

## Glittering Misfits (2019)

Iban del Campo

### Filma – La película

Dirty Martini eta Tigger!ek, New Yorkeko undergroundaren izarrek, beren probokaziozko eta erreibindikaziozko adierazpide artistikoen sekretuetako batzuk azalduko dizkigute New Yorkeko Off-Off-Broadway eszenako nightclub eta kabaretetan. Aldi berean, beren eguneroko intimitateak, ulertaraziko digute zer borrokari, zer gakori eta zer arrazoiri esker diren oraindik neoburlesque fenomenoaren figurak eta erreferenteak, joera horrek 90eko hamarkadan New Yorken eztanda egin zuenetik 20 urte igaro direnean. Iban del Campok (Arrasate-Mondragón, Gipuzkoa. 1971) Erasmus beka bati esker ezagutu zuen zinemagintza, Parisko Nouvelle Sorbonne unibertsitatean doktoregoko ikastaro bat egin bitartean. Hala, Bartzelonako Pompeu Fabra Unibertsitateko Sormenezko Dokumental Masterrean izena eman zuen. Fikzio-film, dokumental nahiz dokumental faltsu laburrak zuzendu eta ekoiztu ditu, eta hainbat zinema-jaialdietan aukeratu eta saritu dituzte, bai estatuan bai nazioartean.

### Fitxa - Ficha

*Glittering Misfits* (Espania, 2019) · 71 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Iban del Campo**  
Gidoia - Guion: **Iban del Campo**  
Argazkia - Fotografía: **Iban del Campo**  
Muntaketa - Montaje: **Domi Parra, Benito Macías Cantón, Iban del Campo**  
Produkzioa - Ekoiztuta: **Iban del Campo**  
Aktoreak – Intérpretes: **Dirty Martini, Tigger!**

### Sinopsia - Sinopsis

Burlesque es el nuevo punk-rock según DirtyMartini y Tigger!, dos figuras de culto de la escena underground del off-off Broadway de Nueva York. Transgresión, performance, humor, sexo y sátira política, desde el lado más canalla y mágico de la ciudad que nunca duerme.

### Zuzendaria – Director



Iban del Campo se inscribe en 2001 en el Master de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En Barcelona trabaja como realizador para Canal Plus, Cuatro, y dirige documentales como *Un tal Eusebi*. En 2007 vuelve a Donostia para dirigir una serie de documentales para Euskal Telebista. Tras la experiencia televisiva crea la productora Limbus Filmak, a través de la que produce y dirige los cortos de ficción *Lo bakarrik* y *Katebegitiko*; los documentales *Con tramontana*, *Arsenic*, *Dirty Martini* y *Tigger!*.

Al mismo tiempo imparte clases de documental y dirige el festival de cortos vascos Huhezinema en Mondragon Unibertsitatea. En verano de 2008 se inscribe en un curso de documental en la Universidad de

Nueva York (NYU), donde comienza a desarrollar el trabajo con *Dirty Martini* y la subcultura del burlesque neoyorquino. Ha participado como jurado en numerosos festivales de cine en el País Vasco y ha coordinado el jurado del Premio Orona al corto más Innovador en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine del Zinemaldia de Donostia desde 2015.

### Oharrak – Notas

Miss Dirty Martini nació como Linda Marraccini en el estado de Nueva Jersey. Rechazada por las academias de ballet desde pequeña, descubre el burlesque a finales de los 90 en Nueva York y se convierte en una de sus figuras más destacadas.

En 2004 recibe el título de Miss Exotic World. Desde entonces no ha dejado de recibir elogios y reconocimientos por su osadía al reivindicar otros cánones de belleza en sus performances donde pone al día el burlesque clásico de los años 40 y 50.

Sigue siendo cabeza de cartel de festivales de burlesque en los Estados Unidos y el resto del mundo. Ha actuado junto a la superstar de burlesque Dita Von Teese, ha protagonizado una sesión de fotos del káiser de la moda Karl Lagerfeld y se ha interpretado a sí misma en numerosos filmes. Destacan sus papeles en *Shortbus* (2006) de John Cameron Mitchell y en *Tournée* (2010) de Mathieu Amalric, Palma de Oro a Mejor Dirección en el Festival de Cannes.

Tigger! (James Tigger! Ferguson) es un artista, actor, bailarín y stripperperformer basado en Nueva York, que ha actuado en NY y en el extranjero desde 1988. Uno de los pioneros del renacimiento del burlesque desde 1992, ganó el primer premio que se otorgó a un artista de boylesqueen el Burlesque Hall of Fame de Las Vegas en 2006. Ha ganado varios Golden Pastie Awards, entre ellos el de "Performer más imprevisible" y el de "Muchos boletos para que lo censuren".



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Ha actuado y sigue actuando por toda América, Europa y Australia. Una de sus actuaciones fue prohibida en el Rome's Gay Village en 2001.

Ha actuado desde los 90 junto a leyendas del burlesque como Dirty Martini, World Famous BOB o Julie Atlas Muz y con otros artistas del underground neoyorquino como Penny Arcade (Bad Reputation) o Taylor Mac (A 24-decade history of popular music).

## Notas del director

Hacer una película es cumplir un sueño. Y al despertar del sueño que ha sido hacer y vivir en esta película me quedo con la satisfacción de haber sido parte de una maravillosa troupe de verdaderos artistas del underground neoyorquino del siglo 21. De haberme dejado llevar y embriagar por la libertad, la magia, la extravagancia y la transgresión de esta gran familia de monstruosas bellezas. De haberme ganado su confianza para poder compartir con ellos los gozos y las sombras de lo que supone ser un artista, de ser un soñador en una de las ciudades más bestias y competitivas del planeta. De haberles acompañado en su utópico viaje hacia un Sueño Americano más justo con las minorías y los inadaptados. De haber soñado con un mundo en el que la política y la religión sean objeto de mofa y de burla sin miedo a represalias y en el que los *misfits*, los perdedores y los raros sean lo que les dé la gana ser.

Esta película es una invitación a zambullirse en la desconocida y escurridiza escena underground del Nueva York del siglo 21. Artistas con pasados más o menos turbulentos, que han encontrado su lugar en el mundo en esta creativa y disparatada "familia elegida" en Nueva York y que han encontrado su modo de expresión artística en el burlesque a través del que canalizan toda su rabia, su sensualidad, su diversidad y su sexualidad. Desde la sátira política con números de explícita denuncia política contra Bush o Trump, a las críticas a la Iglesia respecto a su actitud frente al colectivo LGTB, a las convenciones sociales y a los anquilosados roles de la mujer y a los cánones de belleza impuestos por el sistema, estos monstruos de la escena no dejan títere con cabeza. The show must go on.



## Notas de producción

Había que tirarse a la piscina. Desde el punto de vista de la producción, esta es una película hecha a base de pasión y de mucha ilusión. Y horas de trabajo. Y de amigos. Y de cómplices. Una película producida sin ninguna subvención pero sin ningún vértigo.

Quizás no podía ser de otra manera, al tratarse de una película tan personal y artesanal. La intimidad y la cercanía que me daba estar

yo solo, a modo de hombre orquesta cinematográfico, con la cámara en los camerinos, en los taxis y en las vidas de los personajes a los que he seguido no hubiera sido posible con un equipo de más personas. Tampoco hubiera sido posible por la falta de espacio en los diminutos camerinos del off-off Broadway de Nueva York. Hacerse invisible con una cámara en un camerino de burlesque lleno de performers y de espejos, es todo un arte.

Había que ser coherente con el fondo y la forma. Durante el proceso descubrí y sentí un gran regocijo al saber que estaba filmando mi película con la misma cámara con la que filmó sus últimos trabajos Jonas Mekas, icono del cine underground y la contracultura neoyorquina.

Lejos de la obsesión por la perfección técnica que ha conquistado el cine industrial en los últimos años, presentamos una película rodada en MiniDV y en cuatro tercios, rodada desde las tripas y el corazón.

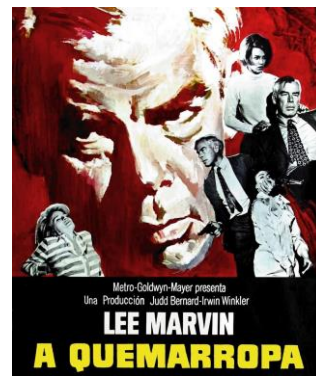
Ya lo dijo Mekas, necesitamos películas menos perfectas y más libres. Por la misma razón que una cubertería de plata no va a hacer que tú comida sepa mejor, ni la ultradefinición en 6K, ni el Dolby Atmos, ni las últimas lentes anamórficas del mercado van a hacer que tu película sea mejor. Una buena cámara ayuda y un buen catering te alegra el día, pero lo que hace volar a tu película es tu cabeza, tus tripas o tu corazón

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 urria 26 octubre 1970  
sesión 716 emanaldia



A quemarropa (Point Blank, 1967)  
John Boorman

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

