



The Beast (La bestia) (2023)

Bertrand Bonello

Filma – La película

Emozioak mehatxu bilakatu diren etorkizun hurbilean, Gabrielle bere DNA purifikatzea erabaki du, eta horrek bere aurreko bizitzetara eramango du, sentimendu orotatik askatuz. Orduan, Louis ezagutuko du eta lotura indartsua sentituko du, beti ezagutu izan balu bezala. Istoria, zenbait zentzutan, Henry Jamesen lan batean (La bestia en la jungla) oinarrituta dago, eta hiru alditan garatzen da: 1910ean, 2014an eta 2044an. 1910ean patuak uholde handiak ekartzen ditu, 2014an kapitalismo alienatzailea bi pertsonaien artean tratatzen da eta 2044an etorkizun distopiko bat erakusten digu, non adimen artifizialak mundua gobernatu eta pertsonak maneiatzen dituen. Antzinako drama, distopia futurista, melodrama erromantikoa, suspense sexuala, hutsalkeria eta diskotekak, dena batera. Interpretazio bikainak eta errealizazio arriskutsua, baina eraginkorra.

Fitxa - Ficha

La Bête (The Beast) (Francia, 2023) · 146 min
Zuzendaritza - Dirección: **Bertrand Bonello**
Gidoia - Guion: **Bertrand Bonello**
Argazkia - Fotografía: **Josée Deshaies**
Musika - Música: **Bertrand Bonello, Anna Bonello**
Muntaia - Montaje: **Anita Roth**
Produkzioa - Producción: **Bertrand Bonello, Xavier Dolan, Nancy Grant, Alexandre Mattiussi, Justin Taurand**
Aktoreak - Intérpretes: **Léa Seydoux (Gabrielle Monnier), George MacKay (Louis Lewanski), Guslagie Malanda (Poupée Kelly), Dasha Nekrasova (Dakota), Martin Scali (Georges)**

Sinopsia - Sinopsis

En un futuro cercano en el que reina la inteligencia artificial (IA), las emociones humanas se han convertido en una amenaza. Para librarse de ellas, Gabrielle debe purificar su ADN regresando a sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero el miedo la invade y presiente que se avecina una catástrofe.

Zuzendaria - Dirección



Bertrand Gérard Michel Bonello (Niza, 11 de septiembre de 1968) comparte su vida entre París y Montreal en Canadá con su pareja, la fotógrafa Josée Deshaies, canadiense de nacimiento. Músico de formación clásica, ha acompañado a numerosos artistas como Françoise Hardy, Elliott Murphy, Gérald de Palmas o Daniel Darc. En 1995 decide consagrarse al cine.

Su primer largometraje, *Quelque chose d'organique* (1998), se presentó en Berlinale (Panorama). *Le Pornographe* (2001), participó en la Semana de la Crítica de Cannes y ganó el premio FIPRESCI. *Tiresia* (2003) participó en el festival de Cannes. En la Quincena de

Realizadores se proyectó *De la Guerre* (2008). *La casa de la tolerancia* (2011) estuvo en el Festival de Cannes y recibió ocho nominaciones a los César. *Saint Laurent* (2014), también participó en el festival de Cannes, representó a Francia en los Oscar y recibió diez nominaciones a los César. Tras *Nocturama* (2016), *Zombi Child* se proyectó en la Quincena de Realizadores (2019), y *Coma* se presentó en competición de Berlinale 2022 (ganadora del premio FIPRESCI).

Elkarrizketa – Entrevista

¿Por dónde empezaría a hablarnos de *The Beast*?

Empezaría por el presente de la película, en 2044. La película es una cuasi distopía. Digo cuasi porque según pasa el tiempo tengo la impresión de que cada vez nos acercamos más a las insinuaciones que propone. Quería que el futuro fuera lo bastante cercano para que los espectadores pudieran imaginárselo, para que casi pudieran tocarlo y proyectarse en él.

La película se puede resumir de forma muy sencilla: en una época en la que la inteligencia artificial ha tomado el relevo y ha resuelto todos los problemas de la humanidad, una mujer inteligente tiene que elegir entre encontrar un trabajo interesante o mantener sus emociones y, posiblemente, conocer al amor de sus sueños.

Para deshacerse de sus sentimientos, tiene que volver a sus vidas pasadas y así limpiar los viejos traumas que contaminan su inconsciente. Ahí se encuentra cara a cara con una historia de amor que atraviesa vidas y épocas, lo que obviamente perturba su elección.

Trabajo o sentimientos... Es un dilema insoportable al que nos dirigimos en una sociedad cada vez más controlada, donde la creciente ausencia de relación con el secretismo concuerda con una ausencia de libertad, pero que me permitió desarrollar una narrativa y una reflexión sobre los sentimientos. El presente de la película se ha vuelto casi insoportable a pesar de -o debido a- la ausencia de problemas. El pasado se convierte en un refugio.



edición XI. edizioa

colabora:



La película es muy contemporánea en ese sentido. Recientemente, se han publicado muchos artículos sobre el miedo al desarrollo de la inteligencia artificial y sobre sus peligros para la ética, la moral, y que provocaría un cambio aterrador en el mundo.

