

El 22 de octubre de este 2024 el FAS nos convocó para ver “Eureka “, del argentino Lisardo Alonso, de quien ya vimos “Liverpool” y “Jauja”; la presentó el socio Norberto Albóniga, quien también condujo el coloquio, más bien breve dado el largo metraje de la cinta, advirtiéndonos además del “cine lento” que practica este director. Si bien, dado que la historia se articula en tres partes, y que es además la más narrativa de sus obras, se vio con comodidad. Nos decía Norberto que el autor nos pide otra actitud, abandonar las prisas que normalmente nos acompañan y disponernos a mirar de otra manera. Por eso a algunos recordó a “Samsara”, que vimos hace poco, aunque ya nos aclararon que no cabe hablar de influencia pues Lisardo lleva gestando esta película casi una década.

También se buscaron, por temática o estética paralelismos con otras pelis que hemos visto en el FAS, como “El ornitólogo”, “El abrazo de la serpiente” o “The rider”. Se destacó su belleza visual, la crítica que entraña la visión que da de la situación de los pueblos indígenas, y lo acertado de las transiciones entre las tres partes, que la convertían, según dijo, en la favorita del año para el socio David Ontoria, quien por cierto presentará la próxima sesión, con el clásico “El autoestopista “... la pena es que no estoy, me la perderé, pero vosotros no faltéis que seguro la sesión merecerá la pena.

Ana G.