cineclub fas

Enero/Febrero/Marzo 2023 Urtarrila/Otsaila/Martxoa

El mejor cine de autor en versión original

J.B.an zinemarik onena

Ramona
Los verdes años
París, distrito 13
Deseando amar
Una historia de Taipéi
El acontecimiento
La leyenda del rey cangrejo
A tiempo completo
Aftersun
Tengo sueños eléctricos
La ascensión

Pacifiction

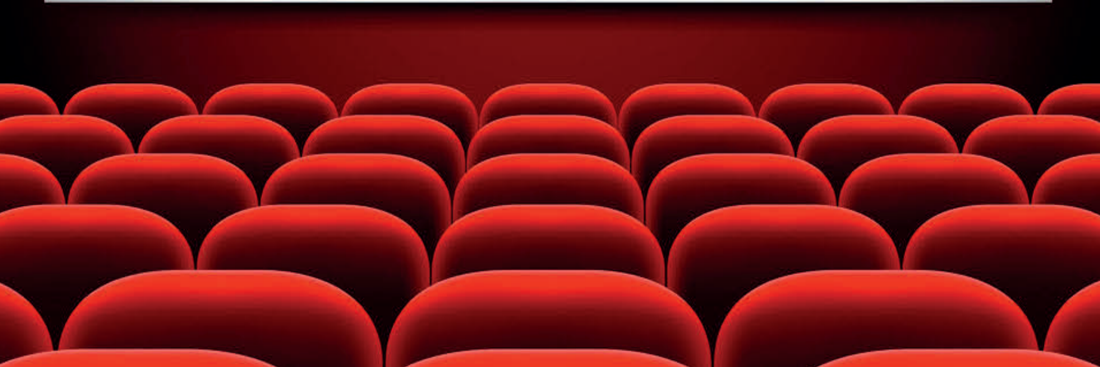
Albert Serra

¡HAZTE SOCIO/A!

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los Multicines

BAZKIDE EGIN!

Bilboko zine eskaitzarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendari, aktore, kritikarekin,... solasaldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldietarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostiralera ikuslearen egunezko prezioan



PROGRAMA
EGITARAUA

ENERO/URTARRILA

10
RAMONA
Andrea Bagney
+ Txotxongiloa. Sonia Estévez.

17
LOS VERDES AÑOS
Paulo Rocha
+ Calma. Jon López.

24
PARÍS, DISTRITO 13
Jacques Audiard

31
DESEANDO AMAR
Wong Kar-Wai
+ 17 Santi 17. Álvaro E. Olaiz – Segis Monsó

FEBRERO/OTSAILA

7
UNA HISTORIA DE TAIPEI
Edward Yang

14
EL ACONTECIMIENTO
Audrey Diwa
+ Serendipia. Iban del Campo

21
LA LEYENDA DEL REY CANGREJO
Alessio Rigo de Ri-ghi, Matteo Zoppis

28
PACIFICTION
Albert Serra

MARZO/MARTXOA

7
A TIEMPO COMPLETO
Eric Gravel

14
AFTERSUN
Charlotte Wells

21
TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS
Valentina Maurel
+ Lanbroa, Aitzol Saratxaga

28
LA ASCENSIÓN
Larisa Shepitko
+ Irrits, Maider Oleaga

TARIFAS SALNEURRIAK

Carné socio* / Kide txartela*	80€
Bono 10 sesiones / 10 sarrera bonua	45€
Cuota de preinscripción** / Izen emate kuota**	5€

Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

*Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 60 €

**Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 3 €

PRESENTACIÓN
AURKEZPENA

2023 hiru urteren ondoren iritsi da (20-21-22), hutsune garrantzitsu bat utzi dute, gripea zetorrela zirudien, eta mazo kultural bat iritsi zen (zinema, antzerkia eta opera... aretoetan... oraindik sendatzen ari dira gaitzetik). Hala ere, 1953ko urtarrilaren 23ko ilusioari eutsi behar diogu, lehenik San Vicente Cine-Forum, eta gero Fas Zinecluba, aretoetara joaten jarraitzeko, zinema ikusteko eta pantaila handian ikusitakoari buruz eztabaidatzeko.
Ikasturte berriari (71.a) gogotsu ekin diogu, beraz. Eta beti bezala, adi ZINEMAko (gaur egungo zinema) joerei, egile-zinemari, jatorrizko bertsioari, generoz genero. Eta begirada bat atzerako ispilura, arrastoa utzi zuen zinema hori, edo baztertu egin zena (ezkutatu egin zuena).
Bi zuzendarirekin batera irekiko dugu oihala: Andrea Bagney (“Ramona”, Madrilen ibiltzen) eta Sonia Estévez (“Txotxongiloa”, emozioak zabaltzen). Eta ondorengo saioetan Lisboara joan ginen P. Rocharen eskutik, Parisera J. Audiardekin, Viktoriara (Hong Kong) K-w. Wong-ren eskutik., edo Taipeira E. Yangekin, beste leku eta egoera batzuen artean.
Otsailean Albert Serrak bisita egingo digu, jatorriz “Bora Bora” izenburuaz aldatu zen eta Tahiti harrigarri bat erakutsiko digun “Pacifiction”-ekin.
Hiruhilekoa eta bidaia* itxiko dugu Larisa Shepitko zuzendari ukrainarrarekin (“La ascensión”... gerra-generoa), gerra jarraitzen duelako, tamalez.

