



**Nuestro tiempo (2018)**  
Carlos Reygadas

**Filma – La película**

*Gure garaia* Reygadasek beste behin aurkeztu du film bat konbentzioak gainditzen dituen; arriskuak hartzen ditu, eta une batzuetan harritu egiten du. la hiru ordu drama intimista hau kontatzeko, bikote harremanen topikoetan erori gabe; kontua hemen ez da fidelitasuna baizik eta leialtasuna, edo hitzartua eta itundua errespetatzea. Dena dela ere, esaten digu zaila dela bestearen askatasuna osoki errespetatzea.

Berak eta haren emazteak bikote bat antzezten dute. Bikote hori landa eremuan bizi da, eta bateko jarduera tradizional bat (hiltzeko zezenak hazten), besteko sorkuntza artistikoa (alderdi sofistikatua) eta besteko gaur egungo komunikabideak (modernitatea).

**Fitxa - Ficha**

*Nuestro tiempo* (México, 2018) · 173 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Carlos Reygadas**  
Gidoia - Guion: **Carlos Reygadas**  
Argazkia - Fotografía: **Adrian Durazo, Diego García**  
Muntaia - Montaje: **Carlos Reygadas**  
Produkzioa - Producción: **Jaime Romandía, Carlos Reygadas**  
Aktoreak - Intérpretes: **Natalia López (Esther), Phil Burgers (Phil), Carlos Reygadas (Juan), Maria Hagerman (Lorena), Yago Martínez (Juan hijo), Eleazar Reygadas, Rut Reygadas**

**Sinopsia - Sinopsis**

Una familia vive en el campo mexicano criando toros de lidia. Esther está a cargo del rancho, mientras su marido, Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja lucha por superar la crisis emocional.

**Zuzendaria - Director**



Carlos Reygadas (Ciudad de México, 1971), director de cine mexicano, escritor y productor, estudia derecho en la ciudad de México y posteriormente se especializa en Ley de conflictos armados y en el uso de la fuerza en Londres.

Tras dejar el Servicio Exterior Mexicano dirige cuatro cortometrajes en Bélgica antes de rodar *Japón*, que se presenta en los Festivales de Cine de Rotterdam y Cannes en 2002, donde recibe una mención

especial al Premio Cámara de Oro. Coproductor de los filmes de Amat Escalante desde *Sangre* (2004).

En 2005 estrena en Cannes su segunda película, *Batalla en el cielo*. También en Cannes obtiene el premio del jurado en 2007 por *Luz silenciosa* y el premio al mejor director por *Post Tenebras Lux* en 2012.

**Ekarrizketa – Entrevista**

Entrevista con el director, Carlos Reygadas.

**¿Cómo describirías tu nueva cinta?**

Trata sobre un mundo que va terminando, el mundo rural y en particular el de la crianza de toros, y cómo se mezcla eso con aspectos del mundo contemporáneo como la inmediatez de las comunicaciones. Me interesaba explorar las tensiones que todo esto genera.

**¿Por qué decidiste ser tu propio protagonista?**

La verdad es que hice casting durante mucho tiempo para todos los papeles y me costó mucho trabajo encontrar a alguien que supiera hacer estas actividades de campo y a la vez pudiera funcionar como un escritor o algo por el estilo, entonces decidí aplicar ese viejo dicho que dice “cuando no hay actor entra el director”. Fue un proceso que disfruté mucho.

**Entonces, ¿estamos ante una película autobiográfica?**

No, *Nuestro Tiempo* no es una película autobiográfica ni toma aspectos de mi vida. Entiendo que ése era el principal riesgo al asumir el papel protagonista, que pensarán que estaba hablando sobre mí mismo, pero no es el caso. La película sería la misma si alguien más hubiera sido el protagonista. Lo cierto es que el espectador normal no me reconoce físicamente, entonces ese problema es sólo para gente como ustedes que está muy metida en esto del cine.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## Esto te obligó a delegar el control de la cámara...

Si, eso fue frustrante porque para mi la operación de cámara es algo muy personal, pero como sea se logró trabajar bien con el fotógrafo y sacamos las tomas en común acuerdo. Donde gané es en dictar el ritmo, usualmente los actores le dan el ritmo a las tomas y aquí yo marcaba el ritmo dentro del cuadro.



## ¿Por qué no fuiste a Cannes con esta película?

Encontré mucha reticencia, creo que han cambiado los gustos de Cannes respecto al cine. Oficialmente dijeron que no entraría porque no estaba lista la película; eso era cierto, pero nada impedía que la termináramos para entregarla a tiempo. Mejor nos fuimos a Venecia y la verdad es que estoy muy contento con esa decisión.

## Cuarón, Scorsese y otros autores le han dicho sí a las propuestas de Netflix para producir cine, ¿has pensado en hacer cine con el apoyo de estas empresas?

No está en mis planes directos pero podría pasar. El mundo está cambiando, se ha criticado mucho a estas plataformas pero creo que están apoyando al cine de autor. Se van a "desformatear" las películas y creo que eso es bueno. Cannes sigue en un mundo que está rumbo a la obsolescencia al negarse a aceptar a Netflix como un jugador.



Me da la impresión de que en esta película te estás permitiendo experimentar nuevas cosas. Por ejemplo ese zoom al motor de una camioneta mientras la protagonista va ensimismada en sus pensamientos o la secuencia del avión, son secuencias atípicas en tu cine...

Es cierto, son momentos atípicos, pero también creo que, en contraparte, la película es bastante clásica en su estructura narrativa. En esta cinta el lenguaje cinematográfico parece más sencillo que en otras pero lo cierto es que tiene muchos detalles

sutiles respecto a la música, respecto al fuera de campo, etc y que probablemente si están en el terreno de la experimentación o de la búsqueda. No busco la originalidad per sé pero sí busco la forma específica de decir las cosas. Cada plano tiene una razón de ser pero no me interesa seguir la rutina, no siempre es lo más adecuado. Me gusta cuestionar esa rutina y en ese proceso hay cosas que se salen de la norma.

## Por cierto, ¿cómo filmaste esa escena del avión?

Resulta que no se puede aterrizar en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México con una cámara montada, así que tuve que recurrir a un truco (que no te puedo revelar) para poder hacer esa secuencia.

## Es tu película más larga a la fecha (3 horas de duración), ¿no tuviste la tentación de cortar cosas en la edición?

No, para nada. Desde que escribí el guion me di cuenta que la película duraría más de lo habitual y bueno, seguramente hay gente que no le gusta ver películas de 3 horas y no pasa nada. No todo le tiene que gustar a todo mundo. Hay otros quienes no tienen problemas con la duración mientras tenga buen ritmo la película y éste es el caso. Jean Luc-Godard decía que era triste que las películas siempre tenían que durar 90 minutos o 120 minutos siendo que en la pintura hay todo tipo de tamaños en los cuadros. Esa libertad del formato es algo en lo que yo creo, por eso no me importa mucho la duración de la película mientras que tenga un buen ritmo.

Alejandro Alemán (El Universal, 29/09/18)

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 ekaina 18 junio 1994  
sesión 1476 emanaldia



*Mi hermano del Alma* (Mi hermano del alma, 1994)  
Mariano Barroso

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao