



Varados (2019)

Helena Taberna

Filma – La película

Mediterranean, gure zibilizazioaren oinarri izan zen itsasoan, milaka errefuxiatu daude Europak noiz hartuko dituen zain. Kontinente zaharraren ateetan, itxaropenari eusteko lehiatzen dira, egunero baldintza kaskarretan bizi arren.

“Varados” iraupen luzeko migrante horien eguneroko bizitzara hurbiltzen da. Atenaseko eraikin okupatuetan nahiz herrialdean zehar sakabanatutako errefuxiatu-eremuetan, bizitza aurrera egiten utziko dien dokumentazioaren zain daude oraindik gizon-emakume horiek.

Fitxa - Ficha

Varados (España, 2019) · 72 min
Zuzendaritza - Dirección: **Helena Taberna**
Gidoia - Guion: **Helena Taberna**
Argazkia - Fotografía: **Frodo García-Cond**
Musika - Música: **Ignacio Bilbao**
Muntaketa - Montaje: **Renato Sanjuán**
Produkzioa - Ekoiztuta: **Helena Taberna, Iker Ganuza**

Sinopsia - Sinopsis

En el Mediterráneo, el mar sobre el que se fundó nuestra civilización, miles de refugiados aguardan a que Europa les acoja. A las puertas del viejo continente, luchan por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten. *Varados* se acerca a la vida cotidiana de esos migrantes de larga duración. En edificios ocupados en Atenas o en campos de refugiados repartidos por todo el país, estos hombres y mujeres siguen a la espera de una documentación que les permita continuar con sus vidas.

Zuzendaria – Director



Helena Taberna se inició como cineasta en los años 90 escribiendo, dirigiendo y produciendo numerosos cortos tanto de ficción como documental. En sus trabajos aborda temas que, de verdad, deberían interesar, ya sea la memoria histórica (*La buena nueva*, 2008), la violencia de género (*Nagore*, 2010), los efectos del terrorismo (*Yoyes*, 2000), el universo de las sectas (*Acantilado*, 2016) siempre con una mirada impecable, una escucha atenta y un diálogo abierto, dejando libertad a la palabra y mimando la belleza de las imágenes, pese a la dureza de las situaciones que muestra, conservando la

dignidad de unos personajes, en historias de las que nunca quisieron ser las protagonistas. En *Varados*, película rodada en Grecia con personajes reales, vuelve al documental, pero un poco a la manera de la ficción, contando historias.

Aurkezpena - Presentación

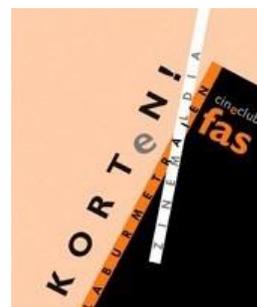
PRESENTACIÓN (elaborada por Zine-OEE a partir de diferentes informaciones)

Varados se estrenó en el Zinemaldi 2019 -67 Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donostia-, inaugurando la Sección Zinemira, dedicada al cine vasco.

Helena Taberna vuelve al tema de la migración, como ya lo hiciera en su documental *Extranjeras* (2003), pero ahora lo hace sobre “los refugiad@s de larga duración”.

Iniciativa: *Varados* es también una iniciativa de la ONG Zaporeak de Donostia. Entre otras acciones, Zaporeak lleva cocinando y repartiendo raciones de comida digna a l@s efugiad@s que se encuentran varados en Grecia. Desde 2016, ya han distribuido más de un millón de raciones en Chios, Patras, Atenas y Lesbos, gracias a un entramado de voluntari@s a los que Taberna da voz y presencia en la persona/personaje que es Lidia Márquez. “*El hecho de que la comida tiene un sentido femenino en torno al cuidado me interesa*”. “*Dar un caldito a los que llegan es dar cariño*”. “*Ellos (Zaporeak) me llamaron para hacer una campaña, y les dije que no iba a realizar un publrreportaje sobre la situación*”

El tema del documental: En el Mediterráneo, miles de refugiad@s aguardan a que Europa les acoja. Luchan por mantener viva la esperanza a pesar de las muy precarias condiciones bajo las que subsisten.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Varados se acerca a su vida cotidiana. Helena Taberna dice: "Es la parte menos conocida. Los medios de comunicación se encargan de contarnos la llegada de las pateras, el dolor o las partes más dramáticas, pero olvidamos que después, estas personas tienen un día a día, que pueden pasar años sin saber cuál será su situación, varados, como nuestros personajes. Y me preguntaba cómo vivirán, cómo matan el tiempo".

La directora recorre los centros de acogida, los campos de refugiad@s y los edificios ocupados en una Grecia que sigue inmersa en la crisis, con una población que da, hasta ahora, lo poco que no tiene. Da voz a refugiad@s, desde un hombre transportado sobre la espalda por sus familiares, porque no tiene silla de ruedas (¿cómo habrá conseguido llegar?)...; una cooperante que ilumina la tristeza de un día sin esperanza, con solo sus sonrisas y caricias sinceras, dando un poco de cariño a personas mayores pérdidas en un país que no entienden...; un responsable de un edificio ocupado que hace todo lo posible para organizarlo...

Película tierna y necesaria, es más que un documental, porque aquí los protagonistas se interpretan a sí mismos, esperando no se sabe qué, y luchando por seguir siendo ellos mismos pese a las circunstancias. No pierden la esperanza: que lleguen los papeles que les reconocen como ciudadan@s.

"La responsabilidad más grande para mí no es ser caritativa, sino devolver dignidad a esas personas". "Tenía claro que tenía que ser un documental de personajes. No quería plantear algo global. Es más fácil identificarse con un personaje para darse cuenta de las similitudes que existen".

Agnés Varda, de la que aprendí muchísimo, decía: "Los directores de ficción deberían transitar por el documental, ya que el documental enseña humildad". "Tenía curiosidad de ver cómo los movimientos migratorios que tanta crisis están generando, en realidad son un banco de pruebas de lo que será el futuro". "Para mí la construcción del cine documental lo es de relato, de estructura narrativa y de tempo, y por eso quise que la película se contase al mismo ritmo que viven estas personas tan alejadas de los frenéticos recorridos de los turistas". "En la película yo hago el ejercicio inverso al viaje de los refugiados, de Atenas a Lesbos. En Atenas, la mayoría de los protagonistas hablan de su estancia en Lesbos".

"El campo de refugiados de Moria era terrible, preferí mostrar planos generales para no enseñar la miseria". "Fue difícil hablar con mujeres, viajan menos y muchas de ellas están machacadas por los abusos que tienen que sufrir durante el viaje. pero en Moria encontré a un grupo de mujeres camerunesas, muy dicharacheras y pensé en generar un personaje colectivo en ellas".

Enfoque y detalles de su película, sin protagonistas. "Cuando llegamos a Grecia para rodar, se me cayeron todos los personajes que tenía previstos, TODOS. El productor tuvo que empezar la búsqueda de nuevo y fue casi mejor. El primero que escogimos fue a Mohammad (el hombre con discapacidad de movilidad) porque tenía 'chicha'. Todos iban apareciendo y nos iban abriendo puertas, dándonos todo tipo de facilidades".

"Tenía claro que no iba hacer nada que centrara el protagonismo en las ONGs, sino que quería conocer las vidas de los que se han establecido en Grecia, los que llevan tiempo allí, sin recurrir a los casos más dramáticos ni a los que acaban de llegar". "Para ellos, es como una condena. Van viendo cómo pasa el tiempo. Me sorprendió

la capacidad de supervivencia del ser humano, que es enorme. Intentan, por si acaso, aprender idiomas nuevos que no saben si van a utilizar, se aferran a los móviles para tener acceso a la información y estar cerca de sus familias".

Imágenes hermosas para una dura situación. Gran trabajo de Frodo García-Conde director de fotografía. "Acostumbramos a retratar una vida dura con imágenes "sucias", con feísmos. Pero el ser humano necesita tener algo hermoso. No es una belleza falsa, de postal, es la que ellos ven". "También creo en el papel de la cultura, el arte o el cine como elemento sanador. Uno de los personajes, Muhammad, descubre la novela de Zorba el Griego, escrito en griego, para aprender el idioma, y eso me permitió hablar del Mediterráneo, de la cultura siria, de Atenas"

Momentos duros. "Algunos refugiados, desesperados por el paso del tiempo sin que su situación avance, deciden suicidarse". "O la dureza en el rostro cuando una de las mujeres explica en la playa que querían que se dedicara a la prostitución y se ve que todas pasan por ahí".

Una española en Atenas. "Lidia, uno de los grandes hallazgos de la película. Mantiene una relación con un refugiado. No es nada blanda, es muy "chinchona". Tiene inteligencia, humor, muestra el apoyo de I@s voluntari@s que hacen un gran trabajo".

"No soy militante de ningún partido político, pero creo que todo acto es político". "El discurso que emana del cine es un discurso político".

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 urria 13 octubre 1970

sesión 714 emanaldia



Bonnie y Clyde (Bonnie & Clyde, 1967)
Arthur Penn

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao