

La sesión del 7 de junio de 2022, nº 2463, vuelve a ser doble, KORTeN! con el corto de Jon Zurimendi “Bilbao hiri ibiltaria”, que no pudo acudir a la cita, y el largo “La isla de las mentiras”, opera prima de la gallega Paula Cons, que si pudo acudir.

El coloquio fue moderado por el guionista vasco Aitor Eneriz (Esta sesión es la colaboración anual del Fas con Guionistas Vascos).

Paula Cons nos va comentando algunos entresijos del film.

Siempre tuvo la historia en la cabeza, pero no para dirigirla. Fue un hecho real, el naufragio en las costas gallegas, en la Isla de Sálvora (A Coruña, ría de Arousa) del vapor Santa Isabel la noche del 1 de enero de 1921, cargado de emigrantes que habían salido de Euskadi con destino a Argentina. Escribió un guión que luego le entregó a Luis Marías (que aportó ese toque de thriller). Tras vueltas y vueltas al guión, no encontró director/a.

Ella siempre ha sido documentalista, y nunca había dirigido ficción, pero finalmente se decidió a dirigirla.

Nos comentó, las dificultades para conseguir financiarla. Cuatro pequeñas productoras, Agallas Films (en la que trabaja Paula), Historias del Tío Luis, Aleph Cine y Take 2000, unieron esfuerzos para sacar el proyecto. Coproducción España-Argentina (de ahí D. Grandinetti, el periodista)-Portugal (espectacular Atlántico).

Se rodó en 2019, y cuando se iba a estrenar, llegó la pandemia, Un sopapo increíble, y vino Filmin a echar una mano. No es lo mismo, pero se pudo ver.

También mencionó que ella quería un tono gallego, gris invernal, pero el clima les fue adverso, soleado, lo que le obligó a cambiar el planteamiento, y rodar de noche.

Además de thriller, le quiso dar tono western. Y entre los dos finales escritos, eligió el esperanzador.

Luego hablamos de las actrices y personajes. La propia isla toma un papel principal, Nerea Barros se enamoró de la historia y personaje (María), que junto a Victoria Teijeiro (Josefa) bordan la interpretación. También Ana Oca (Cipriana), con la que forman el trío de rescate, elemento central de la trama. Con ellas Paula quiere destacar el valor y el arrojo de la mujer (gallega) por llevar adelante la familia, el campo, la mar y en definitiva la débil economía de inicios de ese siglo.

La pega fue, ante tantas dificultades, que el idioma fuese en castellano (con acento gallego) en vez del gallego.

El film y el encuentro con Paula Cons, dejó un buen sabor de boca entre los espectadores. En el coloquio hubo 40-50 personas.

txarli o.