



Los hermanos Sisters (2018)

Jacques Audiard

Filma – La película

Oregon, Kalifornia, 1851. Eli Sisters eta Charlie bere neba Comodoro beldurgarriarentzat lan egiten duten bi hiltzaile dira. Haien hurrengo misioa da gazte bat hiltzea; izan ere, erreketan urrea aurkitzeko formula kimiko bat topatu du. Bidean hainbat abentura izango dituzte, eta horrek bizitza beste era batera ikusten lagunduko die, baina Ipar Amerika basati batean, aldaketari ekiteko unean, oraindik ere indartsuenaren legea da nagusi.

Los hermanos Sisters Patrick deWitten bigarren eleberria da, eta Man Booker Sarietarako finalista izan zen. Autore kanadiarra western literarioan oinarritu zen, eta, bere kodeak erabili arren, dimentsio garaikidea eman zion.

Fitxa - Ficha

The Sisters brothers (Francia, 2018) · 121 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jacques Audiard**
Gidoia - Guion: **Jacques Audiard, Thomas Bidegain**
Argazkia - Fotografía: **Benoît Debie**
Musika - Música: **Alexandre Desplat**
Muntaia - Montaje: **Juliette Welfling**
Produkzioa - Producción: **Pascal Caucheteux, Michael De Luca, Alison Dickey, Michel Merkt, John C. Reilly, Grégoire Sorlat**
Aktoreak - Intérpretes: **John C. Reilly (Eli Sisters), Joaquin Phoenix (Charlie Sisters), Jake Gyllenhaal (John Morris), Riz Ahmed Hermann (Kermit Warm), Allison Tolman (Chica Mayfield Saloon), Rutger Hauer (El Comodoro), Carol Kane (Mrs Sisters), Raymond Waring (Mayfield Bartender)**

Sinopsia - Sinopsis

Corre el año 1851. Charlie y Eli Sisters (Joaquin Phoenix y John C. Reilly) son una pareja de hermanos asesinos, dos niños convertidos en hombres dentro de un mundo hostil y despiadado. Sus manos están manchadas de sangre: sangre de criminales y sangre de inocentes... No conocen más que la vida del pistolero. Aunque daría cualquier cosa por su hermano pequeño, el introspectivo Eli (Reilly) sueña con poder llevar una vida normal. Mientras tanto, el alcohólico Charlie (Phoenix), el menor de los Sisters, ha tomado encantado el papel de líder y guía al dúo en sus misiones. Poco a poco, ambos empezarán a cuestionar y encontrar cada vez más peros en los métodos del otro.

Los hermanos Sisters se embarcan en un viaje por el noroeste del país, que los llevará por las montañas de Oregon y un peligroso burdel en la pequeña ciudad de Mayfield hasta tierras californianas, reino de la fiebre del oro. Sin duda, esta travesía pondrá a prueba los sanguinarios lazos familiares que los unen, pero... ¿y si fuera la única forma de que los hermanos descubran si aún les queda algo de humanidad?.

Zuzendaria – Director

Jacques Audiard (París, 30 de abril de 1952) es un director y guionista francés. Sus películas *Un profeta* (2009) y *De latir, mi corazón se ha parado* (2005) ganaron tanto el premio César a la mejor película como el BAFTA a la mejor película de habla no inglesa. Con *Un profeta* ganó, además, el Gran Premio en el Festival de Cannes.

En 2012, su película *De óxido y hueso* compitió por la Palma de Oro del Festival de Cannes y fue nominada tanto al BAFTA como al Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa. En el Festival de Cine de Londres de aquel mismo año, consiguió el premio BFI a la mejor película. Con *Dheepan* ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes de 2015.

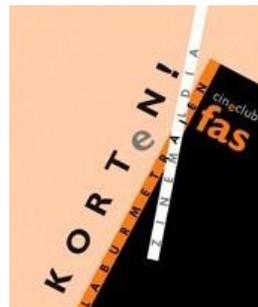


Ekarrizketa – Entrevista

Entrevista con el director Jacques Audiard

¿Cómo surgió este proyecto?

Pues de una forma bastante nueva para mí. En este caso, la idea no se me ocurrió a mí, sino a John C. Reilly y a su mujer, la productora Alison Dickey. Cuando nos conocimos en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2012, donde se estaba proyectando mi película *De óxido y hueso*, me pidieron que me leyera la novela de Patrick deWitt, de la que habían comprado los derechos no hacía mucho, y he de admitir que me gustó muchísimo cuando lo hice. En ese momento no me di cuenta, pero aquella era la primera vez que aceptaba una propuesta de material para una película.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Hasta entonces, siempre había trabajado con mis propias ideas o a base de alguna novela que había leído, es decir, creando mis propios filmes.

Tengo que reconocer que, de haber sido solo por mí, nunca me habría topado con el libro de deWitt ni se me habría ocurrido hacer un western. Además, por aquel entonces ya estaba escribiendo el guion de la que iba a ser mi próxima película, *Dheepan*.

¿Nunca habías soñado con hacer un western de los de antes?

La verdad es que no, nunca me había sentido especialmente atraído por el género. Me interesaba más la época en la que empezó a decaer, con títulos más o menos posmodernos, como *Pequeño Gran Hombre* o *Missouri*, ambas de Arthur Penn. Si hablamos de westerns más clásicos, me pasa lo mismo. Me llamaban más la atención las películas del crepúsculo del viejo oeste, aquellas que... más bien, criticaban al propio género, como *Río Bravo*, *El hombre que mató a Liberty Valance* o *El gran combate*. Desde el punto de vista narrativo, aunque épico, el western es bastante lineal y no tiene mucho suspense, y creo que en mi trabajo siempre me suelo decantar por historias más complejas...

Tus películas tienden a girar en torno a historias íntimas y personales, ¿no es cierto?

Sí y, en este caso, el libro habla de la fraternidad, así que supongo que eso fue lo que me ganó de él. Es difícil de explicar. El factor hermandad es un recurso muy típico del western, relacionado con el legado de violencia que se remonta a los antepasados de uno y cómo se gestiona eso. En ese sentido, no está muy lejos de *El hombre que mató a Liberty Valance*, donde lo que se intenta no es más que lograr un estado de democracia. Pero, la cuestión es: ¿cómo se las arreglará uno para refrenar esa violencia latente? Para mí, lo que hace especial a *Los hermanos Sisters* es que tiene que reflejar este mito, pero como una conversación entre dos hermanos. Este es un western que se puede analizar desde un punto de vista freudiano: dos hermanos hablan y hablan, y acaban diciéndose cosas que nunca antes se habían dicho. Normalmente, esto pasaría estando sentados en el sofá del salón de casa; aquí, es a lomos de un caballo.

Los Sisters son un par de asesinos a los que les gusta mucho hablar y esa mezcla inesperada es la que hace que contar esta historia sea tan fascinante. Otro aspecto bastante interesante es cómo de oscura podíamos volverla: como un cuento de hadas en el que dos hermanos se han perdido en el bosque, pero se van acercando a... algo.

Muchos westerns tratan sobre la moral, al menos desde el punto de vista de uno de los personajes. En *Los hermanos Sisters* queda claro dónde están los límites morales de uno de los hermanos.

Cierto, el punto de vista de Eli va cambiando a lo largo del viaje. El objetivo de la película se presenta a través de Warm y cómo sus ideales van seduciendo al resto, uno a uno. Esa fue una de las partes más importantes a la hora de escribir esta adaptación. Para conseguirlo, nos inspiramos en la historia real de los sansimonianos que migraban por los Estados Unidos en el siglo XIX, un grupo de protosocialistas europeos que querían construir una nueva sociedad.

Así que nunca se pensó en la película como una simple reflexión sobre el género.

Aunque eso es algo que también entra en juego, cuando estás haciendo una película sigues viviendo en tu propia piel y eres

consciente de las imágenes que ves, los libros que lees, las conversaciones que tienes, revelaciones del día a día... Y entonces surge la pregunta: ¿cómo se representa el western hoy en día? Podemos identificar dos corrientes. Por un lado, están los que se basan en los clásicos, como *Appaloosa* y *Open Range*, que rinden homenaje a los arquetipos tradicionales, los paisajes, etc. Por otro, tenemos el enfoque de Quentin Tarantino: irónico y con la ultraviolencia propia de estos tiempos. Con *Los Hermanos Sisters*, sin embargo, creo que hemos conseguido abrir una tercera vía: apaciguar el viejo oeste.

Para recrear Norteamérica, fue necesario rodar en España y Rumanía, ¿por qué?

Fue una de nuestras condiciones, y no solo por temas de presupuesto. Habíamos visto algunos exteriores en la costa oeste de los Estados Unidos y en Alberta, Canadá, donde ya se había rodado la serie *Deadwood*. Sin embargo, cuando ibas allí, todo estaba listo para grabar: el cielo abierto, las montañas, los sets de ciudades ya montados...

Todo estaba demasiado visto y sentí que necesitábamos ser más creativos. Para mí, como director, lo verdaderamente importante es dar realismo. Me vi en la misma situación con *Un profeta*: visitamos prisiones reales de Francia, Suiza y Bélgica, pero, aunque todas nos hubieran dado mucho material documental, no habríamos conseguido todo el realismo y la naturalidad que queríamos.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 azaroa 28 noviembre 1994
sesión 1483 emanaldia



Un corazón en invierno (*Un coeur en hiver*, 1992)
Claude Sautet

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

