



**LE ROI DE L'EVASION  
(2009)**

Alain Guiraudie

**Filma – La película**

Protagonista Armand da, Frantziako landan, traktore enpresa batean lan egiten duen saltzaile homosexuala. Patuaren birak eta bere naturaren eramango dute Armand neska nerabe batekin maitemintzera zeinekin basora joango baita, eta neska adingabearen familiak eta poliziak jarraituko diete. Umore handiz kontatutako filma dugu, sekuentzia barregarri bezain ausartak dituena, kontuan hartzen badugu filmaren gai eztabaida sortzailea, Alain Guiraudie zuzendariak, zein Godard-ek berak etorkizun handien duen errealdadoretzat hartzen baitu, lan egiunezkoren kontrako, erronka jotzaile eta oso berezia dugu.

FicXixon –en filmaren aurkezpena egiteko eman zuen prentsaurrekoan, Guiraudiek komediaren defentsa sutsua egin zuen. Berak uste du komedia bidegabeki baliogutxita dagoela gogoeta kritikoaren ondorioz: "Komedia behar baino gehiagotan azpigeratzen hartua izaten da. Horren aurka egin nahi dut borroka. Oso komedia autxi daoo zinemaldietan".

**Fitxa - Ficha**

*Le roi de l'évasion* (Francia, 2009) - 93 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Alain Guiraudie**  
Gidoia - Guión: **Alain Guiraudie, Laurent Lunetta**  
Argazkia - Fotografía: **Sabine Lancelin**  
Musika - Música: **Xavier Boussiron**  
Muntaia - Montaje: **Bénédictte Brunet**  
Produkzioa - Producción: **Sylvie Pialat, Sonia Buchman, Nicolas De La Mothe, Gladys Glover**  
Aktoreak - Intérpretes: **Ludovic Berthillot, Hafsia Herzi, Pierre Laur, Luc Palun, Pascal Aubert**

**Iritzia - Opinión**

La obra cinematográfica de Jean Renoir se cierra con una gran carcajada. M. Duvallier, protagonista del último episodio de *Le petit théâtre*, de Jean Renoir (1969) ha rechazado el duelo a que el pretendiente de su mujer le reta y acepta vivir como un cornudo, riéndose de las convenciones. La risotada renoiriana constituye un auténtico punto y aparte dentro del cine francés. El marido cornudo ríe porque entiende que en este mundo todos tienen sus razones y porque todo ese universo dionisiaco que la moral ha destruido, debe volver a imponerse. El cine puede ser un instrumento político para reivindicar sin complejos el placer y expulsar los prejuicios pequeñoburgueses a los que nos ha atado –y nos ata- la moral.

**Sinopsia - Sinopsis**

La cotidianeidad de Armand Lacourtade es soporífera y rutinaria. Está harto de su puesto como comercial de maquinaria agrícola y, transitando ya la cuarentena, ve cómo las horas se le escapan entre el trabajo, las siestas y los atracones. Su desmotivación es tal, que incluso su propia condición de soltero gay le resulta otro elemento igualmente aburrido. Una noche, mientras pasea por la calle, es testigo de un forcejeo entre un grupo de chicos jóvenes y una adolescente, y no duda en intervenir en la reyerta. La joven en cuestión, llamada Curly, no tardará en agradecerle a Armand su gesto salvador, y entre ambos comenzará a desarrollarse una relación a la que, pese a la oposición de su entorno, ninguno de los dos está dispuesto a renunciar.

*Le roi de l'évasion* es el tercer largometraje de Alain Guiraudie, después de las excelentes *Ce Vieux rêve qui bouge* (2001) y *Pas de repos pour les braves* (2003). Como en sus películas precedentes la gran lección panteísta de Renoir no hace más que materializarse. Guiraudie vuelve a situar su película en un ámbito rural, una población del Sud-Oeste francés cercana a Albi, y a potenciar el acento meridional de los personajes.

Todos los seres que pueblan su película son seres con doble vida sexual. El protagonista de la película Armand, es un vendedor de tractores, soltero y homosexual que alimenta su deseo gracias a los amores esporádicos, en pleno bosque, con otros amigos suyos del pueblo que a pesar de su condición heterosexual han ido descubriendo la homosexualidad entre las vacas y las gallinas. En el mundo retratado por Guiraudie no existen complejos y todos follan cuando les place.

**Zuzendaria - Director**



Nacido en 1964 en la pequeña localidad rural de Villefranche de Rouergue, en Francia, comienza a interesarse muy joven por la cultura popular e incluso escribe alguna novela que no

llega a publicarse. En 1990 realiza su primer cortometraje, *Les héros sont immortels*, en el que también ejerce labores como actor, faceta que ha seguido cultivando posteriormente.

Su mediometraje *Ce vieux rêve qui bouge* (2001) conquista el prestigioso Premio Jean Vigo, así como multitud galardones internacionales, siendo seleccionado para la Quincena de Realizadores del Festival de Cine Cannes, en la que volvió a estar presente en 2009 con el largometraje *Le roi de l'évasion*.

En medio de este universo a contracorriente, marcado por un estado envidiable de salud, Armand se siente preocupado porque no puede tener hijos y quiere probar una relación heterosexual. El núcleo de la película se centra en la escapada que mantiene el agricultor cuarentón Armand con la jovencita Curly de 16 años. Ella le practica una felación en pleno bosque y él se escapa de los gendarmes, viviendo sin complejos ni tapujos su floreciente deseo cuarentón. Guiraudie no busca el escándalo, sino la naturalidad, quiere romper las convenciones pequeño burguesas con un canto al amor y a la naturaleza.

A diferencia de *Brokeback Mountain* de Ang Lee en que los pastores se enamoraban románticamente y hacían el amor después de haber vencido todos sus complejos, los payeses de *Le roi de l'évasion* van directos al grano y convierten el sentido hedonista de su existencia en su modo de vida. Guiraudie atrapa todo este universo con una mirada lúcida y desacomplejada, asumiendo el reto de dejar, literalmente, a su protagonista –Ludovic Berthillot- media película en calzoncillos. El resultado es una de las películas más originales y estimulantes que nos ha ofrecido el cine francés esta temporada.

Ángel Quintana (47 Ficxixon – 2009)