



Fellini ocho y medio (1963)

Federico Fellini

Fitxa - Ficha

8 ½ (Italia, 1963) - 138 min
Zuzendaritza - Dirección: **Federico Fellini**
Gidoia - Guión: **Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Federico Fellini, Brunello Rondi**
Argazkia - Fotografía: **Gianni Di Venanzo**
Musika - Música: **Nino Rota**
Muntaia - Montaje: **Leo Catozzo**
Produkzioa - Producción: **Angelo Rizzoli**
Aktoreak - Intérpretes: **Marcello Mastroianni (Guido Anselmi), Claudia Cardinale (Claudia), Anouk Aimée (Luisa Anselmi), Sandra Milo (Carla), Rossella Falk (Rossella), Barbara Steele (Gloria Morin), Madeleine Lebeau (Madeleine)**

Sinopsia - Sinopsis

Guido Anselmi es un director de cine que ha perdido la inspiración cuando se encuentra preparando su siguiente película. Su esposa, su amante, su productor y su actriz principal, lo acosan y presionan de una u otra manera. Refugiándose en sus recuerdos y ensoñaciones, podrá encontrar a la musa que se resiste a brindarle la inspiración.

Zuzendaria - Director



Federico Fellini nace en Rímimi el 20 de enero de 1920, hijo de una familia de clase media: su madre, Ida Barbiani, de origen romano, era ama de casa; su padre, Urbano, un representante de licor, dulces y comestibles, nacido en Gambettola, un pueblo al oeste de Rimini. Federico estudió en el Liceo Classico Giulio Cesare donde descubrió su talento para el dibujo; sentía admiración por el dibujante estadounidense Winsor McCay, creador del personaje de cómic Little Nemo.

Antes de terminar la escuela secundaria clásica, Fellini consigue unas colaboraciones con periódicos y revistas como dibujante; la más importante fue la colaboración con el periódico *Il 420*, que editaba Nerbini. Hacia 1937-38, con 17 o 18 años, Nerbini le contratará como corrector de las pruebas de imprenta de estas revistas, pasando el joven 7 u 8 meses en Florencia. También ejercerá de guionista de la serie *Flash Gordon*, con dibujos de George Toppi, cuando el gobierno fascista prohíbe la importación de

Filma – La película

“Otto e mezzo” pelikulak, zineman adituak direnen esanetan, Felliniren lan guztiak batzen ditu. Sormen blokeoa duen zuzendari batek (Mastroianni) egin nahi duen pelikula bati buruzko “metazine” ariketa bat da, zinema zinemaren barruan, hain zuzen. Atzerriko pelikula onenaren Oscar saria irabazi zuen Fellinik lan honekin. Jenioa edo maisua batzuentzat, harroa edo itxurata besteentzat, Federico Fellinik (1920-1993) sekula ez zuen ikuslea aspertu, eta horrek asko esan nahi du bere alde. Aurrekontu txikiekin ziharduen garaian, fantasiarako gerora izango zituen baliabideak, asmamen handiko xehetasunekin estali zituen, talentu aparta erakutsiz. Haren lana unibertatsala zen sasoi hartan eta ontzat hartzen zen aho batez. Gero, bere heldutasun artistikoan, surrealismorantz jo zuen.

cómics estadounidenses y los autores italianos han de continuarlas para no defraudar a sus lectores.

A principio de 1939, se traslada a Roma con el pretexto de cursar Derecho, pero con la intención de convertirse en periodista. A los pocos meses de su llegada a Roma, Fellini debuta en abril de ese año en la principal revista satírica italiana, *Marc'Aurelio*, dirigida por Vito de Bellis. Tras el éxito en *Marc'Aurelio*, Fellini recibe muchas ofertas de trabajo y sustanciosas cantidades de dinero.

En 1941 empieza a colaborar con el Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar), viviendo una breve pero feliz fase como escritor en la radio. La etapa de Fellini en la radio marca el debut del maestro en el mundo del espectáculo y el inicio de la relación afectiva y artística con Giulietta Masina. En los últimos años firmó unos noventa guiones de Fellini, incluyendo las presentaciones de los programas de música, revistas, radio, a la famosa serie *Cico y Pallina*. La serie se emitió entre 1942 y 1943, contaba la historia de una joven pareja.

En julio de 1943, Giulia presenta a Federico a sus padres, y la pareja contrajo matrimonio en octubre de ese mismo año. El 22 de marzo de 1954, Giulia y Federico tuvieron un hijo, Pier Federico, que fallece tan sólo doce días después de su nacimiento.

A principios de los años cuarenta, Fellini conoce a Tullio Pinelli, un dramaturgo, y fundan una asociación profesional. Fellini y Pinelli son los encargados de redactar el texto que dará a conocer a Aldo Fabrizi. En 1944, tras la caída del fascismo en una Roma apenas liberada de las tropas armadas, abrió una tienda de retratos y caricaturas, The Funny Face Shop. En 1945 se produce el primer encuentro de Fellini con Roberto Rossellini y comenzó su contribución a la película más representativa del cine italiano de posguerra: *Roma città aperta (Roma ciudad abierta)*. Fellini también escribió guiones para otros directores reconocidos como Alberto Lattuada (*Sin piedad, El molino del Po*), Pietro Germi (*En nombre de la ley, La ciudad se defiende*) y Luigi Comencini.



mendata berria
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Después de colaborar en los guiones de otros films de Rossellini: *Paisà* (*Camarada*, 1946) y *L'amore* (*El amor*, 1948); y debutar en la dirección junto a Alberto Lattuada con *Luces de variedades* en 1950, su primera película en solitario como realizador fue *Lo sceicco bianco* (*El jeque blanco*, 1951) protagonizada por el cómico Alberto Sordi y escrita por Michelangelo Antonioni y Ennio Flaiano. Durante el rodaje de esta comedia entre satírica y burlesca con ecos del omnipresente neorrealismo de la época, Fellini conoció a Nino Rota, el músico que lo seguiría por el resto de su carrera.

La actriz Giulietta Masina, con quien se había casado Fellini en 1943, se convirtió en su musa absoluta y en el personaje físico y sobre todo emocional que fascinó al público de medio mundo en títulos dorados del cine italiano como *Almas sin conciencia*, *Las noches de Cabiria*, *La Strada*, *Giulietta de los espíritus* y *Ginger y Fred*. Otro actor que aparece constantemente en sus filmes es Marcello Mastroianni, quien estudiaba interpretación en la misma escuela que Massina, y que fue gran amigo del director. De hecho, Mastroianni aparece en algunas de sus películas más importantes, siempre interpretando el papel principal (entre ellas *La Dolce Vita* y *Ocho y medio*). Fellini trabajó también con actores como Anita Ekberg, a quien lanzó a la fama, Sandra Milo, los ya citados Sordi y Fabrizi, Anouk Aimée, Claudia Cardinale, Richard Basehart, Sylva Koscina, Freddie Jones o Roberto Benigni.

Los guionistas con los que siempre trabajó (Bernardo Zapponni por ejemplo), lograron encontrar el modo de aunar diálogos y estructuras a la plasticidad, expresividad y enorme personalidad cinematográfica de Fellini (presente en la narrativa, encuadres, temáticas sobre lo onírico, el patetismo, la crueldad, la felicidad, la desolación, lo diferente, lo extravagante, la provocación, el humor, la farándula, lo mediterráneo...), y todo ello llega a desbordar rabiosamente la gran mayoría de sus películas.

Su época de madurez está marcada por su distanciamiento con la crítica y por su pérdida de rentabilidad masiva de cara al mercado coincidiendo con dos acontecimientos clave: al final de la supremacía de los grandes estudios estadounidenses y europeos, y el relevo generacional tan rupturista como radical que se produce en los primeros años 70 en medio mundo, a lo que se une el auge de la televisión como motor del ocio diario de la gran mayoría del público, acompañada de la fabricación de un nuevo invento que cambia el concepto de la industria del cine predominante hasta entonces: el vídeo doméstico.

También ahora, la superación del cine de estructura clásica perjudica la carrera del cineasta ya que, paradójicamente, es ahora cuando el maestro italiano se vuelve —al menos aparentemente— más convencional en sus propuestas y su cine "pasa de moda" en aras de las nuevas corrientes del cine del viejo continente (el thriller de Jean Pierre Melville, el clasicismo filosófico de François Truffaut, el compromiso político de Pier Paolo Pasolini, las innovaciones estéticas y formales de Bernardo Bertolucci, el lirismo poético y metafísico de Andréi Tarkovski, el auge de los nuevos y jóvenes creadores (Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Carlos Saura, Ken Russell, Vilgot Sjöman, Hristo Popov). Sin embargo es en este momento cuando Fellini se vuelca en hacer obras más pequeñas y personales, con menor presupuesto pero de encomiable envergadura artística, ya que esta crisis profesional no resta valía a los proyectos que va rodando y estrenando: *I clowns* (*Los clowns*, 1970); *Roma*, (1972); *Prova d'orchestra* (*Ensayo de orquesta*, 1979) o *E la nave va* (*Y la nave va*, 1983).

Hay tres momentos en la filmografía de este director: Sus inicios, en constante coqueteo con la corriente neorrealista predominante en el cine italiano de los 40 y 50, y en aras de encontrar un estilo propio que le definiera como creador (de *El jeque blanco* a *Almas sin conciencia* pasando por la estupenda *Los inútiles* (*I vitelloni*, 1953); la fama internacional y conquista de las taquillas de todo el mundo, premios Óscar incluidos (*La strada*, *Las noches de Cabiria*, *La dolce vita*, *Julieta de los espíritus*, *El Satiricón*, *Casanova* y *Amarcord*); y la época de madurez, marcada por su distanciamiento con la crítica y por su pérdida de rentabilidad masiva de cara al mercado.

Ganador de cuatro premios Óscar a la mejor película extranjera (1954: *La Strada*; 1957: *Las noches de Cabiria*; 1963: *8½*; 1973: *Amarcord*) en 1993 fue galardonado con un Óscar honorífico por su trayectoria profesional.

La filmografía de Fellini como director se compone de 24 filmes (incluidas las películas dirigidas a dos manos, como *Luces de variedades*, o los episodios de las películas corales, como *Agencia matrimonial*, *Las tentaciones del Doctor Antonio* y *Toby Dammit*) rodados entre 1950 y 1990. A estos episodios se suman cinco anuncios publicitarios rodados en 1992, es decir, Campari, Barilla y tres para el Banco de Roma. En concreto, estos anuncios representan sus últimas experiencias como director. Antes de llegar a ser autor de sus propias películas, Fellini ya había trabajado muchísimo en el cine, desde 1939, año en que llegó a Roma. Inmediatamente después de la guerra formó pareja con Tullio Pinelli y los dos se convirtieron en los guionistas más solicitados por el cine de autor.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971ko otsaila 15 de febrero de 1971
sesión 732 emanaldia



El club de la margarita (1966)
Jean-Pierre Mocky

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344