Cuando escribí el guion, no pensé que todo fuera a ocurrir tan pronto. Quizás la fecha que elegí, en 2044, queda demasiado lejos. Evidentemente, esa es la parte más política de la película. Cuando veo que el profesor Geoffrey Hinton, pionero de la IA, dice que se arrepiente de su invento y teme haber creado un monstruo... Cito: "Las futuras versiones de esta tecnología podrían ser un riesgo para la humanidad". Esto es también lo que dice la película, pero de otra manera, con otra premisa. La catástrofe es que ya no hay catástrofes.

Hay un movimiento hacia la desaparición de la individualidad y la singularidad. Si hacemos que el miedo desaparezca, también hacemos desaparecer la sensación de estar vivos. Hay una frialdad y una soledad en la película en 2044, pero me parece lo más cercano posible a la realidad.

Es la primera vez que trabaja en ciencia ficción. ¿Qué dificultades concretas ha encontrado?

Trabajar dentro del género resultó bastante difícil, ya que no soy un especialista en ciencia ficción ni como espectador ni como lector. Pero tenía algunos puntos de referencia importantes. Quería que esta distopía estuviera ambientada en un futuro próximo.

Visualmente, quería evitar los dos grandes caminos, que son o el ultratecnologismo, que puede impresionar pero a menudo está condenado a la obsolescencia, o una visión postapocalíptica en la que todo es decadencia. Preferí proceder en decrecimiento, eliminando cosas, borrando partes de los decorados, vaciando la ciudad, cambiando el paisaje sonoro más que la arquitectura, poniendo animales en París, eliminando las redes sociales o Internet, o haciendo que las relaciones entre las personas fueran más incómodas que virtuales.

No hay futurismo extravagante. La evolución del mundo es sobre todo conductual e ideológica. Es un mundo lleno de una nueva serenidad, tranquilizadora en el exterior, pero aterradora en el fondo.

Una historia de ciencia ficción se basa siempre en una premisa y la forma de que al espectador le quede claro es exponerla muy pronto y de forma muy directa. Por eso, la escena en la que el personaje de Gabrielle participa en una especie de entrevista de trabajo, respondiendo a las preguntas formuladas por una voz en off (la del cineasta Xavier Dolan, que también es coproductor), se incorpora muy pronto.

¿Podría hablarnos de lo que denomina "historia de los sentimientos"?

Se podría decir que en la película, en 1910, los sentimientos se expresan; en 2014, se reprimen; y en 2044, desaparecen. La película adopta un cierto estilo de melodrama: el fracaso del amor. En 1910, los dos personajes fracasan porque Gabrielle no cede. Ella tiene miedo de amar y mueren por ello.

Ella le rechaza y, un siglo después, en 2014, Louis está obsesionado con la idea de que ninguna mujer le haya amado. Es como si el mismo personaje reapareciera, sin darse cuenta, cien años después. Transforma este fracaso de la memoria en un deseo de matar, porque la sociedad de Estados Unidos en esa época produce este tipo de carácter. Pero lo que le impulsa realmente es el miedo y eso es lo que

Gabrielle percibe en él. Lo ve sobre todo como un niño perdido, por eso está dispuesta a abrirle la puerta cuando él se niega a entrar... Ella ve algo en él que él no ve, así como un siglo antes, él vio algo en ella que ella no vio. Ella espera salvarle, pero esta vez es él el que no cede. Por lo tanto, vuelven a morir. En 2044 se da cuenta de que el miedo que siempre ha sentido no es más que el miedo a amar, pero ya es demasiado tarde.

Para Gabrielle, la experiencia de la purificación crea memoria. Así, puede actuar en 2044 con todos los recuerdos vividos. Para Louis, la experiencia produce amnesia emocional, lo que pone fin a todo. Esta inversión de los personajes se basaba en mi intención de poner a una mujer en el centro. Quería que *The Beast* fuera a la vez una película sobre una mujer y sobre la actriz que la encarna

***The Beast* está basada en la famosa novela de Henry James, *La bestia en la jungla*, que ya ha sido adaptada para el teatro y el cine. Su película no solo va más allá de su marco, sino que invierte su premisa inicial: en la película, es el personaje femenino, no el masculino, el que intuye que un día va a suceder algo grande y terrible en su vida.**

La bestia en la jungla es un libro que me ha perturbado durante mucho tiempo. Yo solo tomé la idea principal de James, la de la bestia oculta, la del miedo a amar. *The Beast* es una adaptación más que libre. La mayoría de los diálogos de la larga escena del salón de baile del principio son de James. Creo que son líneas maravillosas. A continuación, la película se separa de la novela y se desarrolla en tres periodos distintos: 1910, 2014 y 2044. En cada uno de estos periodos, la catástrofe personal está vinculada a una catástrofe general: la inundación de París de 1910, una especie de amnesia conductual vinculada a las redes sociales e Internet en 2014, y la catástrofe aún peor de un mundo sin catástrofes en 2044.

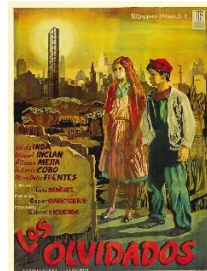
cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 rria 4 noviembre 1974

sesión 866 emanaldia



Los olvidados (1950)

Luis Buñuel

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia	40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao