



First Cow (2019)

Kelly Reichardt

Filma – La película

Kelly Reichardt (*Meek 's Cutoff*, *Wendy & Lucy*) zuzendari saritua *First Cow*-ekin itzuliko da, Mendebalde urruneko adiskidetasun eta pikareska istorio hunkigarri batekin.

Sukaldari bat (John Magaro) larru-ehiztarien espedizio batek kontratatzen du, Oregon estatuan, 1820ko hamarkadan. Txinako etorkin misteriotsu batek ere (Orion Lee) ihes egiten du atzetik dituen gizon batzuegandik, bien arteko adiskidetasuna areagotu egiten da lurralde etsai batean.

Premisa simple horren pean, Reichardtek XIX. mendearen hasierako mugako bizimodu gogorraren benetako erretratu bat marraztu zuen, non Ipar Amerika landatarraren erabateko lasaitasun kezagarria islatzen duen eta herrialdea eraiki zeneko oinarriak zalantzan jartzen dituen.

Fitxa - Ficha

Ema (Estados Unidos, 2019) · 122 min

Zuzendaritza - Dirección: **Kelly Reichardt**

Gidoia - Guion: **Jonathan Raymond, Kelly Reichardt**

Argazkia - Fotografía: **Christopher Blauvelt**

Musika - Música: **William Tyler**

Muntaia - Montaje: **Kelly Reichardt**

Produkzioa - Producción: **Neil Kopp, Vincent Savino, Anish Savjani**

Aktoreak - Intérpretes: **John Magaro (Cookie), Alia Shawkat (Mujer con perro), Dylan Smith (Trapper Jack), Ewen Bremner (Lloyd)**

Sinopsia - Sinopsis

Un taciturno, solitario y hábil cocinero (John Magaro), tras viajar al oeste y unirse a un grupo de tramperos del territorio de Oregon, solo consigue conectar sinceramente con un inmigrante chino (Orion Lee) también llegado en busca de fortuna. Enseguida ambos comenzarán a colaborar en un exitoso aunque precario negocio preparando dulces. La durabilidad del negocio depende de la colaboración clandestina de la preciada vaca lechera de un rico terrateniente, la primera y única del territorio.

Zuzendaria – Directora



Kelly Reichardt (3 de marzo de 1964) debutó en cine en 1994 con *River of Grass*, que fue nominada a tres premios Independent Spirit y al Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance. En 1999 filmó el mediometraje *Ode*, basado en la novela de Herman Raucher que contaba la historia de Bobbie Lee y Billie Joe.

En 2006 dirigió y escribió *Old Joy*, con la que logró popularidad. Basada en el relato homónimo de Jon Raymond, la película ganó los premios de la Los Angeles Film Critics Association, el Festival Internacional de Cine de Róterdam y el Festival de Cine de Sarasota. Neil Kopp fue premiado como productor en el 2007 en los Premios Independent Spirit por su trabajo en *Old Joy* y *Paranoid Park*.

En 2008 dirigió otro largometraje, *Wendy y Lucy*, también basado en un relato de Jon Raymond. Raymond trabajó con Reichardt para adaptar el guion de la película, que fue lanzada en diciembre de 2008.3

En 2010 fue directora y editora de *Meek's Cutoff*, protagonizada por Paul Dano y Michelle Williams, mientras que en 2013 dirigió *Night Moves*, protagonizada por Jesse Eisenberg, Peter Sarsgaard y Dakota Fanning. Estrena *Certain Women* de 2016, protagonizada por Michelle Williams, Kristen Stewart y Laura Dern.

En otoño de 2017 se realizó una retrospectiva de la obra de Reichardt en el MoMA.

Elkarrizketa – Entrevista

Entrevista con Kelly Reichardt

¿Puedes hablarnos del proceso de adaptación cinematográfica de *The Half-Life*?

The Half-Life fue lo primero que leí de Jon Raymond. Gracias a eso, trabajé con él en *Old Joy*. Es una novela que abarca cuarenta años del siglo XIX y tiene lugar en dos continentes, por lo que convertirla en una película siempre había estado fuera de mi alcance. A lo largo de los años, Jon y yo a menudo reflexionábamos sobre cómo podríamos convertir *The Half-Life* en un proyecto factible.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Estos últimos años, antes de hacer *First Cow*, estaba intentando rodar una película en Europa, ambientada también en el siglo XIX. Era de un género similar a la fantasía y dediqué mucho tiempo buscando pueblecitos y empapándome de la obra de Courbet y Brueghel. Ese proyecto fracasó, así que Jon y yo retomamos lo de siempre: pensar en cómo podíamos adaptar *The Half-Life*, y por fin conseguimos idear *First Cow*.

La película comienza con una cita de William Blake: «El pájaro, un nido; la araña, una tela; el hombre, la amistad». ¿Viene del libro? ¿Consideras que First Cow es una película sobre la amistad?

Es una película sobre otras cosas menos bonitas, pero en el centro está la amistad. La cita de Blake aparece en *The Half-Life* y, básicamente, es el impulso de todo. Fue un gustazo trabajar con tantos amigos rodando una película sobre la amistad.

First Cow también trata sobre crear algo. Cookie y King-Lu se convierten en socios de una ingeniosa empresa: preparar y vender buñuelos y galletas. Se presta mucha atención al proceso y me pregunto si ese aspecto de la película ha reflejado tu propio interés por él.

Todas las películas se centran mucho en los procesos a la hora de desarrollar sus temas, y sí, al dirigir una película obviamente eso se ve reflejado en todos sus aspectos. Es el sexto largometraje que hago con los productores Anish Savjani y Neil Kopp. Ellos son los que están al pie del cañón y consiguen que todo sea posible; si estamos grabando una escena y necesitamos que aparezca un pez en el arroyo, ellos están ahí y lo tiran justo a tiempo. En una película existen muchos universos paralelos. En cada frente hay ideas que evolucionan y se transforman en versiones nuevas de la idea original. En la historia, esto se refleja en cómo la galleta pasa a ser un buñuelo y Cookie dice: «Creo que les gustará más dulce» y en un abrir y cerrar de ojos tienes un clafoutis en la mano.

¿Cómo ideaste la estética de First Cow con tu director de fotografía de confianza, Chris Blauvelt?

Antes de reunirme con Chris, elaboro un libro, una guía visual que te lleva por toda la película, escena a escena, que da una idea del aspecto, el tono y la estrategia básica de rodaje. Para *First Cow*, revisamos *Cuentos de la luna pálida* y *La Trilogía de Apu*, que son películas que se desarrollan en pueblecitos marginales y nos dieron buenos puntos de partida. Las pinturas de cowboys de Frederic Remington nos sirvieron de guía para el color, con azules y verdes turbios y luces de color coral.

Chris y yo echamos un vistazo a esos libros de imágenes juntos y empezamos a debatir. Repasamos el guion una y otra vez. Chris hace algunas pruebas de cámara y prueba los objetivos que tiene pensado utilizar. Mientras tanto, vamos explorando lugares en los que rodar. Janet Weiss fue la encargada de las localizaciones. Está constantemente descubriendo localizaciones nuevas a las que vamos a hacer un seguimiento, habitualmente con el asistente de dirección, Chris Carroll, con el diseñador de producción, Tony Gasparro, con Chris Blauvelt y mi amigo y ayudante Mikey Kampmann. Mikey graba las localizaciones con una cámara de fotos mientras que Chris Carroll y Chris Blauvelt se colocan donde irán los actores y yo fijo las escenas. Blauvelt está siempre haciendo listas y Carroll dibujado mapas. Entre todo esto, saco algún momento a solas en los espacios ya construidos antes de rodar. Suelo trabajar en ese espacio con los actores y hacemos algunos ajustes de lo que pueda quedar sin concretar, aunque para entonces Chris y yo ya tenemos una base bastante sólida.

La cámara está a ras de suelo en First Cow y se emplea una relación de aspecto similar a la de Meek's Cutoff, aunque en un espacio visual muy diferente. La estética de la película es muy íntima y angosta, sin verdaderas panorámicas ni planos de paisajes.

Es curioso que digas que es angosta. Chris Carroll tiene la sensación de que el bosque es muy claustrofóbico. Es claramente más cerrada que en *Meek's Cutoff*, que se rodó en zonas desérticas. En ese caso se trataba la amplitud y la extensión del paisaje, y el marco cuadrado era un modo de crear angustia, de no saber qué pasará después, no poder ver qué traerá el mañana. *First Cow* también se rodó en 4:3. Vemos muchas escenas de excavación y búsqueda de alimentos, las hogueras están en el suelo, el colchón en el que duerme Cookie: todo está cerca del suelo. El formato cuadrado funciona bien para los árboles altos en exteriores, aporta intimidad a los interiores y favorece también a los personajes. El formato en cuatro tercios no busca grandeza: es un formato más bien humilde.

La música de William Tyler es ambiental y evocadora, y apenas suena nada que pueda ser ajeno o posterior a ese periodo de la historia.

William Tyler se unió tras varios intentos de usar una música más auténtica de aquella época. Nada llegaba a funcionar, cuanto más nos acercábamos a lo «real», más se parecía a un programa de televisión. Me olvidé de aquello y vino William a la sala de edición. Tocó sobre un borrador de la película, solo para ver cómo quedaba, y nos gustó.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 azaroa 8 noviembre 1971

sesión 765 emanaldia



Brigada homicida (Madigan, 1968)
Don Siegel

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao