

“Canción amarga” y “Las tierras del cielo” fueron las dos películas que el FAS nos ofreció el 16 de abril de este 2024; y pudimos comentarlas con sus directores. El corto, que concursaba en nuestro festival, con Lorenzo Damián García, y el largo con Pablo García Canga, y asimismo con Itziar Manero, una de las actrices protagonistas del mismo (que nos habló de la exigencia de su papel, todo él en un primerísimo plano), pues en ambas cintas se destacó la importancia del trabajo de los actores, pieza fundamental cuando los presupuestos son modestos, y cuando se trabaja con las emociones, como nos contaba Lorenzo.

En el caso del largo, comentaba Pablo que prácticamente no había habido ni equipo técnico, pues él mismo hizo las veces de director de fotografía, manejando además una cámara de objetivo fijo que le obligaba a cambiar si los actores se movían, además de rodar en apartamentos de amigos y carecer de iluminación profesional... todo lo cual le había servido de aprendizaje para posteriores trabajos, y además no le ha impedido conseguir imágenes de gran belleza, además de la importancia de los textos, con lo que el resultado final a algunos nos recordó a Rohmer (se citó su “Mi noche con Maud”, y el “Jules et Jim” de Truffaut) lo que quizá se explique por la formación francesa del director, que de hecho había empezado su proyecto en ese idioma, y no descarta en un futuro otra versión con actores franceses. Contó cómo había buscado historias abiertas, que obligasen al espectador a poner de su parte, lo que gustó a unos más que a otros.

Ana G.