

La sesión del 15 de febrero de 2022, para ver un clásico, "Charulata", de Satyajit Ray, debía haber sido presentada por Belén Ruiz, pero una indisposición a última hora le impidió acompañarnos, así que salió al rescate Alfonso Vallejo, que moderó el debate con el acierto de siempre, y nos situó la película en el año en que se realizó, 1964, poniendo en relación el recurso de los últimos planos, fijos, con el final de otra película de esos años, "Los 400 golpes" de Truffaut, que también termina con el protagonista "congelado" mirando a cámara. Lo que le daba pie a destacar que Ray (indio, bengalí por más señas) estaba atento a los modos de hacer de los cineastas occidentales de su tiempo; también nos habló de su breve aventura en Hollywood, donde llevó un guión sobre un extraterrestre que tras dar vueltas por las mesas de los productores no se realizó... pero pocos años después, con el estreno de "ET", daría a Ray la convicción de que algunas de sus ideas habían dado pie a esa película, lo que le desanimó de continuar una carrera en USA, que sin embargo le acabaría concediendo un Oscar honorífico a su carrera.

Al público asistente la película le gustó, destacando la sutileza con que narra una anécdota pequeña, sacada de una novela breve de Rabindranath Tagore, adaptada por el propio Ray, que como decía Vallejo, se implicaba en todos los aspectos de la creación, pues era un artista polifacético, que también pintaba y creaba música, como la de la película de hoy. Sí que se destacó como algo no muy logrado, o que quizás había envejecido mal, los movimientos de cámara y zoom algo bruscos por momentos. Pero en general se consideró que "Charulata" era una de las cumbres de este director, aunque sea más difundida su "Trilogía de Apu", una de cuyas partes pudimos ver también en el FAS no hace mucho.

Se comentó que el subtítulo "una esposa solitaria", probablemente debido a la distribución, era desafortunado, pues desvela demasiado de lo que vamos a ver, y que el director nos cuenta sin necesidad de palabras, como muchos de los sentimientos de los personajes, que muestra con la cámara. Como curiosidad, nos decía Alfonso que el título original de la novela era "Nido vacío", mucho más sutil para hablar de la "jaula de oro" que sugieren muchos de los planos de aves. A nuestros avisados espectadores no se les escapó el homenaje que hace la escena del columpio a "Una partie de campagne" de Renoir (que a su vez firmó "El río", sobre la India)... y lamentaron que quizá al no conocer demasiado la sociedad que refleja se nos escapan muchos referentes, como la costumbre de los matrimonios concertados, el papel de la mujer o las castas que la rigen; aunque concretamente esta película nos habla del momento en que la India empieza a emanciparse de sus dominadores, los británicos, si bien curiosamente de la mano de ciudadanos que se habían educado en Inglaterra, como fue el caso del propio Ghandi.

La semana que viene cambiaremos totalmente de Registro con "Espíritu sagrado", para la cual esperamos poder contar con la presencia de la dirección del film.

Ana G.