

Nueva sesión doble en el FAS, en que pudimos ver el corto "Ulises", a concurso en nuestro festival Kortén!, en compañía de su director, Aitor Gutiérrez; en vista de que resultó galardonada en Zinebi, no cabe duda de que esta pequeña película, basada en el relato de Javier Tomeo "El hotel de los pasos perdidos", quedará bien posicionada. Nuestro invitado recibió felicitaciones por la originalidad y estupenda factura de su obra.

En cuanto al largo, "Sparrows", del islandés Rúnar Rúnarsson, nos fue presentado por el socio David Ontoria, que ya nos acompañó con la sensible "Stories we tell", y que fue, precisamente, jurado en el festival Zinebi en representación de nuestro cineclub.

David nos situaba la figura de este director, y comentaba que existen otros nombres notables en la cinematografía de este pequeño país (como Dagur Kári y su "Corazón gigante"), pero que quizá no se puede hablar de una corriente pues no hay muchos elementos en común entre los autores, como quizá sí ocurre en otros países nórdicos. Falta también una figura de verdadero peso como puede ser Dreyer en Dinamarca o Bergmann en Suecia.

Comentábamos lo sorprendente de que una población tan pequeña, casi como Bilbao, produzca una cinematografía notable, así como una literatura reseñable, pues recordábamos los nombres de Arnáldur Indridasson, con sus novelas negras, y de Ava Audur Olafsdóttir, con su sensible "Rosa cándida".

También es reseñable la belleza del paisaje islandés (un país sin árboles, recordaba un habitual), que es aquí casi un personaje más, y que ha seducido también a las "majors", y así, podemos verlo en Prometheus o en Star Wars 7. Claro que esa naturaleza es dura, así nos comentaba otro tertuliano el dato de que casi el 25% por ciento de la población islandesa de cierta edad pasa los inviernos en el sur, muchos de ellos en Canarias; como la abuela del protagonista, que hace referencia a una reciente visita a España.

David ponía de manifiesto el interés de Rúnarsson por las relaciones humanas, y en concreto por la tercera edad, que ya fue protagonista en sus trabajos anteriores; tras algunos cortos y el largo "Vulcano", la película que hemos visto hoy se alzó con la Concha de oro en la última edición de San Sebastián, merecida en opinión del presentador, tanto por la construcción del guión como por la originalidad de algunos planos, especialmente en el tramo final del filme. Y, sobre esta parte, que contiene escenas de cierta crudeza, reflexionábamos sobre el hecho de que estas sociedades nórdicas, que teníamos por más avanzadas, en temas como la igualdad de la mujer, parecen contener también una misoginia reprimida que puede verse en mucha de la literatura negra que tan popular se ha hecho últimamente, con la saga sueca "Millenium" a la cabeza: como decía David, quizá si esos prejuicios siguen larvados, cuando se adoptan políticas de igualdad, estallan en formas de violencia o agresiones como las que vemos en la película, donde las jóvenes generaciones copian los peores hábitos de sus mayores en cuanto a abuso del alcohol, violencia contra la mujer...

Para la siguiente sesión, seguiremos mirando hacia el norte, con la estonia "Ristuules", que nos presentará Txus Retuerto, quien nos augura disfrutaremos de una mirada diferente; y contaremos también con un corto de Unai Guerra, viejo amigo del cineclub.

Ana G.