

## El fantasma de la libertad (1974)

Luis Buñuel

### Filma – La película

Hau da Luis Buñuelen azkenaurreko filma; azkena 77an izan zen, Ese oscuro objeto del deseo ;orduko hartan ere Jean-Claude Carrière izan zuen gidoilari kide.

Ekintza dramatikoak 1808an gertatzen da Toledon (Espainia), baita Parisen eta Frantziako beste herrialde batzuetan ere 1974an. Elkarren artean harreman ahula duten 14 eszenak osatzen dute filma, eta gertaera absurduak, surrealistikak, ezinezkoak eta zentzugabeak agertzen dira. Gaiak Buñuelen etengabeko kezka dira, eta salatzen du nola burgesian hipokresiak eta itxurakeria gurtzeak balio duten perbertsioak ezkutatzeko.

Izpirituaren askatasuna lortuko da hezi gaituzten aurreiritziak gaituduta.

### Fitxa - Ficha

*Le fantôme de la liberté* (Francia, 1974) · 104 min

Zuzendaritza - Dirección: **Luis Buñuel**

Gidoia - Guion: **Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière**

Argazkia - Fotografía: **Edmond Richard**

Muntaia - Montaje: **Hélène Plemiannikov**

Produkzioa - Producción: **Serge Silberman**

Aktoreak - Intérpretes: **Michel Piccoli, Jean Rochefort, Michael Lonsdale, Monica Vitti, Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Adolfo Celi, Paul Frankeur, Pierre Maguelon, François Maistre, Hélène Perdrière, Claude Piéplu, Bernard Verley, Milena Vukotic, Marie-France Pisier**

### Sinopsia - Sinopsis

*“El azar todo lo gobierna; la necesidad, que lejos está de tener la misma pureza, solo viene más tarde. Si tengo debilidad por alguna de mis películas, sería por El fantasma de la libertad, porque prueba a salir solo este tema”* (Buñuel, 1983)

Las convenciones burguesas son demolidas en esta joya surrealista de Luis Buñuel. Una elegante velada con invitados sentados en las tazas de los sanitarios, monjes que juegan al póker usando medallas religiosas como fichas y policías que buscan a una chica desaparecida que está justo delante de sus narices, son algunos momentos memorables de esta comedia perversa y absurdamente juguetona.

Una película que compila hábilmente muchos de los temas que preocuparon al genial director a lo largo de su carrera, desde la hipocresía de la moral convencional hasta la arbitrariedad de los arreglos sociales.

Mezclando incidentes y escenarios recogidos a lo largo de su vida, Buñuel presenta una serie de encuentros casuales, entrelazando diferentes situaciones que alcanzan desde el siglo XIX hasta la década de 1970.

### Zuzendaria – Director

Nacido el 22 de febrero de 1900 en Calanda (Aragón, España), Luis Buñuel inicia sus estudios de posgrado en filosofía tras trasladarse a Madrid, y allí conoce a Dalí y a Federico García Lorca.

Poco más tarde se trasladará París donde comenzará a acercarse más al mundo del cine. Aunque comienza trabajando en teatro, su

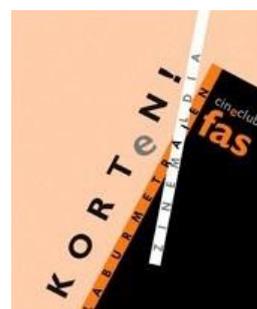
verdadera pasión es el mundo del celuloide y en 1928 lleva a cabo su primer cortometraje, *Un perro andaluz*, que desarrolla junto al conocido pintor Salvador Dalí y que causa auténtica sensación en el grupo de los surrealistas.



En 1930 dirige su primer largometraje, *La edad de oro*, que supondría un escándalo y sería prohibida hasta 1980. Considerado uno de los más importantes directores en la historia del cine, a lo largo de su carrera ha desarrollado títulos tanto en España, como en Estados Unidos y México, país donde reside gran parte de su vida.

Entre sus títulos destacan *Los olvidados* (1950), *Nazarín* (1958), *Viridiana* (1961), *El ángel exterminador* (1962) o *El discreto encanto de la burguesía* (1972), por la que recibe el Oscar a Mejor Película Extranjera.

El 29 de julio de 1983 muere en Ciudad de México dejando tras de sí una filmografía incomparable.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## Iritzia – Opinión

**Buñuel, el fantasma de la libertad**, por Sergio Ramírez  
Berlín, 1 de marzo de 1975.

A los 75 años de su edad, que se cumplen ahora, el viejo Buñuel sigue siendo -cada vez con más renovados bríos- fiel a los principios que en 1929 y en medio de la efervescencia surrealista le llevaron a filmar *El perro andaluz* y un año después, *La edad de oro*: propiciar ese encuentro cabalístico entre la máquina de coser y el paraguas sobre una mesa de disecciones.

Su última película *El fantasma de la libertad*, igual que *El discreto encanto de la burguesía*, se propone el escándalo por medio de la ruptura de los valores que ordenan el mundo dócil y urbano de la burguesía.

Pero si *El discreto encanto...* es un juego recurrente de interrupciones en los sagrados momentos de sentarse a la mesa, irse a la cama en compañía, una especie de gran burla sangrienta, *El fantasma de la libertad* rompe todos los límites imaginativos y se convierte en la proclamación de un credo que como en los buenos tiempos de la navaja de barbero en el ojo, es de un anarquismo absoluto. ¡*Muera la libertad!* gritan los ajusticiados antes de caer frente al pelotón, en los fusilamientos de patriotas perpetrados por las tropas napoleónicas de ocupación en España al abrirse el film. Y después de esa secuencia inicial -el cuadro de los fusilamientos de mayo de Goya está debajo de los títulos- cada escena de las que en adelante se mueven de una manera cronológicamente circular (cada una va encadenada a las otras como en un panóptico de trastoque y contradicciones) es como una bomba terrorista debajo del asiento del espectador, y uno pronto olvida que semejante conspiración de imágenes ha sido enlavadada en un inocente relato de Gustavo Adolfo Bécquer.

La libertad, como concesión del orden público, como manifestación de la lógica por excelencia -la lógica de la armonía y el bien social de los textos cartesianos- es desafiada por Buñuel asustando al ciudadano con sus propios fantasmas: los fantasmas de su contradicción. Basta la ruptura del principio de que por cuerpo se entiende todo lo que puede llenar un espacio, de tal manera que cualquier otro cuerpo quede excluido de él, una de esas piedras miliare del Discurso del método, para que las bases se aflojen y el andamiaje se derrumbe en desconcierto. "*Todo poder impuesto sobre los hombres implica violencia*" dice la máxima de Michael Bulgakov en *El maestro y Margarita*, y Buñuel se goza en abrir todas las posibilidades que ofrece de cómico el orden cuando es parado de cabeza.

Los invitados se sientan sobre bien pulidos inodoros a la mesa, calzones a la rodilla, y cuando quieren comer o beber algo deben preguntarlo en forma discreta a los empleados de la casa y retirarse a pasos silenciosos, como quien va realmente al baño. Un adolescente rapta a su tía anciana y al desvestirla, no puede verla sino en las carnes de una adolescente como él. Los padres se presentan a la policía a denunciar la desaparición de su hija, presumiblemente secuestrada, acompañados de la niña misma que ofrece personalmente al comisario sus señas particulares. El maniático que armado de un fusil telescópico sube a lo alto de un edificio para disparar contra los transeúntes en París, es condenado a muerte en el juicio y al concluir la vista se despide de sus guardianes y sale, entre las sonrisas amistosas del público, a repartir autógrafos a las adolescentes, libre. Las postales pornográficas

regaladas por un perverso a una niña, no son sino vistas en colores de París cuando los padres poseídos de libidinosa curiosidad, las ven a solas después de decomisárselas a la hija (una vista de la iglesia del Sacre Coeur es rota en pedazos por el marido antes de mostrarla a la esposa, por ser la más "fuerte"). Y llamadas telefónicas de ultratumba, un avestruz del zoológico que se pasea a medianoche por una recámara, frailes que juegan cartas a continuación de sus rezos, el Buñuel de siempre multiplicado en una vastedad de desafíos.

Quizás como ningún otro director contemporáneo, Buñuel ha podido establecer su propio modo de hacer cine, su propio estilo de lo inverosímil que a pesar de parecer tan cajonero no es posible de imitar. Porque no se trata sólo de una invención gratuita de alteraciones y sacramentos de quicio, sino de todo un aparato imaginativo, poderosamente inventivo, puesto bajo las directrices de una línea de pensamiento crítico. El verdadero Buñuel está, pues, en el vértice de esas dos expresiones, sus imágenes y su pensamiento. Desde la Vía Láctea, no había cumplido quizás otra zaga tan dinámica como ésta del Fantasma de la libertad para tratar de explicarse, y explicar lo que es un joven creador a los 75 años. Radical, republicano, burlón, mordaz. Explosivo.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 25 URTE**

**HACE 25 AÑOS**

1994 urria 1 octubre 1994  
sesión 1476 emanaldia



*Guerreros de antaño (Once Were Warriors, 1994)*  
Lee Tamahori

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

**Kide berri txartela / Carné nuevo socio** 50 €  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas** 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao