

"Otra vez estreno absoluto de la mano del FAS, esta vez la cuarta película de un joven director mexicano, Carlos Reygadas, que por esta "Post tenebras lux" ha merecido el premio al Mejor Director en Cannes 2012.

Sabíamos que no era una obra fácil ni complaciente con el espectador, lo que unido al metraje (120 min.) suscitó algún comentario en tono de broma antes de la proyección, pero hay que decir que apenas hubo deserciones, y que en el coloquio posterior hubo práctica unanimidad en que la película no aburría, aunque en general habían gustado más otras obras de este mismo autor, del que pudo verse en el FAS hace tiempo "Luz silenciosa".

Destacamos su belleza visual (que, como nos dijo el presentador, Iván Barredo, su distribuidor en nuestro país, hace olvidar lo escaso del presupuesto empleado), con recursos arriesgados pero que en general gustaron, como el formato cuadrado y el objetivo distorsionador (como anécdota, comentó Iván que algún proyccionista le había preguntado si la copia estaba bien), que en general se vio como un recurso para que viésemos la película "desde dentro", desde la óptica del personaje principal. También se destacó la soltura con que este director mezcla elementos cotidianos con otros surrealistas, así como su sutil humor negro. Y es que esta peli contiene muchos de sus elementos característicos: el sexo, la naturaleza, la maldad humana, los animales...

Película muy abierta, susceptible de muchas interpretaciones (se recordó a David Lynch), y al parecer con mucha carga autobiográfica. Algún tertuliano le encontró ecos de "Los olvidados", de Buñuel, e Iván comentó que sabe que es la cinta favorita de Reygadas.

Nuestro invitado cerró la noche hablándonos de su tarea como distribuidor, del hueco que puede existir en ese campo para el cine de autor, de ese trabajo que "no se ve". Pero anoche sí lo vimos. Gracias, Ivan, por traernos lo último de Reygadas."

Ana G.