

Jorge Barrio, profesor de cine además de socio y colaborador del FAS (ahí estuvo, atendiendo la taquilla como de costumbre) fue el encargado de presentar “La luz que imaginamos”, primer trabajo de ficción de la cineasta de Mumbai (algunos conocimos esta urbe india como Bombay) Payal Kapadia.

Jorge comentaba que, así como otras veces le había tocado presentar cintas que no le terminaban de gustar, esta vez sí que se trataba de una película que le había gustado mucho, en lo que estuvieron de acuerdo varios tertulianos (y los jurados que le otorgaron premios), si bien hubo alguna opinión en sentido contrario, de quien confesaba que se le había hecho larga.

Se comentó la acertada mezcla de géneros, pues la película tiene una primera parte documental (como lo fue el anterior trabajo de la directora), que retrata muy bien esa megalópolis, para pasar después a una historia ficcionada pero que sin duda recoge muchas anécdotas que serán reales en ese inmenso país de los matrimonios todavía concertados, del éxodo rural a las grandes ciudades y de la convivencia no siempre fácil entre diferentes religiones. Película además centrada en las mujeres, en un mundo de hombres mayoritariamente ausentes. Destacó Barrio la dificultad de igualar las tonalidades de las escenas (etalonaje, que se llama) rodadas además con distintas cámaras (pues algunas de ellas contaba Kapadia que las habían tomado con una pequeña cámara cuando no contaban con permisos de rodaje).

La semana que viene recordad que NO hay sesión, por la Semana Santa. Volveremos el 22 de abril con un peso pesado, nada menos que Peter Greenaway y su “Eisenstein en Guanajuato”

Ana G.