

¡Qué sesión la del 22 de febrero de 2022! Y no solo por la fecha redonda ("twosday") sino porque, con el aforo íntegro de nuevo a nuestra disposición, la sala prácticamente se llenó, y además con muchas caras jóvenes.

La ocasión lo merecía, porque se ofrecieron dos películas, corta y larga, y contamos con la presencia de cuatro de sus responsables: el corto "Hikikomori" (a concurso en nuestro festival KORTÉN!) nos lo presentaron su director, Borja Crespo, y su guionista, Susana Miravalles, que nos hablaron de la génesis del proyecto, que tuvo mucho que ver con la pandemia, y de las dificultades de rodaje en esos momentos; de hecho, comentaba Borja, tenía previsto haber contado con una auténtica youtuber para el papel central, pero el hecho de tener que concentrar el rodaje en tres días (porque asimismo defiende que todos los profesionales que participan en él tienen que ver retribuido su trabajo) hizo que la elegida inicialmente se retrajese, en favor de una actriz profesional, lo que al final le parecía que había favorecido el resultado final. También nos desvelaba que muchos de los elementos decorativos que vemos en la cinta pertenecen a su propia colección, pues ya sabemos que además de experto en el mundo del cómic, es un verdadero "otaku" y apasionado del mundo del manga.

Respecto al largo, "Espíritu sagrado", pudimos disfrutarla junto a su director, Chema García Ibarra, y su directora artística, Leonor Díaz, que también comentaron las dificultades derivadas de la pandemia, pues en su propuesta ésta no debía aparecer (decía Chema que ello la convertía en una "película histórica") y el que no se viera una sola mascarilla había dificultado enormemente la tarea; como curiosidad, se debatió si se ven en un plano de un mercadillo (Leonor confesó que no dormiría hasta comprobar si se había colado ese gazapo) fijaos bien quienes os perdisteis la cinta, que pronto se ofrecerá en Movistar, pues aquí no tenemos la suerte de las grandes capitales que todavía la ofertan en algunas salas.

Primer largo de su director, éste ha firmado sin embargo ya varios cortos en los que aúna esa mezcla de géneros que vemos aquí, el fantástico con una capa casi documental, que logra recurriendo a actores no profesionales y a escenarios de su ciudad, Elche, que se convierte casi en otro protagonista. Nos habló de las dificultades (¡otra vez la pandemia!) para contactar con los que serán sus actores, habiendo recurrido esta vez a poner anuncios con ofertas de empleo, cómo trabaja con ellos (sin apenas ensayos, para no perder esa frescura), muy especialmente con los niños, con los que comentaba que el trabajo es muy mecánico, mostrándoles las expresiones que deben adoptar, pues no le parece lícito evocarles sentimientos que puedan hacerles sufrir...e incluso cómo en montaje la dicción puede modificarse, el uso de la música... Y se habló de cómo esta película, que para algunos es de lo mejor del año (los aplausos y risas que arrancó al respetable abundan en esa idea) fue totalmente ninguneada por los Goya, aunque sí ha tenido otros reconocimientos.

Y la semana que viene, "Sedimentos", un documental en el marco de la colaboración con Zinegoak. Nos vemos.

Ana G.