores, algo inusual por aquellos tiempos en el cine británico.

En la década de los 40, Reed dará un giro a su filmografía que le llevaría a ser (junto a Alfred Hitchcock) uno de los directores más afamados de Gran Bretaña. De hecho, su siguiente película *Tren nocturno a Múnich* (*Night Train to Munich*, 1940) es una clara influencia hitchcockiana. Después de estos proyectos, Reed se alistó en la British Army para luchar en la Segunda Guerra Mundial. Durante esos años se enriqueció con muchas experiencias que le servirán en su futuro para sus films. Además, trabajó en la Army Kinematograph Service y dirigió películas de propaganda como *The Way Ahead* (1944), con David Niven, así como una codirección con Garson Kanin, *The True Glory* (1945), que ganó el Óscar al mejor documental.

Una vez acabada la Guerra, llegaron los éxitos mundiales de Reed. El primero de ellos sería *Larga es la noche* (*Odd Man Out*, 1947), una soberbia película mezcla de drama e intriga donde se narra los últimos días de un activista del IRA (James Mason). Pero aún estaban por llegar otras grandes obras maestras del genio londinense. El éxito de *Larga es la noche* provocó que Reed se asociara con Alexander Korda para fundar London Films, productora de gran empuje futuro. A esta asociación, se unió Graham Greene y juntos crearon el siguiente film de Reed *El ídolo caído* (*The Fallen Idol*, 1948), basada en un relato breve de Greene, que le valió a Reed el León de Oro del Festival de Venecia, así como varias nominaciones para los Óscar.

Después del éxito de *El ídolo caído*, llegaría uno de los momentos culminantes de la filmografía de Carol Reed. Nuevamente con guion original de Graham Greene, en 1949 se embarca en la realización de *El tercer hombre* (*The Third Man*) y que a la postre se convertiría en uno de los clásicos de la historia del cine, por sus imágenes y su modo de narrar. La colaboración de Orson Welles en la película parece evidente. De hecho, el famoso diálogo del "reloj de cuco" es atribuible a él, según palabras de Reed y Greene. Welles tuvo problemas con sus producciones en Hollywood y decidió dar el salto a Europa para conseguir dinero para sus diferentes proyectos. Su primera aparición en pantalla (el movimiento de una lámpara que muestra a Harry Lime ante la sorprendida cara de Cotten) ha sido considerada como la mejor presentación de un personaje en la historia del cine. Por otro lado, tampoco se tiene que olvidar la persecución en los alcantarillados de Viena, donde la película alcanza su cenit ante la excelente actuación de Welles. Por todo ello, la película fue considerada la mejor película británica de la historia del cine. Carol Reed no consiguió el Óscar, a pesar de estar nominado, pero sí que consiguió el premio del Festival de Cannes por ese film.

Contrariamente a lo que se cabría imaginarse, el rodaje y proyección de *El tercer hombre* no vino acompañado de una evolución positiva (tanto comercial como de autor) en su filmografía.

Después del gran clásico, Reed se embarcó en diferentes proyectos más bien desafortunados. En plena crisis de su carrera, sería nuevamente la colaboración de Graham Greene la que salvaría la caída en picado de Reed. En 1959, realizó *Nuestro hombre en La Habana* (*Our Man in Havana*), un sensacional relato de espionaje a medio camino de la comedia basado en una nueva novela suya. Gracias al éxito de *Nuestro hombre en La Habana*, Hollywood volvió a acordarse de él y volvió a darle encargos de mérito. El primero de ellos fue *Rebelión a bordo* (*Mutiny on the Bounty*, 1962). Pero la fuerte personalidad de Marlon Brando y el completo poder que este obtuvo de la Metro Goldwyn Mayer chocaron frontalmente con la de Reed, quien a los tres meses abandonó el rodaje y ya no volvió a retomarlo, asumiendo finalmente la dirección de la película Lewis Milestone.

De todas maneras, Hollywood le dio otra oportunidad con la dirección de *El tormento y el éxtasis* (*The Agony and the Ecstasy*, 1965), una excelente adaptación de la novela histórica de Irving Stone sobre la creación de la Capilla Sixtina a cargo de Miguel Ángel (Charlton Heston) y sobre la relación de amor-odio entre el artista y el Papa que le encarga el trabajo, Julio II (Rex Harrison). A finales de los 60, Reed realiza su última gran colaboración al mundo del cine. Se trata de *Oliver!* (1968), un exuberante musical sobre el clásico de Charles Dickens, que ganó seis Óscares de la Academia, entre ellos el de mejor director. Precisamente uno de los protagonistas era Oliver Reed, su sobrino.

## cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 martxoa 31 marzo 1971  
sesión 747 emanaldia



*La noche fantástica* (*La nuit fantastique*, 1942)  
Marcel L'Herbier

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao