



Little Joe (2019)
Jessica Hausner

Filma – La película

Jessica Hausnerrek (Viena, 1972) bost lan eta erdi eginak ditu (+ hiru labor). 2011ko Fas jaialdian dagoeneko egon zen *Lourdes* filmarekin (2009); haren bitartez, zentzumenez kanpoko mundu batean barneratu gintuen (fedean, alegia), eta zuzendariak detalle oro zaindu zuen 'sinisteari' zentzua emateko. Bost urte beranduago *Amour fou* egin zuen, bizitzaren eta heriotzaren gaineko gogoeta bat. *Little Joe* filmean erregistroz aldatzen da zientzia fikziorantz (?), eta istorioa kokatzen du aparteko lore bat sortu nahian dabilzan zenbait laborategi fitogenetistatan (eta corona-zer delakoaren psikosi betearen gauden honetan...). Ekialdeko musikak, tarteka nekatu egingo gaituenak, kamera mugimenduak, geometriak eta urruntasunak zalantza eta tentsioa sorrarazten ditu. Zalantzarik gabe, Jessica Hausnerrek urrats arriskutsua egin du; izan ere, enpatiarik ez dagoen lan honetan, nolabait, 'errealitatea ikusteko moduan dugun anbiguotasuna deskribatzen saiatzen da'.

Fitxa - Ficha

Little Joe (Austria, 2019) · 105 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jessica Hausner**
Gidoia - Guion: **Géraldine Bajard, Jessica Hausner**
Argazkia - Fotografía: **Martin Gschlacht**
Muntaketa - Montaje: **Karina Ressler**
Produkzioa - Ekoiztuta: **Rémi Burah, Jayro Bustamante, Gérard Lacroix, Alexandre Mallet-Guy, Marina Peralta, Pilar Peredo, Olivier Père, Georges Renand, Nicolas Steil, Edgard Tenenbaum**
Aktoreak - Intérpretes: **Emily Beecham (Alice), Ben Whishaw (Chris), Kerry Fox (Bella), Kit Connor (Joe), David Wilmot (Karl), Phénix Brossard (Ric), Sebastian Hülk (Ivan), Lindsay Duncan (Psicoterapeuta), Jessie-Mae Alonzo (Selma), Andrew Rajan (Jasper)**

Sinopsia - Sinopsis

Una científica cultiva una planta modificada genéticamente cuyo polen contiene un virus que anula los sentimientos auténticos. Pero ¿son los cambios de comportamiento debidos a la ciencia o a la progresiva deshumanización de la especie? Presente en la Sección Oficial de Cannes, la última película de Hausner es un sorprendente cuento terrorífico a modo de parábola social sobre la alienación y la pérdida de emociones reales para alcanzar una felicidad artificial.

Zuzendaria – Directora



Jessica Hausner (Viena, 1972) Jessica Hausner es una de las directoras más personales del cine europeo. Estudió dirección en la Academia de Cine de Viena donde realizó cortometrajes *Flora* (1996) y *Inter-view* (1999). En 2001, su largometraje de debut, *Lovely Rita*, se estrenó en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cine de Cannes.

Repite con su segundo largometraje, *Hotel*, en 2004. En 2009, *Lourdes* fue seleccionada en el Festival de Venecia, donde recibió el premio FIPRESCI. *Amour fou* fue la tercera película de Hausner presentada en "Una cierta mirada", donde se estrenó en 2014. *Little Joe* es su quinto largometraje, estrenado en la sección oficial del Festival de Cine de Cannes 2019.

Elkarrizketa – Entrevista

¿De dónde nace la historia de *Little Joe*, tan apropiada ahora en tiempos de coronavirus e infecciones?

Me inspiré inicialmente en el filme *La invasión de los ultracuerpos* (1978) de Philip Kaufman y también en el *Frankenstein* de la novela de Mary Shelley, pero en versión femenina. El personaje del científico es Alice, una mujer capaz de crear una planta, pero también un monstruo que es su propio hijo. Y ella pierde su poder de controlar tanto a la planta como a su hijo, por lo que se convierte en una víctima de su propia creación. Mi intención era construir la historia de una forma que tuviera presente diferentes escenarios y lecturas, no quería hablar sobre un virus específico, sino sobre los problemas generales que puede causar la ciencia al inventar nuevas cosas. Es decir, que si creas algo tendrás que hacer frente a las consecuencias negativas de ese invento si es que las hay.

Se muestra muy crítica con la ingeniería genética

Intentamos confiar en la ciencia, creer en lo que nos cuenta, pero a veces tenemos que entender que los científicos tienen diferentes opiniones y no conocen la verdad real. Eso es algo que podemos ver ahora con lo que está pasando con el coronavirus, se está intentando vencerlo pero todavía hay muchas incógnitas. En la película la situación gira más sobre la dificultad de investigar sobre la verdad.

Esa planta capaz de modificar la mente humana bien podría funcionar como una metáfora de una sociedad manipulada por sus gobernantes



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Absolutamente. Los políticos manipulan lo que pensamos, pero yo incluso iría más lejos: en nuestra denominada sociedad libre estamos influenciados por reglas invisibles que se transmiten a través de los medios, la publicidad, las películas o lo que leemos y no tenemos el "privilegio" de las sociedades totalitarias, que saben muy bien quién es su enemigo. Cuando estuve en China en diciembre para promocionar mi película pude hablar con espectadores que me dijeron que son conscientes de que la información que reciben está manipulada. En nuestra sociedad democrática creemos que todo lo que nos dicen es verdad y deberíamos ser más conscientes de que la información está manipulada.

Hay una sensación constante de frialdad en toda la película, tanto en la imagen del criadero como en las relaciones entre los protagonistas, con un uso del color muy destacado

Quería mostrar unas plantas creadas en un laboratorio, un lugar frío, y que fueran de un intenso color rojo, que simboliza tanto el amor como el peligro.

También plantea una relación maternofamiliar complicada

Las mujeres tenemos el poder de crear un ser humano, pero no podemos controlarlo. Sin embargo, como madre siempre estarás vinculada a esa persona. Quería sacar a relucir ese aspecto.

¿Cómo fue el trabajo con los actores? Esta es su primera película rodada en inglés

Lo más interesante de trabajar con los actores en esta película era reflejar las dudas sobre si sus personajes estaban realmente infectados o no a través de los diálogos. Durante el rodaje dimos muchas vueltas a la forma de interpretar sus papeles para que el público mantuviera siempre ese interrogante. Me interesaba que fingieran de una manera natural, como hace todo el mundo, en plan "encantado de conocerte" o "estoy bien", todo de forma correcta y educada, ocultando de cara a los demás los verdaderos sentimientos. Y a este nivel nunca sabes lo que alguien realmente piensa o siente y siempre genera dudas. Intentamos encontrar un tono que creara ambigüedad y a la vez humor.

De hecho, la atmósfera de la película está construida a base de ambigüedad

Sí, es algo presente en todas mis obras. Me interesa describir la ambigüedad de la manera en que percibimos la realidad. Cada sociedad tiene sus reglas para que todos podamos vivir juntos, pero en realidad, cada uno vive en su propio mundo y manifiesta sentimientos ambivalentes.

La banda sonora, al igual que la escenografía, es una protagonista inquietante del filme

Está inspirada en la música que creó el compositor japonés Teiji Ito, que trabajó en películas de la directora estadounidense de origen ucraniano Maya Daren en los años cuarenta y cincuenta. Sus filmes eran experimentales y se inspiraban principalmente en el surrealismo y para mí han sido una gran fuente de inspiración, sobre todo por la utilización que hace de la música en sus películas, con ese sonido tan peculiar. Tenía claro que quería algo así para *Little Joe*.

Alice es una mujer solitaria a la que le cuesta comunicarse

En todas mis películas me interesa indagar sobre la incapacidad del ser humano para comunicarse. Creo que cada uno de nosotros trata de hacerse entender, pero al mismo tiempo no es fácil lograrlo. Si yo

digo algo, es posible que a lo mejor tú lo entiendas de otra manera y lo escribas así. Vivimos constantemente entre malentendidos.

¿Cómo preparó Emily Beecham el personaje protagonista? ¿Está basado en alguien real?

Investigué a fondo sobre cómo funcionan estos laboratorios de ingeniería genética para elaborar el guion junto a Géraldine Bajard y para crear el personaje de Alice conocimos a varios biólogos y científicos y vimos muchos vídeos. Recuerdo que a Emily le impactó mucho la imagen de una microbióloga francesa llamada Emmanuelle Charpentier, que inventó una famosa herramienta genética, y copió su forma de vestir y la forma del pelo.

La planta Little Joe tiene la capacidad aparente de mejorar el humor de su dueño, de hacerle feliz. ¿Por qué cree que el ser humano tiene el deseo constante de alcanzar la felicidad plena?

Creo realmente que la felicidad está sobrevalorada. Los humanos siempre han deseado la felicidad, pero hoy en día se ha convertido en una amenaza. Es una presión sentir que tienes que ser feliz y proyectar ese sentimiento todo el tiempo.

¿Tiene plantas en su casa? ¿Le gusta cuidar de ellas?

No, no tengo ninguna. Lo cierto es que no me gustan (risas).

Astrid Meseguer (La Vanguardia, 2020)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 azaroa 9 noviembre 1970
sesión 718 emanaldia



Un verano con Mónica (Sommaren med Monika, 1953)
Ingmar Bergman

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

