

La sesión del martes 3 de noviembre en el FAS estuvo dedicada, como ya es habitual, al cine vasco. Aprovechando la ocasión, se nos presentaba un libro, con ese mismo título, firmado por Rob Stone y Maria Pilar Rodriguez, que nos acompañaron en la sala y nos comentaron la génesis del libro.

En su origen está el primer libro que Rob (profesor universitario en Gales) escribió sobre cine español, en que la editorial le pedía que incluyera un capítulo sobre el cine hecho en Cataluña... de ahí le surgió la necesidad y el interés de hablar del cine vasco, pero siendo consciente de que, no hablando euskera ni siendo de aquí, tenía que contar con un colaborador, que resultó ser Pilar.

Para ilustrar la materia, el FAS nos propuso dos piezas mudas del que quizá sea el primer cineasta bilbaíno, Nemesio M.Sobrevila, un corto documental seguido del largo "El sexto sentido"; cine que no es fácil tener ocasión de ver (de hecho, confesaba Pilar, es una de las pocas obras que no se analizan en el libro que nos presentaban) y que suscitó el interés de muchos aficionados, que casi llenaron la sala.

El coloquio, más que en la película, ya que teníamos con nosotros a los autores del libro, se centró más bien en éste, y en el asunto de que se ocupa.

Así, preguntaba algún tertuliano ¿qué se entiende por cine vasco?, a lo que los autores respondieron que no es fácil definirlo; la respuesta inmediata sería el hecho por productoras de aquí, pero en la obra se ocupan también del firmado por cineastas vascos que se han desplazado (en la década de los 90, principalmente a Madrid, como hicieron Bajo Ulloa o Medem, en cuya obra es especialista precisamente Rob); así como puede ser el cine rodado en euskera (y nos ponían el ejemplo de una película hecha en esta lengua en los USA, por un joven nacido allí pero de abuelos vascos, de aquella hornada de pastores que emigró); o bien, puede ser también el cine de "tema vasco". Aquí, inevitablemente, se habló de "Loreak", que podremos ver en la sesión de la próxima semana, y del hito que ha supuesto que por vez primera el Estado español presente una película en este idioma para representar a España en los Óscar en lengua no inglesa. Rob reflexionaba aquí sobre esta materia, la temática: en concreto decía que los temas que abordaba Loreak le parecían universales... pero como destacó un asistente, quizá un público internacional apreciará esos valores universales, y en cambio a nosotros nos llamarán más la atención los guiños específicos a nuestra tierra, nuestras costumbres... También se recordó "La colmena", firmada por un vasco como es Erice, y, según nos dijo Rob, la película española más estudiada en universidades extranjeras. Pilar nos contaba como ella no la conceptuaba propiamente como cine vasco, pero sin embargo, cuando vio el corto "La morte rouge" sí fue muy consciente del peso que esta cultura, su imaginario, tiene en la obra.

Nos fueron presentando los temas de los que habla el libro, con un rápido visionado de sus imágenes: esa generación de cineastas de los 90, y la de los últimos tiempos, tan diferente, y que tanto debe a Kimuak; el papel del festival de San Sebastián... Y una interesante curiosidad: el libro está dotado de códigos QR, con lo cual, si los escaneamos con el móvil, podemos ver las películas al tiempo que leemos lo que se nos cuenta sobre ellas... lo cual sorprendió a los propios autores ¡Si es que las ciencias adelantan que es una barbaridad!

Lo dicho: la semana que viene nos encontraremos para ver "Loreak", dentro de las actividades que tradicionalmente el FAS celebra con el pre-Zinebi. Recordad que esta vez la sesión no será en nuestra sala habitual, sino en el teatro Campos, y que estará precedida de un espectáculo de danza. Allí nos vemos.

Ana G.