

¡Qué noche la de aquel día! En nuestra sesión del 24 de enero de este 2023 recordamos aquella velada, de hacía justo 70 años y un día, en que nuestro querido cineclub FAS empezó su andadura, por aquel entonces en el Salón San Vicente, y quizá pocos podían imaginar por entonces que tantos años después empezaríamos nuestro ejercicio 71°.

Para la ocasión, la presidenta de la asociación, Txaro Landa, dio la bienvenida a la joven Sara Mauleón, cineasta en ciernes y representante de Hemen, para presentarnos, en colaboración con el instituto Francés, un lago de Jacques Audiard, que firma además de la dirección, el guión en colaboración con otras figuras interesantes (Céline Sciamma, por ejemplo, de quien hemos ofrecido entre otros “Retrato de una mujer en llamas”, cuya actriz co-protagonista, Noémie Merlant, repite también aquí), adaptando además historias contenidas en los cómics de Adrian Tomine, configurando un retrato poliédrico de la juventud del barrio de París que le da nombre (Les Olympiades en el original, entre nosotros se ha traducido como “París, distrito 13”). Película que retrata la soledad en las sociedades modernas, no solo entre los mayores (problema que ha dado lugar a iniciativas como la creación de un ministerio específico en Reino Unido, o en Bélgica “cajas lentas” en los supermercados para dar ocasión de conversar) sino también entre la juventud, quizá paradójicamente por influencia de las redes sociales, lo que nos llevó a recordar la “sociedad líquida” de Bauman, o el cómic de Liv Strömquist “No siento nada”.

La cinta gustó en general, con división de opiniones en cuanto al final, que a unos redondeaba la historia y a otros les sobraba.

La semana que viene tendremos ocasión de disfrutar en pantalla grande, como se merece, lo que para muchos es ya un clásico moderno, “Deseando amar”, de Wong Kar-Wai; no la desperdiciéis.

Ana G.