



FAMILYSTRIP (2009)

Luis Miñarro

Filma – La película

Margolari gazte batek, **Francisco Herrero**k, familia erretratu bat margotu du: **Luis Miñarro** ekoizle, zuzendari eta zinema kritikari ospetsuaren aita eta amarena, zeinek enkoadraketaren aurrean, hizketarako gaiak proposatzen dituen. Betiko familia espainiar baten ibilbidea, frankismotik XXI. Mendearen hasierara arte, amaiera estu eta larri bat duela.

Familystrip garai hartan **Jaime Chávarri**k *El desencanto* filmean Panerotarrekin egin zuen lanaren antzeko jarraipen bat da, baina oraingo honetan, pertsonaiekiko harremana pertsonal eta zuzenagoa da. **Miñarro**k zuri-beltza eta kolorea nahastuz egiten du errodejeari, familia erretratu xumea, eta beronekin desagertzen ari den belaunaldi baten oroimena.

Fitxa - Ficha

Familystrip (Espainia, 2009) · 70 min
Zuzendaritza - Dirección: **Luis Miñarro**
Gidoia - Guión: **Luis Miñarro**
Aregazkia - Fotografía: **Christophe Farnier & Pablo Pérez de Lara**
Muntaiak - Montaje: **Sergi Dies**
Produktzioa - Producción: **Eddie Saeta S.A.**
Aktoreak - Intérpretes: **María Luz Albero Calvo · Francisc Herrero · Francisc Miñarro Bermejo · Luis Miñarro.**

Sinopsia - Sinopsis

Un joven pintor, **Francisco Herrero**, pinta un retrato familiar: el del padre y la madre del productor, director y antiguo crítico cinematográfico **Luis Miñarro**, quien con su presencia en el encuadre propone los temas de la charla. Un recorrido por una familia española típica, desde el franquismo hasta comienzos del siglo XXI, con una angustiosa vuelta de tuerca final.

Familystrip viene a ser una continuación del trabajo que en su día hizo **Jaime Chávarri** con los Panero en *El desencanto*, salvo porque aquí la relación con los personajes es más personal y directa. **Miñarro** filma, combinando el blanco y negro y color, un pequeño retrato familiar, y con ello la memoria de una generación que desaparece.

Zuzendariaren hitzak – En palabras del Director

Esta película no representa ninguna toma de posición de cómo entiendo el hecho cinematográfico. Es, eso sí, un "registro", una muestra de observación sobre una familia sin entrar en el análisis.

Es cine directo, improvisado, sin segundas tomas, sin artificios aunque a algunos les pueda parecer antropología cultural. No era la intención. No había ningún interés por hablar del franquismo y, sin embargo, su influencia está presente. Tampoco **Jean Eustache** en *La Rosière de Pessac* pretendía analizar el "legado" de **De Gaulle**...

Familystrip nació como un regalo para mis padres en su aniversario de bodas, no con la intención de ser mostrada.

Ahora resulta que tiene su espacio propio. Está bien si la ternura que siento por mi familia, si sus ganas de vivir, se transmiten al espectador. Como en toda familia, hay grandeza y miserias. A mí me ha servido para comprender algunos temas y para constatar carencias que no son exclusivamente mías ni de un específico país o sector.

Elkarrizketa - Entrevista

***Familystrip* es una película que no pretendías mostrar y que sin embargo ya ha pasado por varios festivales. ¿Por qué has cambiado de idea?**

Quería tener una pintura de mis padres, que se estaban haciendo grandes. El objetivo era regalársela a ellos para conmemorar el 65 aniversario de su boda. Pero luego, mientras eran retratados por el pintor, decidí filmarlo porque hablaban mucho de sus vidas. El cuadro se hizo en siete secciones entre los años 2000 y 2001. Pero sólo decidí mostrarla al público el año pasado.

Ha pasado mucho tiempo...

En 2009, quise darle a la película un formato más actual y hice tomas exteriores; algunas en el mar, otras en la montaña. Durante el montaje, el montador intentó convencerme de que la gente conectaría con el filme. Así que lo presenté en el **Festival de Karlovy Vary**, en la República Checa, y la cinta agradó mucho. Eso me dio ánimo para estrenarla y hacer mi segundo documental, *Blow Horn*. Todo el proceso de la película ha sido como una terapia personal para mí.

¿Por qué?

Porque me enteré de algunas cosas que yo no sabía. Por ejemplo, de la visión de mi madre sobre la sexualidad. Mis padres empezaron a hablar de manera muy espontánea y en algunos momentos incluso se olvidaron de que había una cámara. Yo simplemente dejé que fluyera. Las tomas son únicas, no hay nada repetido. Además, las escenas con mis padres son en blanco y negro. Elegí rodarlas así porque creo que es una metáfora de lo que somos. Todos tenemos claros y oscuros. Y también porque me parece que así las imágenes se acercan más a un retrato. La parte que sale en color es la naturaleza.

Cuéntanos alguna historia de tus padres.

Mi padre estuvo un año detenido en un campo de concentración en Santa María de Olla, una población cerca de Vigo. Fue guardia de asalto y luchó en la Guerra Civil en el bando republicano. Nos contó que sólo comió castañas durante el tiempo que estuvo allí y que todos tenían que bañarse en el mar. Escribía cartas a mi madre y las lanzaba por la ventana para que los vecinos del pueblo las llevaran al correo. Se les permitía a los presos enviar cartas, pero esa era la manera de escapar de la censura. Al ser liberado, tuvo que vender su reloj para tener comida durante el camino de vuelta a Barcelona.

El reloj se perdió. Pero el tiempo... ¿qué significa el tiempo cuando nuestros muertos nos ayudan a hacer las paces con nuestra vida? ¿Cuándo tenemos la posibilidad de congelar nuestras imágenes e inmortalizar nuestros recuerdos? Quizá la respuesta está en el cine.

La Vanguardia (29/05/2010), Ana Beatriz Marin

CINECLUB FAS

URRENGO EMANALDIA - PRÓXIMA SESIÓN
2010ko abenduak 14 de diciembre de 2010

