

Un clásico en el FAS son las sesiones en colaboración, y el pasado martes tuvimos una, digamos, doble (además de ver los cortos, a concurso en nuestro festival “Esa maravillosa niebla”, con su director Aitor Elorriaga y en torno a la diversidad); Porque en colaboración con el Festival Caótica se proyectó la cinta mexicana, de 1968, “La mujer murciélago”, pero es que además, el responsable del festival, Xabier Uría, no solo desgranó la programación que ofrecen desde el 1 hasta el próximo 7 de junio, con el acento en la infancia desprotegida, sino que nos habló de la colaboración que Caótica ha puesto en marcha con el festival mexicano “Macabro”, que han dado en llamar “Macabroística”, y en cuyo marco pudimos disfrutar de un coloquio online con dos mujeres, verdaderos pesos pesados en ese mundillo, Viviana García-Besné y Edna Campos, vinculadas al pionero que llevó el cine a México apenas descubierto por los hermanos Lumière, y responsables también (con el colectivo Permanencia Voluntaria) de la restauración de muchas cintas, a punto de perderse irremediablemente, pues además en una sociedad sumamente racista y clasista, este cine digamos “popular” estaba infravalorado... cuando hoy vemos que se adelanta en décadas, entre otras cosas, a la reivindicación de la mujer como sujeto activo, ya que nos muestra a una heroína que nada tiene que envidiar a los super héroes del cómic norteamericano (con los que hubo algunos conflictos por derechos de autor), y que ha inspirado nada menos que a Guillermo del Toro. Y todo ello en 1968, un año muy convulso en el país azteca, que vivió una suerte de “mayo francés” que terminaría en un auténtico baño de sangre. Una película que nos divirtió con sus científicos locos, mujeres practicantes de la lucha libre y monstruos marinos en Acapulco, y que también nos hizo pensar en que el entretenimiento no está reñido con la reivindicación.

La semana que viene, un documental sobre temas muy duros, campos de concentración y sus víctimas, “Popel/cenizas”, precedido de un corto de Jesús Mari Lazkano; seguro que la sesión resulta interesantísima.

Ana G.