



## Viva Varda! (2023)

Pierre-Henri Gibert

### Filma – La película

Agnès Varda-k, Olatu Berriaren bultzatzaile ikonoklastak, filmen itxura eta filmek kontu zitzaketan istorioak berrasmatu zituen. Varda bera berehala ezagut dezakegu, bere lente propioaren bitartez pixkanaka ezagutu baitugu.

Filmak itzal handiko zinemagilearen bizitzaren eta lanaren ikuspegi berri bat erakusten digu, inoiz ikusi ez diren artxiboko irudiekin eta bere senide, lagun eta kolaboratzaileei egindako elkarrizketa argigarriekin.

### Fitxa - Ficha

*Viva Varda!* (Francia, 2023) · 67 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Pierre-Henri Gibert**  
Gidoia - Guion: **Pierre-Henri Gibert**  
Argazkia - Fotografía: **Nicolás Duchene, Denis Gaubert**  
Musika - Música: **Arnaud Guillemant**  
Muntaia - Montaje: **Pierre-Henri Gibert**  
Produkzioa - Producción: **Cineteve, Ciné-Tamaris**  
Aktoreak - Intérpretes: **Mathieu Demy, Agnès, Rosalie Varda**

### Sinopsia - Sinopsis

Agnès Varda, impulsora iconoclasta de la Nouvelle Vague, reinventó el aspecto que podía tener el cine y las historias que podía contar. La propia Varda es una figura reconocible al instante, a la que hemos llegado a conocer a través de su propia lente. La película revela una nueva perspectiva de la vida y obra de la influyente cineasta, con imágenes de archivo nunca vistas y esclarecedoras entrevistas con su familia, amigos y colaboradores.

### Zuzendaria – Director



Pierre-Henri Gibert es autor de documentales sobre pintura, danza y especialmente cine. Entre sus trabajos figuran *Jacques Audiard, le cinéma à cœur* (2021); *Volker Schlöndorff, tambour battant* (2019); *Red ! Art in the Land of the Soviets* (2019); *1940, main basse sur le cinéma français* (2019); *The First image – David Lynch, Lars von Trier, Xavier Dolan, Olivier Assayas, Michel Ocelot* (2018); *Danielle Darrieux, il est poli d'être gai* (2018); *The Clouzot Scandal* (2017); *Buñuel, la transgression des rêves* (2017); *Louis Malle, le rebelle* (2016); o *Guillaume D, portrait of Guillaume Depardieu*, coescrito con su hermana Julie (2014). También ha trabajado en contenidos extras de ediciones cinematográficas en DVD, entre los que figuran *Conversation avec Jean-Luc Godard*; *L'Essence des formes, Robert Bresson déforme les sens*; *Andrzej Wajda, La Voix du Peuple*; o *Les Fleurs maldives*, de Georges Franju.

### Elkarrizketa – Entrevista

En *Viva Varda!*, Pierre-Henri Gibert recuerda con intensidad la singular carrera de Agnès Varda para recordar cómo esta personalidad del cine, tan fuerte como generosa y profundamente feminista, supo tomar su destino en sus propias manos y forjar su propio camino mientras se liberaba de los dictados de su época. Con el tiempo se convirtió en un modelo a seguir.

#### ¿Por qué decidiste dedicar un documental a Agnès Varda?

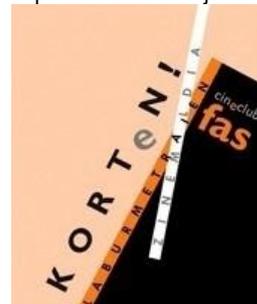
Fue la productora Cinétévé la que me propuso hacer este retrato y acepté inmediatamente porque siempre me ha encantado el mito que Agnès Varda se esforzaba en construir en torno a su obra. Muy rápidamente, la realidad de su viaje me pareció aún más extraordinaria. Al final de su vida, fue considerada una especie de abuela amigable, un poco tonta y encantadora. Hablando con quienes la conocieron, entendí que la realidad tenía más matices. Y cuanto más descubría que ella podía ser antagónica, complicada y múltiple, más me interesaba. Entonces tuve que encontrar una historia que abarcara toda esta complejidad.

#### ¿Cómo preparaste la película?

Rápidamente conocí a Rosalie y Mathieu, sus hijos. No sabía hasta dónde estaban dispuestos a llegar. No era nada obvio para la familia aceptar que alguien de fuera entrara y construyera una historia que iba a ser necesariamente subjetiva. Creo que entendieron que mi trabajo tenía buenas intenciones y que tener buenas intenciones me permitiría asumir su personalidad y su viaje con claridad.

#### ¿Cuál fue tu línea de trabajo?

Una cosa parecía esencial: mostrar el destino realmente excepcional que le correspondía. Tenía una personalidad a veces abrasiva pero que demostraba una determinación singular. Tuvo una capacidad de nadar contra corriente y seguir creando ante la adversidad que merece admiración. Creo que, aunque al final de su vida pudo disfrutar de un reconocimiento excepcional, es alguien que no fue suficientemente apreciada porque no se ajustaba a lo que se esperaba de las mujeres en los años cincuenta.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

Agnès Varda no pensó que nada la obligara a quedarse al margen e hizo todo lo posible para seguir su deseo. Lo interesante fue evocar su personalidad en toda su riqueza, su complejidad, y al mismo tiempo ofrecer una visión integral que no incluyera sólo sus largometrajes.

### No ocultas nada de su personalidad...

Tenía un carácter real que no se debe atenuar ni darle demasiada importancia, porque encuentro que todas esas cosas impactantes que podía decir, incluso destiladas en una dosis adecuada, tenían la capacidad de electrizar la historia de la película. Cuando tuve todo el metraje listo, me centré en la parte dedicada a Jacques Demy, y me dije que si arruinaba esta parte, que es un arco dramático esencial, arruinaría toda la película.

### ¿De dónde vienen los archivos que usaste?

Evidentemente están los preciosos archivos de Ciné-Tamaris. Rosalie y Mathieu nos abrieron las colecciones familiares. También encontré muchos archivos y cuentas del INA. Ella es alguien que recibió mucha cobertura en la prensa y también habló mucho con ellos, pero estos archivos no se han utilizado con frecuencia. Fue absolutamente asombroso poder desenterrarlos. Tenía el control pero había cosas que se le escapaban y fui a buscarlas, por aquí, por allá, esas pequeñas cosas que ella había tratado de enmascarar creando una distracción. También hay archivos extraordinarios de la radio, especialmente de Radio-Canadá. El elemento final fueron las propias películas. Intenté no acumular extractos como si estuviera untando mantequilla sobre pan, sino ofrecer una mirada subjetiva a las películas mostrándolas de una manera algo impresionista. A partir de todo este material, intenté contar una historia fluida.

\*\*\*

**Agnès Varda** (Ixelles, Bélgica, 30 de mayo de 1928 - París, 29 de marzo de 2019) nació en Ixelles, localidad de la región capital de Bruselas, Bélgica y fue bautizada como Arlette Varda. Su padre pertenecía a una familia de refugiados griegos del Asia Menor y su madre era francesa.

Estudió Historia del Arte en la École du Louvre antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del Teatro Nacional Popular (Théâtre National Populaire, TNP) de París.

Después de pasar unos días filmando en la pequeña ciudad pesquera francesa de Sète, en el barrio de La Pointe Courte, para un amigo con una enfermedad terminal que le impedía visitarla, Varda decidió hacer su primera película, que denominó *La Pointe Courte* (1954). Entre el registro documental y la ficción, la película es considerada una de las precursoras estilísticas de la "Nouvelle vague" francesa. Su montaje corrió por cuenta de Alain Resnais y, en su momento, la crítica la relacionó con el estilo del director italiano Roberto Rosellini.

Varda se casó en dos ocasiones, primero con el actor y director teatral y operístico Antoine Boursellier, con quien en 1958 tuvo una hija, Rosalie Varda, creadora de vestuario y directora artística. En 1962, se casó con el director cinematográfico Jacques Demy, a quien acompañó hasta su muerte en 1990, y con quien tuvo un hijo, en 1972, el hoy actor Mathieu Demy. En la película *Jacquot de Nantes* (1991), Varda traza un relato de la infancia de Demy y su amor por el teatro y el cine. Le rindió homenaje también en *Les Demoiselles ont eu 25 ans* (1993) y *L'Univers de Jacques Demy* (1995).

Varda dirigió una cuarentena de piezas entre cortometrajes, documentales y largos de ficción. Su obra ha sido caracterizada como un registro de la realidad social, un juego experimental con las imágenes, y una constante reflexión sobre asuntos como la relación entre la memoria personal y la Historia (los recuerdos, el olvido, la familia, la guerra), y el papel de la ficción, la verdad, el azar, el juego y la creatividad en la selección, la curaduría, el montaje y la producción audiovisual y cinematográfica.

Sus primeras obras reflejan el impacto del cine francés de la Nueva Ola, destacando *Cleo de 5 a 7* (1961). La segunda fase de su obra se sitúa a partir del Mayo del 68, contagiada según la crítica del espíritu optimista de la época. *La felicidad* (1965), *Las criaturas* (1966) y *Lion's Love* (1969), cuestionan la rigidez de la sociedad burguesa. Destaca *Una canta, otra no* (1977), con un estilo jovial transformando las luchas feministas en una danza de colores kitsch.

Uno de sus trabajos más destacados fue *Sin techo ni ley* (1985), protagonizado por Sandrine Bonnaire, dando vida a una vagabunda que sobrevive sometida al azar. *Black Panthers* (1968), *Daguerréotypes* (1975), *Murs, murs* (1980), *Jane B. par Agnès V.* (1987), *Cinévardaphoto* (2004), por no hablar de *Los espigadores y la espigadora* y su secuela *Dos años después* (2002), están consideradas por la crítica pequeñas obras maestras del género y testimonios históricos y del paso del tiempo.

En 2017 presentó su película, *Caras y lugares*, realizada junto al artista JR, y en la que vuelve a plantear esa intersección entre documental, juego y exploración social de su cine.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 urria 29 octubre 1973  
sesión 837 emanaldia



Hasta el último aliento (*Le deuxième souffle*, 1966)  
Jean-Pierre Melville

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao