



Esa pareja feliz (1953)

Luis García Berlanga &
Juan Antonio Bardem

Filma – La película

Juan eta Carmen Madrigo bi senar-emazte apal dira. Carmen etxeko lanez arduratzen da eta Juan argiketari-lanetan aritzen da zinema-estudio batzuetan. Bikotearen ongizate-ametsak egia bihurtzen dira xaboi-marka batek babestutako lehiaketa bat irabazten dutenean. Bikote zoriontsu hautatu dituzte, eta 24 orduz, mota guztietako gonbidapenak eta opariak jasoko dituzte. Baina, egun horretan bertan, Carmenek ezagutzen ez dituen bi arazo larri konpondu behar ditu Juanek.

Luis Garcia Berlanga (Valentzia, Espainia. 1921 - Madril, 2010) eta Juan Antonio Bardemek (Madril, 1922 - 2002) elkarrekin *Esa pareja feliz* (1952) zuzendu zutenean egin zuten debuta.

Fitxa - Ficha

Esa pareja feliz (España, 1953) · 83 min
Zuzendaritza - Dirección: **Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem**
Gidoia - Guion: **Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem**
Argazkia - Fotografía: **Guillermo Golberger**
Musika - Música: **Jesús García Leoz**
Muntaia - Montaje: **Pepita Orduña**
Produkzioa - Producción: **Industrias Cinematográficas Altamira, S.L.**
Aktoreak - Intérpretes: **Fernando Fernán Gómez (Juan Granados Muñoz), Elvira Quintillá (Carmen González Fuentes), Félix Fernández (Rafa), José Luis Ozores (Luis), Fernando Aguirre (Organizador), Manuel Arbó (Esteban), Matilde Muñoz Sampedro (Amparo), Antonio García Quijada (Manolo), Antonio Garisa (Florentino), José Franco (Tenor), Alady (Técnico), Rafael Bardem (Don Julián, el Comisario), Rafael Alonso (Gerente Seguros "La Vispera"), José Orjas (Camarero), Francisco Bernal (Chófer), Mariano Alcón (Conde), Manuel Aguilera (Director del rodaje), Pilar Sirvent (Lolita), Carmen Sánchez (Dueña de café), Lola Gaos (Reina en Rodaje)**

Sinopsia - Sinopsis

En el Madrid de los años cincuenta, el modesto matrimonio compuesto por Juan y Carmen vive realquilado en una habitación con derecho a cocina. Juan trabaja como eléctrico en el cine y es un hombre desencantado que intenta progresar en la vida de un modo práctico. Para ello realiza un cursillo por correspondencia para ser técnico de radio y, más tarde, intenta montar un negocio de fotografía utilizando las colas de película virgen de su estudio, lo que le lleva incluso a perder su propio trabajo. Por su parte, Carmen es una costurera idealista, que se refugia en el cine, la radio y las revistas de corazón, mientras vive convencida de que la solución a sus problemas llegará a través de la lotería o de los concursos. Su sueño se hace realidad cuando ella y su marido son elegidos por la marca de jabones Florit como la "pareja feliz".

Zuzendariak – Directores

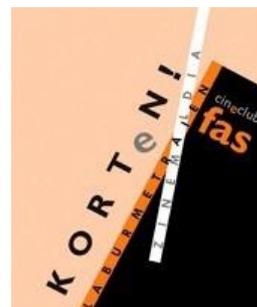
Luis García Berlanga (Valencia, 12 de junio de 1921-Pozuelo de Alarcón, Madrid, 13 de noviembre de 2010) estudia Derecho y Filosofía y Letras para abandonarlo más tarde por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, donde trabaja como profesor. Allí conoce a Juan Antonio Bardem, con el que rueda su primera película, *Esa pareja feliz*. A partir de ahí, comienza una prolífica carrera cinematográfica que lo convierte en uno de los directores españoles más importantes. En 1980 recibe el Premio Nacional de Cinematografía como reconocimiento a su destacada labor en la defensa y conservación del patrimonio cinematográfico español.



Juan Antonio Bardem (Madrid, 2 de junio de 1922 - ibidem, 30 de octubre de 2002) nace en el seno de una familia muy vinculada al teatro. Estudia Ingeniería Agrónoma pero acaba ingresando en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas donde conoce a Berlanga, con el que trabaja en numerosos proyectos. Reconocido militante del PCE se ve obligado, hasta la muerte de Franco, a realizar películas algo más comerciales. Unos meses antes de morir, recibe el Goya de Honor a toda una carrera.

Iritzia – Opinión

"El caso es ser feliz y yo no lo soy. Y tú tampoco". Juan Granados le dice estas palabras tristes y verdaderas a su mujer, Carmen González, con la que vive realquilado en una habitación llena de trastos: además de la cama, la ropa y las maletas, la máquina de coser de ella, la radio de él y la tabla de planchar... Juan, maravillosamente interpretado por Fernando Fernán Gómez, es eléctrico en un estudio de cine. Gracias a su trabajo conocemos la realidad de las películas y del teatro de la época: una España imperial de cartón piedra representada por actores engolados malamente disfrazados de reyes, aventureros y folclóricos.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76



Es esta la primera genialidad de una película en la que abundan los hallazgos: presentar ese cine convencional y mentiroso que contrasta extremadamente con la película que estamos viendo, porque frente al cartón piedra de los decorados imperiales del cine de la época,

Esa pareja feliz es una película casi documental, que nos muestra las calles de Madrid llenas de críos desaharrados jugando entre la chatarra en los patios, que nos presenta la realidad cotidiana de los realquilados, los apagones, y a los vecinos reunidos para escuchar los partidos de fútbol por la radio.

En este sentido, *Esa pareja feliz* es la plasmación perfecta de ese choque entre dos generaciones y dos concepciones del cine que un par de años después se expresaría en aquella declaración de las conversaciones de Salamanca:

El cine español es:

- Políticamente ineficaz.
- Socialmente falso.
- Intelectualmente ínfimo.
- Estéticamente nulo.
- Industrialmente raquítico.

Y que propondrá una cinematografía con ambiciones artísticas, que no dé la espalda a la realidad de nuestro país y nos sitúe en el contexto europeo. Todo esto pasando por la supresión de la censura, claro. Berlanga y Bardem, los dos escritores y directores de esta película, fueron también autores intelectuales de aquellas jornadas y aquella declaración estética y política que transformará nuestro cine. Son en esos años cincuenta dos autores muy jóvenes, llenos de ilusiones y, sobre todo, profundamente comprometidos con su oficio. Ese amor al cine impregna absolutamente *Esa pareja feliz* y se personifica en el personaje de Carmen, una soñadora que deja una notita ("estoy en el Atlántico") y espera a su marido en el cine, cenando un bocadillo de mortadela, emocionada ante una película romántica de gente rica y guapa que viaja en un trasatlántico.

Un amor al cine que se concreta en la propuesta de nuevas formas narrativas, vivas, expresivas, vanguardistas. La película relata de forma magistral la evolución de una pareja y lo hace creando algunas imágenes inolvidables (esa novia elegantísima sentadita en la cama de la pensión, ese saludo a todo el vecindario por la ventana) y a través de una mezcla de presente y flashbacks que se alternan en un montaje estupendo. Algunos de estos flashbacks son presentados como si se tratasen de películas mudas que los narradores desde el presente van comentando. Hay que señalar el magnífico, originalísimo y difícilísimo trabajo de montaje de esta película en manos de una mujer, la montadora Pepita Orduña (u Orduña, no se sabe bien, como ocurre tantas veces por el borrado de las mujeres de la profesión).

En un verdadero ejercicio terapéutico y de una gran lucidez, a caballo entre Woody Allen y Bergman, la pareja protagonista analiza su viaje a través de la vida hasta su presente para concluir que "no son felices". Una infelicidad que no se debe solo a la "mala suerte" en la que cree ciegamente Carmen, ni a la falta de sentido comercial en las numerosas actividades de ese "emprendedor chiflado y animoso" que es Juan, sino a que el mundo que les rodea es tanto o más desgraciado que ellos.

El último plano de la película es, en este sentido, ejemplar: la pareja ha logrado unas horas de supuesta felicidad y cargan con un motón de regalos inútiles camino de su casa, cuando ven los bancos de la calle ocupados por gente que duerme a la intemperie. Se miran y, sin necesidad de cruzar palabra, empiezan a dejar un regalo a los pies de cada sin techo. Un plano lleno de poesía y verdad: no hay felicidad individual posible. O todos somos felices o no lo será nadie.

Esa pareja feliz es un título que podría también aludir al idilio creativo que tan buenos frutos nos dio entre Bardem y Berlanga. Un idilio que no terminó bien y que excluyó a Bardem del siguiente gran éxito que consagró a Berlanga: *Bienvenido Mister Marshall*. Recuerdo haber oído que Bardem, en peor posición económica, se tuvo que ir a otro proyecto donde le pagaban la escritura del guion. No me extrañaría. Pero esto ya pertenece a otro relato, a la intrahistoria de nuestro cine, donde hay también muchos patios de vecinos llenos de trastos, poco dinero, mucho talento, pocas mujeres y un montón de oportunidades perdidas. A ver si aprendemos que la cinematografía, como la felicidad, solo florece en un contexto social que lo permita. Hay que apoyar industrialmente el cine para que haya muchas películas tan estupendas como esta.

Inés París, directora y guionista de cine y televisión, junio de 2021.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 urria 4 octubre 1971
sesión 760 emanaldia



A las 9 cada noche (*Our mother's house*, 1967)
Jack Clayton

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao