

El 7 de abril de 2026, martes de Pascua, encontramos una larga cola para entrar en el Salón Indautxu... la ocasión lo merecía, pues el FAS retomaba su actividad después de las vacaciones de Semana Santa, inaugurando el trimestre con un filme que servía de homenaje al director, recientemente fallecido, Bela Tarr, y de paso, al también reciente premio Nobel de Literatura, Krasznahorkai, coautor con Tarr del guión de esta "El hombre de Londres" que adapta una novela policial del célebre Simenon, que ha sido llevada al cine hasta en cinco ocasiones, aunque aquí la historia no sea lo más importante. Y es que ambos han colaborado en otras ocasiones, señaladamente en Satantango que nos cuenta el desmoronamiento de un koljós en siete horas, nada menos.

No es que Tarr quiera expulsar a los espectadores, pero sí les pide amoldarse a sus reglas, como también hacía uno de sus seguidores, Hu Bo, el autor chino de "An elephant sitting still", que también pudimos ver en el FAS.

Todo esto nos contaba quien se encargó de la presentación, un buen amigo del cineclub, Íñigo Ongay, que comentaba con humor que parece que el FAS le encarga presentar películas con fama de difíciles, aunque quizá esta sea de las más abordables de Tarr, de quien el FAS ofreció recientemente "Armonías de Werckmeister", también con presentación de Íñigo. Y en todo caso, estuvimos de acuerdo los asistentes que, a pesar de su larga duración, no se hacía difícil de seguir, quizá por la bellísima fotografía en blanco y negro y lo acertado de la música (en general, del sonido), y ello no obstante los poquísimos planos con los que cuenta, pues el director es maestro en el manejo del plano secuencia en que parece que la cámara coreografía una suerte de danza.

Sí que se comentó, con ánimo reivindicativo, que se destaca siempre a Tarr pero lo cierto es que codirige con su montadora y también esposa, Ágnes Hranizky, como en la mayoría de sus trabajos.

La semana que viene cambiamos de registro, con cine de aquí; veremos el corto "Locas del ático" y el largo "Emergency exit", con la presencia de sus directores, Tamara García Iglesias y Lluís Miñarro.

Ana G.