

Sara D.G., nuestra invitada, ilustró de diferentes maneras la sesión del FAS que inauguraba el mes de marzo.

Por un lado, como máxima responsable del corto “Metonimia”, a concurso en nuestro festival “KORTÉN!”, que no solo ha dirigido sino protagonizado en un papel en el que además, canta... y que compartía en parte temática con el largo, “Lola”, de su admirado director R.W. Fassbinder, con quien confesó le emocionaba compartir pantalla, y en cuya figura es toda una experta, como demostró en las jornadas celebradas en BilbaoArte.

En efecto, esta “Lola” adapta libremente la novela de Mann que dio lugar a la célebre “El ángel azul”, encarnado por Marlene Dietrich, que había sido referente para el corto de Sara según nos dijo.

El FAS quiso programar una obra del director germano que no fuera la emblemática “Querelle” (ofrecida hasta en 3 ocasiones) y fue un acierto, al decir de varios de los asistentes más jóvenes, que confesaron ser la primera cinta que veían de Fassbinder, o aún ser el primer contacto con su figura; coetáneo y compatriota de grandes como Herzog, Wenders o Schlöndorff, Sara se mostraba convencida de que solo su temprana muerte le había impedido alcanzar las cotas de aquellos; y aquí se comentaron las sombras que rodean su figura, pues unida a una vida desenfrenada que terminaría en sobredosis a los 37 años, se le calificó por un habitual como “maltratador serial”, más curiosamente con sus parejas masculinas que femeninas.

Pero en cuanto a las luces se destacó (además de su ingente producción y múltiples esferas de actuación, como guionista, o en el mundo de la televisión o el teatro, cuya huella se ve en esta Lola) el aporte en aspectos visuales como la iluminación y los colores saturados, además de la mordaz crítica social que transmite esta cinta con otras dos que, al parecer sobre la marcha, configuraron la llamada “Trilogía de Alemania Occidental”.

El martes que viene veremos “HLM Pussy”, en la clásica sesión en Colaboración con Economistas, seguro que con acento femenino.

Ana G.