2023 llega tras tres años (20-21-22) que han dejado un vacío importante, parecía que llegaba una gripe, y llegó un mazazo ‘cultural’ (cine, teatro y ópera...en salas...aún se recuperan de la dolencia). Sin embargo tenemos que seguir manteniendo la ilusión de aquel 23 de enero de 1953, primero Cine-Fórum San Vicente, y luego Cineclub Fas, para seguir acudiendo a las salas, ver cine y debatir sobre lo visto en la gran pantalla.
Arrancamos pues el nuevo curso (71º) con entusiasmo a raudales. Y como siempre atentos a las tendencias en el CINE (el cine actual), cine de autor/a, versión original, género a género. Y una mirada al retrovisor, ese cine que dejó huella, o que se obvió (ocultó). Abrimos el telón en compañía de dos directoras: Andrea Bagney (“Ramona”, recorriendo Madrid) y Sonia Estévez (“Txotxongiloa”, abriendo emociones). Y en sesiones posteriores viajamos a Lisboa de la mano de P. Rocha, a París con J. Audiard, a Victoria (Hong Kong) de la mano de K-w. Wong, o a Taipei con E. Yang, entre otros lugares y situaciones.
En febrero nos visitará Albert Serra con “Pacifiction”, aquella originalmente “Bora Bora” que cambió de título, que nos descubrirá una sorprendente Tahití.
Cerraremos trimestre y viaje* con la directora ucraniana Larisa Shepitko (“La ascensión”... género bélico) porque la guerra sigue, lamentablemente.

SESIÓN **2476** SAIOA

RAMONA

Zuzendari eta gidoilari honen lehen film luzea; izaera minimalista du, zinema independentearen mundutxoan girotutako zinema independentea.
Ramonak aktore izan nahi du, eta aldi berean ama; hala, Madrilera joaten da bere bikotekIdearekin, eta aurreneko desioa betetzen du, Lavapies auzoan bizitzea. Casting batera joan bezperan, Bruno ezagutzen du taberna batean, gizon heldua bera, eta bat-batean konektatzen du harekin. Biharamunean, ikusiko du filmeko zuzendaria dela eta rola eskuratzeko aukera handia duela.
Ramonari zuzendariak ondo ezagutzen dituen gorabeherak gertatuko zaizkio: aktoreen hautaprobak, filmotekan gelditzea, kopa bat hartzera joatea... eta hori guztia zuri-beltzeko Madril batean.
Elkarrizketa eta interpretazio freskoak; beharbada, erdi inprobisatuak, non erabaki okerrak hartuko dituen emakume zalantzati eta ameslari bat agertuko baitigute, uneoro ikuslearen interesa piztuta edukiz.

El primer largometraje de su directora y guionista; se nos presenta como una película minimalista, un cine independiente ambientado en el mundillo del cine independiente.
Ramona llega a Madrid con su pareja Nico, con el proyecto de ser actriz, al tiempo que madre y cumple su primer deseo que es vivir en Lavapiés. El día antes se acudir a un casting conoce a Bruno en un bar, un hombre maduro con el que conecta espontáneamente. Al día siguiente comprueba que es el director de la película y que el papel al que opta es una oportunidad al alcance de su mano.
En Ramona se muestran situaciones conocidas por su directora: las pruebas para un papel, quedar en la filmoteca, salir a tomar una copa... y un Madrid en blanco y negro.
Diálogos e interpretaciones frescos quizá, en parte, improvisados, nos muestran a una mujer que duda, sueña y se equivoca, manteniendo en todo momento el interés del espectador.

19:45
10/1/2023

ESPAÑA - 2022 - 80 min

Dir Andrea Bagney
G Andrea Bagney
Fot Pol Orpinell
Mus Walter Scharf
Int Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril

+ Txotxongiloa. Sonia Estévez. 2022, 10'. Ani.

Inv Andrea Bagney. Sonia Estévez

LOS VERDES AÑOS

OS VERDES ANOS

Paulo Rocharen opera prima da Los verdes años filma, Portugalgo zinemaren munduan dagoen izenik ospetsuenetako bat da Rocharena,eta 'portugaldar zinema berriaren' fundatzailetzat dute.

Maisulantzat har dezakegun film honekin gozatu egingo dugu. Dena den, Portugalgo zineman eragin sakona izan badu ere, haren zinema ez da merezi duen heinean zabaldu. Itxuran zuri-beltzean filmatutako istorio sotil bat bada ere, Lisboako aldirietan gertatzen ari den muga lanbrotsu eta bitxi bat deskribatzen digu, non landa eremukotzat har ditzakegun aldiriok eta ikus daitekeen zelai bat nola akabatzen den egunez egun etxe blokeekin inbadituta.

Juliok 19 urte ditu, eta Lisboara joaten da, osabarekin lan egitera eta zapatagintza ikastera. Dendako ohiko bezeroen artean, Ilda ezagutuko du, etxeko lanetan aritzen den emakume bat, eta adiskide egingo du.

Los verdes años es la ópera prima de Paulo Rocha, uno de los nombres más importantes del cine portugués y que es considerado como el 'fundador del nuevo cine portugués'.

Tenemos la oportunidad de disfrutar de una película considerada obra maestra de un cineasta que, a pesar de haber influido de manera rotunda en el posterior cine portugués, su cine no ha sido difundido como merece. A través de una historia aparentemente sencilla, filmada en blanco y negro, describe la borrosa y extraña frontera existente entre los suburbios casi rurales de Lisboa y el final de un campo invadido día a día por los bloques de pisos.

Julio llega a Lisboa, con diecinueve años, para trabajar junto a su tío y aprender el oficio de zapatero. Entre la clientela habitual de la tienda conoce a Ilda, una empleada doméstica con la que entabla amistad.

19:45
17/1/2023

PORTUGAL – 1963 – 91 min

Dir Paulo Rocha
G Nuno Bragança, Paulo Rocha
Fot Luc Mirot
Mus Carlos Paredes
Int Rui Gomes, Isabel Ruth, Ruy Furtado, Paulo Renato, Óscar Acúrcio, Ruy Castelar, Alberto Ghira, Cândida Lacerda, Carlos José Rosa María Vázquez

+ Calma. Jon López, 2022, 8′. Fic.

Inv Jon López

PARÍS, DISTRITO 13

LES OLYMPIADES

Gazteria multikultural baten maitasun korapiloak Parisko LesOlympiades auzoan. Emilie, Camille, Nora eta Amber, hiru neska eta mutil bat, elkarren adiskide direnak, batzuetan maitale dira eta batzuetan biak batera, adiskide eta maitale. Camille gazte irakasle bat da, etxe bila dabilena. Emilierekin bizitzen jartzen da, frantziar-taiwandar neska bat. Nora, berriz, Parisera aldatu da, unibertsitateko ikasketak egiteko. Festa batera joango da, eta ileorde hori batekin eta janzkera sexiarekin mozorrotuko da, eta aktore porno aski ezagun batekin nahasiko dute...
Ongi kontatutako istorioa, pertsonaia sinesgarriak, irudiak zuri-beltz eder batean emanak. Filmak gure garaira dakartza 'nouvellle vague' delakoaren kontakizunak eta oinarri formalak, bai eta rohmeriar zinemaren gaiak ere. Itxura batean, arina eta buelta handirik ez duena, baina egiaz sakontasun zama inportantekoa.

Los enredos amorosos de una juventud multicultural en el barrio de Les Olympiades de París. Émilie, Camille, Nora y Amber, tres chicas y un chico que son amigos, a veces amantes, o las dos cosas a la vez. Camille es un joven profesor que busca piso, y acaba compartiendo uno con Émilie, una chica franco-taiwanesa. Por otro lado Nora, que se ha trasladado a París para sus estudios universitarios, tras asistir una fiesta se disfraza con una peluca rubia y vestimenta sexi y esto hace que la confundan con una actriz porno bastante conocida...
Una historia bien narrada, personajes creíbles, imágenes en primoroso blanco y negro. El film traslada a nuestro tiempo las bases narrativas y formales de la 'nouvelle vague' y la temática del cine rohmeriano. Aparentemente ligera e intrascendente pero que conlleva una importante carga de profundidad.

