



Especiales (2019)
Olivier Nakache & Éric Toledano

Filma – La película

Egiazko gertaeren gainean egindako fikzioa. Bruno eta Malik adiskideak dira, eta urteak daramatzate autismoak jotako haurrak eta nerabeak zaintzen; proiektu berri bat abiatuko dute baliabiderik ez duten gazte baztertuei formakuntza emanez kasurik muturrekoenetan direnak zaindu ditzaten. Alde horretatik, elkarte ez oso ohiko bat sortuko dute, ezohiko pertsonen osatua. Umorezko tartekak ditu zenbait unetan, eta ez da falta kritika soziala ere. Garrantzitsua da batik bat pertsonaien erakuntza eta haien historia: gizartean baztertuta dauden gizakiak, batzuk autismoagatik eta beste batzuk alderdi sozioekonomikoagatik. Filma ez da melodramatikoa, eta ez dago autoerrukiz bete; protagonistak ez dituzte aurkezten biktima gisa; aitzitik, ahotsa eta indarra ematen zaie. Donostiako Zinemaldian Publikoaren saria jaso zuen 2019an.

Fitxa - Ficha

Hors normes (Francia, 2019) · 108 min
Zuzendaritza - Dirección: **Olivier Nakache, Éric Toledano**
Gidoia - Guion: **Olivier Nakache, Éric Toledano**
Argazkia - Fotografía: **Antoine Sanier**
Musika - Música: **Vincent Piant**
Muntaia - Montaje: **Dorian Rigal-Ansous**
Produkzioa - Producción: **Nicolas Duval Adassovsky**
Aktoreak - Intérpretes: **Vincent Cassel (Bruno Haroche), Reda Kateb (Malik), Hélène Vincent (Hélène), Bryan Mialoundama (Dylan), Alban Ivanov (Menahem), Benjamin Lesieur (Joseph), Marco Locatelli (Valentin), Catherine Mouchet (Doctor Ronssin), Frédéric Pierrot (Inspector IGAS), Suliane Brahim (Inspectora IGAS), Lyna Khoudri (Ludivine), Aloïse Sauvage (Shirelle), Djibril Yoni (Fabrice).**

Sinopsia - Sinopsis

La historia de Bruno y Malik, dos amigos que durante veinte años han vivido en un mundo diferente: el de los niños y adolescentes autistas. A cargo de dos organizaciones sin ánimo de lucro, forman a jóvenes para que sean cuidadores de casos extremos. De esta forma crean una asociación excepcional, fuera de los entornos tradicionales, para unas personas extraordinarias.

Zuzendaria – Director



El tándem de guionistas y directores formado por Éric Toledano (París, 1971) y Olivier Nakache (Suresnes, Francia. 1973) ya había destacado en el campo del cortometraje, especialmente cuando su segundo trabajo, *Les petits souliers* (1999), obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine de París. Posteriormente dirigieron los

largometrajes *Je préfère qu'on reste amis* (2005), *Nos jours heureux* (2006) y *Tellement proches* (2009). Clausuraron, fuera de competición, el Festival de Cine de San Sebastián con *Intocable* (2011), que obtendría un gran éxito internacional, y, tres años después, con *Samba* (2014). En 2017 compitieron por la Concha de Oro con *Le sens de la fête (C'est la vie)*. *Especiales* clausuró el pasado Festival de Cine de Cannes.

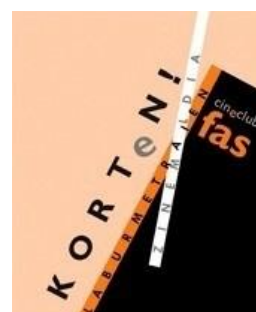
Elkarrizketa – Entrevista

Entrevista a Éric Toledano y Olivier Nakache

¿Cómo se ha materializado este film?

Éric Toledano (ET): *Especiales* es el resultado de un compromiso de hace veinte años. En 1994, éramos monitores de un campamento de verano y tenía que hacerme con el "Certificado de aptitud para las funciones como director de recepciones colectivas de menores" (BAFD). Ahí conocí a Stéphane Benhamou, el creador de la asociación "Le Silence des Justes", especializada en el cuidado de niños y adolescentes autistas y en su integración en la sociedad. Perdimos su pista, pero más tarde acogió a un familiar autista. Cierta día, Olivier y yo decidimos echar un vistazo al campamento de verano que dirigía en la montaña. Quedamos profundamente impresionados por la energía y humanidad que tanto Stéphane como su equipo rezumaban. La química entre aquellos jóvenes cuidadores y los chicos discapacitados nos abrumó del todo.

Olivier Nakache (ON): Algo después, Stéphane necesitaba un corto de seis minutos para presentar su asociación. Confiaba en recolectar fondos dado que tenía problemas para obtener las ayudas necesarias. Así que cogimos nuestra pequeña cámara y nos fuimos ambos a Saint-Denis, al mismo lugar que veinte años más tarde nos hemos visto rodando *Especiales*. Conocimos a un joven educador, Daoud Tatou, quien también trabajaba con jóvenes autistas. Y una vez más esta nueva experiencia quedó fuertemente grabada en nuestra memoria...



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

ET: Ya nos habíamos dicho que éste era un espléndido contexto para narrar una historia y rodar un film. Pero en aquel momento estábamos comenzando y creímos humildemente que todavía no teníamos los recursos para manejar un tema como éste, sencillamente no estábamos aún preparados. Pero aquello no evitó seguir cerca de aquellos chicos con quienes nos unía una estrecha amistad y sentíamos una auténtica afinidad. Hace cuatro años, Canal+ nos dio carta blanca durante veintiséis minutos. Naturalmente, optamos por mostrar su trabajo y carreras en un documental titulado *On devrait en faire un filme...*

ON: ...un documental sobre Stéphane y Daoud, quien en el ínterin se había convertido en el director de la asociación "Le Relais IDF". Esta organización también se ocupa de los jóvenes autistas, aunque asimismo aboga por la integración social y profesional de los jóvenes de los barrios desfavorecidos. Lo cierto es que la idea de realizar este largo seguía surgiendo entre nosotros en medio de una y otra de nuestras películas. Fue haciendo su camino, y el contacto que manteníamos con las dos asociaciones desde el año 2000 avivaba sin duda nuestra sensibilidad por la incapacidad y contribuyó a la existencia de una película como *Intocable*.

Probablemente, *Especiales* es un compendio de todas las obsesiones que transitan a lo largo de nuestras películas: el grupo en el trabajo, como en *Aquellos días felices* y *C'est la vie*; el medio asociativo, como en *Samba*, y los dúos como en *Intocable* e *Y tan amigos*.

ET: Nuestras películas siempre hablan de encuentros inverosímiles. Ésta tiene una dimensión particular: ¿cómo, gente que se comunica poco o nada en absoluto y que se considera fuera de la norma, alcanza a lograr que gente "normal", por así decirlo, que en nuestra sociedad ha dejado de comunicarse, vuelva a hacerlo? Hay en esas asociaciones una armonía y una mezcla de culturas, religiones, identidades y pasados atípicos que deberían inspirar a mucha gente...

Una vez que decidieron rodar, ¿cómo trabajaron?

ET: Durante dos años, nos sumergimos en el seno de ambas asociaciones. Las escenas de la película, incluso la de la huida de Valentin, derivan de experiencias reales. En *Especiales*, todos están representados, los jóvenes autistas, los padres y cuidadores, pero también los doctores, el personal médico, y la IGAS (Inspección General de Asuntos Sociales). No podíamos permitirnos tomar mucha distancia respecto de la realidad o quedarnos torpemente en demasiadas aproximaciones. Nuestro periodo de observación fue muy instructivo, y el guion se nutrió con las experiencias que compartimos a diario. Pero es más, tras dos años nuestra motivación se había multiplicado. Si al empezar, hacer esta película era un deseo intenso, con el tiempo se hizo una necesidad.

ON: Para nosotros, era imposible abordar este tema sin comprenderlo por entero, sin estar en posesión de todos los aspectos complejos. Teníamos que asimilar el tema técnicamente para así dar fuelle a la ficción que queríamos crear.

ET: Aunque sólo fuera para sacar el mayor partido del tema. En ese universo, por ejemplo, se oye un lenguaje que es difícil entender si vienes de fuera. Hay un buen montón de acrónimos incomprensibles como ARS, MDPH, IME USIDATU... que todos parecen dominar. También quisimos reflejar el humor ligero que observamos en el seno de los equipos, como en la secuencia de la batalla de siglas a la que se entregan los cuidadores jóvenes.

OT: También había la intención de incluir en la película auténticos monitores y jóvenes autistas, mezclar vida real y ficción en un constante ir y venir y así poder penetrar en la intimidad de los personajes, sus vidas diarias y asuntos personales.

Ustedes comienzan con la cámara al hombro, como si quisieran transmitir una sensación de absoluta urgencia...

ET: Sentíamos que el público casi debería "irrumper" en el film. Debería verse inmediatamente enfrentado a la violencia, ya que de hecho existe. Y los dos personajes que describimos se caracterizan principalmente por el hecho de que están en permanente movimiento.

ON: Esas asociaciones trabajan con una sensación de urgencia las veinticuatro horas del día. Así que todo cuanto bulle alrededor tiene sentido. Queríamos agarrar al espectador por el brazo. Además, la música que acompaña la escena que abre el film recuerda el sonido de un electrocardiograma.

¿Por qué eligieron a Vincent Cassel y Reda Kateb para encarnar a Bruno y Malik?

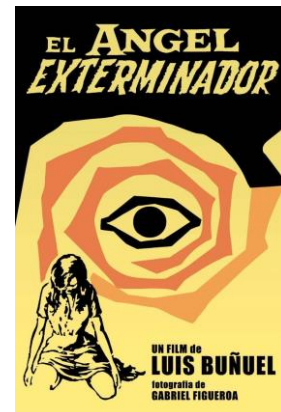
ET: Admiramos de hace mucho a ambos actores. Antes de escribir siquiera una sola línea, necesitamos un impulso inicial, un estímulo. Y para nosotros ello a menudo proviene de los actores. Nos fascina el talento "transformista" de Vincent, su inclinación por "atrapar" los gestos y el físico de la gente que ha de encarnar.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 maiatza 15 mayo 1972
sesión 791 emanaldia



El ángel exterminador (1962)
Luis Buñuel

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

B
Bilbao