19:45
24/1/2023

PARÍS, DISTRITO 13

FRANCIA - 2021 - 105 min

Dir Jacques Audiard
G Jacques Audiard,Léa Mysius, Céline Sciamma, Nicolas Livecchi
Fot Paul Guilhaume
Mus Rone
Int Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie-Jehnny Beth, Lumina Wang, GenevièveDoang, Camille Berthomier, Line Phé, Pol White, Lily Rubens

DESEANDO AMAR

FA NEUNG YIN WA

Azken urteetan oso balioetsiak izan diren filmetako bat. Melodrama xaloa dirudi, eguneroko istorio bat, zinema garaikidean batere ohikoa ez den perfekzio formal batez kontatua.
Hong Kong, 1962. Chow, tokiko egunkari bateko erredaktoreburua, gehienbat Shanghaiko jendea bizi den eraikin batera aldatuko da emaztearekin. Bertan, Li-zhen ezagutuko du, eraikin berean senarrarekin bizitzen jarri berria dena. senarra beti ari da bidaiatzen duenean lan egiten, Chowren andrea bezala. Elkarren lagunak egingo dira, eta denbora asko igaroko dute elkarrekin; denbora horretan, beren bikotekideengan ezagutzen ez dituzten alderdiak ezagutuko dituzte.
Maitasun istorio triste bat, non esan beharrekoak ez baitira esaten eta egin zitezkeenak ez baitira egiten, sentsualtasun puztua dakarren giro batean kontatua. Harreman pertsonalen, adiskidetasunaren eta maitasunaren gaineko gogoeta bat da.

Una de las películas más valoradas de los últimos años. Melodrama aparentemente sencillo, una historia cotidiana narrada con una perfección formal nada frecuente en el cine contemporáneo.
Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, que se acaba de instalar con su marido en el mismo edificio, un marido que está continuamente en viaje de trabajo, al igual de la mujer de Chow. Ellos se hacen amigos, y pasan mucho tiempo juntos, al tiempo que descubren facetas inesperadas en sus respectivos cónyuges.
Historia de amor triste, en la que lo que pudo decirse no se dijo y lo que pudo hacerse no se hizo, contada en un clima de inflamada sensualidad. Una reflexión sobre las relaciones personales, la amistad y el amor.

19:45
31/1/2023

HONG KONG/FRANCIA - 2000 - 95 min

Dir Wong Kar-Wai
G Wong Kar-Wai
Fot Christopher Doyle, Mark Lee
Mus Michael Galasso
Int Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung, Rebecca Pan, Siu Ping-Lam, Mama Hung, KooKam-Wah, YuHsien, Chow Po-Chun, Joe-Cheung, Kelly Lai

+ 17 Santi 17. Álvaro E. Olaiz – Segis Monsó, 2020, 6'. Fic.
Inv Álvaro E. Olaiz – Segis Monsó

UNA HISTORIA DE TAIPÉI

QINQMEI ZHUMA

Bere lanean postu hoberik ezin lorturik, Chinek beste ofizio bat bilatuko du. Haren bikotekideak beisbola besterik ez du burutan. Zorioneko bi gazteen arteko harremana eboluzionatuz joango da, eta inguratzen dituen gizartean bizirik irauteko borroka bihurtuko da.
Kapitalismoa gailendu zaion Asiako herrialde bat erakusten digute, bi aurpegi erabat desberdinetan: alderdi atsegin bat (pubak, festak, diskotekak...) eta beldurgarria den beste bat (miseria, jokoa, bakardadea...).
Taiwango zinemaren olatu berriko aurreneko filmetako bat da, zeinak, 80ko eta 90eko urteetan, puskatu egiten duen sistema politikoak bultzaturiko zinema populista agerikoa. Olatu horretan, zuzendariak Taiwango errealitatea erakusten hasiko dira, eguneroko gorabeherak eta pobreziaren aurkako borroka, bai eta talka nola egiten duten ere industrializazio bizkorrak dakartzan bizimodu berriek eta gizarte tradizionalak.

Al no poder ascender en su trabajo, Chin decide buscar otro. Mientras, su pareja solo muestra interés por el béisbol. La relación entre estos dos jóvenes prósperos evoluciona hacia la lucha por la supervivencia personal contra la sociedad que les rodea.
Se nos muestra un país asiático invadido por el capitalismo, con dos caras antagónicas: un lado amable (los pubs, las fiestas, las discotecas...) y otro monstruoso (la miseria, el juego, el aislamiento).
Es una de las primeras películas de la nueva ola del cine taiwanés que, en los años 80 y 90, rompe con el cine abiertamente populista fomentado por el sistema político. Donde los directores comienzan a mostrar la realidad de Taiwan, su día a día, su lucha contra la pobreza y el conflicto entre la sociedad tradicional y las formas de vida que trae la rápida industrialización.

19:45
7/2/2023

TAIWÁN - 1985 - 120 min

Dir Edward Yang
G Edward Yang, ChuTien-Wen, HouHsiao-Hsien
Fot Yang Wei-Han
Int HouHsiao-Hsien, Ko I-Chen, Ko Su-Yun, Shirley Lui, Nai-ChuTing, Wu-Nien-jen, Tsai Chin, Yang Li-Yin, SunPeng, Fan Mei-Sheng

EL ACONTECIMIENTO
L'ÉVÉNEMENT

Annie Ernaux-en nobela autobiografikoan oinarritua. Anneren gaineko kontakizuna da, 60ko urteen amaieran kokatua, Frantzian. Garai hartan, abortatzea kartzelarekin zigortu zezaketen. Kontuak horrela, idazle izateko anbizioa duen Literatura ikasle on bat konturatuko da haurdun dagoela. Bizitzan dituen itxaropen guztiak hondoratzear ditu; hala ere, berak ez du ama izan nahi 17 urterekin, eta, inori ezer esan gabe, bide guztiak baliatuko ditu haurdunaldia eteteko.

Drama xehatzailea, abortuaren gogortasuna erakusten duena, bereziki egoerari aurre egiteko babes moralik edo praktikorik ez dagoen zirkunstantzietan.
Eszenaratzeak Anneren nahigabean jartzen du fokua, haren bakardadean eta berebat zuzen jokatzen ari delako konbentzimenduan.

Urrezko Lehoia atera zuen (film onenarena) Veneziako Zinemaldian.

Basada en la novela autobiográfica de Annie Ernaux,, nos cuenta la historia de Anne a finales de los años 60 en Francia, cuando practicar el aborto te podía llevar a la cárcel. Una buena estudiante de literatura con ambición de llegar a ser escritora descubre que está embarazada. Todas sus esperanzas en la vida están a punto de derrumbarse pero ella no quiere ser madre con 17 años y, sin decir nada a nadie, intentará por todos los medios interrumpir el embarazo.

Un demoledor drama que consigue mostrar la dureza del aborto, especialmente en circunstancias carentes de apoyos morales o prácticos para poder hacer frente a la situación.
La puesta en escena pone el foco en la angustia de Anne, en su soledad y también en su convicción de que está haciendo lo correcto.

Obtuvo el León de Oro (mejor película) en el Festival de Venecia.

19:45
14/2/2023

FRANCIA - 2021 - 100 min

Dir Audrey Diwan
G Audrey Diwan, Marcia Romano
Fot Laurent Tangy
Mus Evgueni Galperine, Sacha Galperine
Int AnamariaVartolomei, Sandrine Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio Marmai, Anna Mouglalis, KaceyMottet Klein, Louise Chevillotte, Fabrizio Rongione, Leonor Oberson, Louise Orry-Diquéro

+ Serendipia. Iban del Campo, 2022, 16'. Fic.

Inv Iban del Campo

LA LEYENDA DEL REY CANGREJO

RE GRANCHIO

Bi zatitan banatuta dagoen istorio bitxia, lehenengoan maitasun istorio bat eta bigarrenean urrezko sukarrari buruzko ipuina, Patagonian kokatua.
Italiako hiri txiki batean, XIX. mendean, Lucianok, mozkor batek, nahi gabe hiltzen du bere maitalea, tokiko printzearen aurkako matxinada batean. Hala, atzerriratu beharrean izango da Argentinara, Suaren Lurraldeko uharte batera. Uhartean itsasontzi bat hondoratu zeneko altxorraren bila dabilela, erredentziorako aukera sortuko zaio.
Bi partetan argiki partitua dagoen trama honen bitartez, kondairetan inspiratutako istorioak harilkatuz joango dira itsasoaren alde batean eta bestean. Pantaila handian gozatu beharreko filma. Estetika preziosista du; artelan piktorikoei erreferentzia argia egiten diena, eta abenturazko literatura klasikoa gogorarazten duten istorioak dakartza.
Entretenigarria den estilo ariketa interesgarri bezain txundigarri bat.

Una extraña historia dividida en dos partes, la primera una turbia historia de amor y la segunda un cuento sobre la fiebre del oro en la Patagonia.
Pequeña ciudad de Italia, finales del siglo XIX. Luciano, un borracho, mata accidentalmente a su amante durante una revuelta contra el príncipe local. Así, se ve obligado a exiliarse una isla en la Tierra del Fuego de Argentina. La búsqueda del tesoro de un naufragio escondido en la isla se convierte en su oportunidad de redención.
A través de esta trama claramente dividida en dos partes, se van enlazando historias inspiradas en leyendas de uno y otro lado del mar. Película para disfrutar en pantalla grande. Una estética preciosista, con claros referentes en obras pictóricas, e historias que nos recuerdan a la literatura clásica de aventuras.
Un interesante ejercicio de estilo que fascina y entretiene.

19:45
21/2/2023

LA LEYENDA DEL REY CANGREJO

ITALIA/FRANCIA/ARGENTINA - 2021 - 100 min

Dir Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis
G Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis
Fot Simone D'Arcangelo
Mus Vittorio Giampietro
Int Maria Alexandra Lungu, Darío Levy, Mariano Arce, Jorge Prado, Severino Sperandio, Gabriele Silli, Daniel Tur, Bruno di Giovanni, Ercole Colnago

PACIFICTION

Albert Serraren azken obra, Cannesen atal ofizialean lehiatzeko aurkeztu zutena.
Tahitiko uhartean, Polinesia Frantsesean, Errepublikako Goi Komisarioa, harrera ofizialetan zein legez kanpoko establezimenduetan, etengabe hartzen die pultsua edozein unetan haserretzeko arriskua dakarten tokiko biztanleei. Zurrumurru bat hedatzen da: itsaspeko bat dela-eta saio nuklear gehiago egin behar dituztela.
Hasiera horrek harrapatu egiten du ikuslea, eta plano sekuentzia horretan uharteko portua ageri da, beste irudi eder askoren artean, filmak irauten duen hiru orduetan, non harreman publikoetan ongi moldatzen den pertsona horietako bat ageri baita dena kontrolatzen saiatzen dena eta denak ihes egiten diona.
Batzuentzat, haren filmetatik argumentu gehien eta irisgarrien duena, nahiz eta narratiba digresioetan, etenaldietan eta isiluneetan oinarritzen den.

La última obra de Albert Serra, presentada a concurso en la sección oficial de Cannes.
En la isla de Tahití, en la Polinesia Francesa, el Alto Comisario de la República, que va de las recepciones oficiales a los establecimientos de mala reputación, tomando el pulso a la población porque su ira puede activarse en cualquier momento. Un rumor se extiende: la presencia de un submarino puede anunciar nuevos ensayos nucleares.
Un inicio que encandila, un plano secuencia que muestra el puerto de la isla, una imagen bellísima que no será la única en las casi tres horas que dura el film y en las que se muestra a un buen relaciones públicas que trata de controlarlo todo y todo se le escapa.
Para algunos la más argumental y accesible de sus películas, aunque su narrativa se prodiga en digresiones, pausas, silencios.

19:00
28/2/2023

ESPAÑA/FRANCIA/ALEMANIA/PORTUGAL - 2022 - 165 min

Dir Albert Serra
G Albert Serra
Fot Artur Tort
Int Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau, Marc Susini, Matahi Pambrun, Alexandre Mello, Sergi López, Cécile Guilbert, Montse Triola, Lluís Serrat, Mareva Wong

HORARIO ESPECIAL 19:00 / ORDUTEGI BEREZIA 19:00

A TIEMPO COMPLETO

À PLEIN TEMPS

Erretratu errealista eta estresagarri bat: bi ume dituen emakume bat ogia irabazteko egunero borrokatzen da; Paris kanpoaldean bizi da, eta hiriaren erdialdeko luxuzko hotel batean egiten du lan. Lanpostu hobe bat eskura dezakeela-eta lan-elkarrizketa baterako deitzen diotenean, greba orokor bat lehertzen da, eta garraio publikoa paralizatu egiten da. Lasterketa erogarri batean murgilduko da, garaiz iristeko bidean topatzen dituen oztopo guztiak gainditu nahian.
Ikuslea harrapatzea lortzen du filmak eguneroko bizimodu gogorraren zurrunbiloan; kamerak hurbiletik jarraitzen dio protagonistari, eta plano laburren bitartez emakumeak pairatzen duen tentsioa transmititzen du.
Gidoi zehatza, kameralaria haren zerbitzura eta musika lagungarria. Pertsonaiak, ongi erretratatuak, behar diren trazuekin eta bikainki interpretatuak.

Un retrato realista y estresante que nos presenta el día a día de una mujer luchadora que intenta salir adelante con sus dos hijos. Vive a las afueras de París y trabaja en un hotel de lujo del centro de la ciudad. Cuando le citan para una entrevista que le permitirá acceder a un mejor puesto de trabajo, estalla una huelga general y el transporte público se paraliza. Comienza entonces una carrera enloquecida para superar los obstáculos que le impiden llegar a tiempo.
La película consigue sumergir al espectador en la dura vorágine de una vida cotidiana; la cámara la sigue de cerca a la protagonista en planos cortos, transmitiendo la tensión que sufre.

Un guion preciso, el trabajo de la cámara a su servicio y la música que acompaña. Personajes bien retratados con los trazos suficientes y magníficamente interpretados.

19:45
7/3/2023

A TIEMPO COMPLETO

FRANCIA - 2021 - 87 min

Dir Eric Gravel
G Eric Gravel
Fot Victor Seguin
Mus Irène Drésel
Int Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich, Nolan Arizmendi, Sasha Lemaitre Cremaschi, Cyril Guei, Lucie Gallo, Agathe Dronne, Mathilde Weil

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras / Mugarik gabeko ekonomilari-ekin elkarlanean saioa

The COTTON CLUB

Live Music & DJ since 1994

de jueves a sábado

Alameda Gregorio de la Revilla, 25, Bilbao

HOTEL ABANDO

★★★★

ARÁNZAZU HOTELES

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 9 · BILBAO
HOTEL COLABORADOR CON EL CINECLUB FAS

ZINEBI

X Festival de Cortometrajes
KORTeN! FAS 2023
X. Film Laburren Zinemaldia

2023/1/10
KORTeN! (1) **Txotxongiloa.** Sonia Estévez. 2022, 10'. Anim.

2023/1/17
KORTeN! (2) **Calma**. Jon López. 2022, 8'. Fic.

2023/1/31
KORTeN! (3) **17 Santi 17**, Á. E. Olaiz – S. Monsó. 2020, 6'. Fic.

2023/2/14
KORTeN! (4) **Serendipia**, Iban del Campo. 2022, 16'. Fic.

2023/3/21
KORTeN! (5) **Lanbroa**, Aitzol Saratxaga. 2022, 21'Fic.

2023/3/28
KORTeN! (6) **Irrits**, Maider Oleaga. 2022, 15'. Fic.

AFTERSUN

Sophiek gogoeta egiten du aitarekin egindako oporraldi batek eragiten dizkion poz eta malenkonien gainean; Turkia argitsu batean izan zen, 11 urte zituenean. Oroitzapen horiek oso garrantzitsuak dira harentzat; hala, harturiko bideoen grabazioak ikustea erabakitzen du, eta, irudi eta oroitzapen zatien bidez, ezaguturiko aita haren atzean dagoen gizona berreraikitzen saiatzen da.

Bideoetan, aita beti dago eremutik kanpo; egia izan ote zen galdetuko dio bere buruari. Eta ikusleak bere egiten du bilaketaren sentipena, zeren eta beti nahasten baitira egiatan gertatu zena eta aldi hartaz dituen oroitzapenak. Aholku trukea, naturaltasunez igarotzen diren intimitate partekatuak, kontrastea egiten dutenak oporraldietan nagusi den giro alai behartuarekin.

Sophie reflexiona sobre la alegría compartida y la melancolía que le producen los recuerdos de unas vacaciones que hizo con su padre, en una Turquía luminosa, cuando ella tenía 11 años. Esos recuerdos son muy importantes para ella, así que decide ver las grabaciones de video que entonces tomaron; a base de retazos de imágenes y recuerdos, trata de reconstruir al hombre que está detrás del padre que conoció.

En los videos su padre está siempre fuera de campo; ella se cuestiona qué fue verdad y qué no. Y el espectador hace propia la sensación de búsqueda porque siempre se confunde lo que realmente sucedió con los recuerdos que de ello se tiene. Intercambio de consejos, intimidades compartidas que discurren con naturalidad y que contrasta con el clima de jovialidad forzada que reina en los complejos de vacaciones.

19:45
14/3/2023

REINO UNIDO/EEUU- 2022 - 98 min

Dir Charlotte Wells
G Charlotte Wells
Fot Gregory Oke
Mus Oliver Coates
Int Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowlson-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham, Harry Perdios, Ethan Smith

Asamblea General Ordinaria 2023 Ohiko Batzar Nagusia

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

Evak 16 urte ditu, eta gurasoak banandu egingo zaizkio; hala, helduen mundua esploratuz joango da bera, eta bere tokia bilatuz, egoera ahal bezala pasatzen duen bitartean. Amak etxea berritu nahi du, eta katuaz libratu, eta aita, berriz, nerabezarora itzuli da, eta etxe bila dabil.
Eguneroko drama ageri duen film bat da, aita-alaben harremana lantzen duena eta heldutasunera igarotzeko aldia erakusten duena, bere gorabeherekin, hanka-sartzeekin eta bihozminekin. Eva nahitaez kontraesanez beterik dagoen pertsonaia bat da, mundu toxiko batean mugitzen dena eta haurtzaroaren eta helduaroaren artean mugitzen dena.
Estilo xaloa, apaindura gutxikoa eta elkarrizketa urrikoa; irudien gainean eraikia batez ere, eta tristura eta bakartasun hunkigarriko eszenak dakartzana.
Donostiako Zinemaldian Horizontes saileko saria irabazi zuen, eta Locarnon, zuzendari onenarena eta emakumezko eta gizonezko aktorerik onenarenak.
tragikoki amiltzen dira.

Eva tiene 16 años y sus padres se divorcian; va explorando el mundo de los adultos y buscando su lugar en él mientras transita como puede por la convulsa situación. Su madre quiere reformar la casa y deshacerse del gato y su padre ha vuelto a la adolescencia y está buscando piso.
La película es un drama cotidiano sobre la relación entre padre e hija y el paso a la adultez, con sus golpes, tropiezos y sinsabores. Necesariamente, Eva es un personaje lleno de contradicciones que se mueve en un contexto tóxico y fluctúa entre la niñez y la adultez.
De estilo sencillo, austero en elementos, con pocos diálogos, soportado sobre todo en imágenes y que contiene escenas de tristeza y soledad conmovedoras.
Obtuvo el Premio Horizontes en el Festival de San Sebastián y, en Locarno, mejor dirección, actriz y actor.

19:45
21/3/2023

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

COSTA RICA/BÉLGICA/FRANCIA - 2022 - 101 min

Dir Valentina Maurel
G Valentina Maurel
Fot Nicolas Wong
Int Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien, Vivian Rodriguez, José Pablo Segreda Johanning

+ Lanbroa. Aitzol Saratxaga, 2022, 21'. Fic.

Inv Aitzol Saratxaga

LA ASCENSIÓN

VOSKHOZHDENYE

Kontakizun gordin bat, Bigarren Mundu Gerrako ekialdeko frontean girotua. Naziek okupaturik dago Ukraina, eta bi partisano bereizi egingo dira taldetik hornigaiak bilatzeko. Halako batean, alemanek ezustean harrapatuko dituzte, eta okupaturiko lurraldean barrena joan beharko dute. Hala, elurbetean bizirik ateratzeko borroka izango da.
Filma aldatu egiten da protagonistak harrapatzen dituztenean eta presoen barruti batean konfinatzen dituztenean. Bigarren zati horretan, geldirik dagoen kamera baten bitartez erakutsiko diote ikusleari zer-nolako amesgaiztoa pairatzen duten bi pertsonaiek. Esperantza galtzen joango dira, eta, protagonistak ikusiko duen izugarrikeria dela eta, horrek igokunde mistiko bateko bidea egitera eramango du, bere kideen leialtasunetik sortuta.
Errealizatzaile ukrainar baten obra, filma egin eta berehala hilko dena. Pelikulan lantzen diren gaiak, duintasuna, kontzientzia, giza txarkeria eta heriotza.

Un crudo relato ambientado en el frente oriental durante la Segunda Guerra Mundial. En una Ucrania ocupada por los nazis, dos partisanos se apartan de su grupo para ir a buscar provisiones y,al ser sorprendidos por la presencia de alemanes, tendrán que seguir transitando por el territorio ocupado; una lucha por la supervivencia en medio de la nieve.
La película cambia cuando atrapan a los protagonistas y son confinados en un campo de prisioneros. En esta segunda parte, una cámara pausada transmite al espectador la pesadilla que viven los dos personajes que van perdiendo la esperanza; los horrores llevan al protagonista a un camino de ascensión de carácter claramente místico, nacido de la fidelidad hacia sus compañeros.
Obra de una realizadora ucraniana que fallecerá prematuramente después de ella y que ahonda en temas como la dignidad, la conciencia, la maldad humana y la muerte.

19:45
28/3/2023

UNIÓN SOVIÉTICA - 1977 - 111 min

Dir Larisa Shepitko
G Yuri Klepikov, Larisa Shepitko
Fot Vladimir Chukhnov, Pavel Lebeshev
Mus Alfred Shnitke
Int Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergei Yakovlev, Lyudmila Polyakova, Viktoriya Goldentul, Anatoly Solonitsyn, Mariya Vinogradova, Nikolai Sektimenko

+ Irrits. Maider Oleaga, 2022, 15'. Fic.

Inv Maider Oleaga

Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Bizkaia

Bilbao

Mugarik gabeko Ekonomilariak – Economistas sin Fronteras

ekonomista

HOTEL ABANDO
ARÁNZAZU HOTELES

The COTTON CLUB

MULTICINES

KIMUAK

cineclub fas zinekluba

Foro del cine y de la imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga - San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso - Tel.: 944425344 - 618 318 431
info@cineclubfas:com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas
/ instagram: @faszinekluba

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu)