

Martes 23 de noviembre de 2021: Nos reunimos en el FAS para ver el segundo corto del joven socio David Ontoria, quien además de presentarlo nos hace los honores como presentador del largo, "Zombi child" de Bertrand Bonello, un cineasta francés cuyos trabajos pocas veces podemos ver en salas comerciales, aunque en el FAS sí que se programaron "L'Apollonide, casa de tolerancia" y "Nocturama". Tras ver el corto, que participa en nuestro festival KORTÉN! pudimos comentarlo con David, que fue felicitado por la valentía de abordar un género como la ciencia ficción con tan escasos medios, que nos pareció aprovecha a las mil maravillas, además de realzar la belleza, quizá llamada a desaparecer, de nuestro Zorrozaurre; nos contaba también como había aprovechado la pandemia para realizar él mismo el montaje, y lo que había aprendido de la experiencia.

Pasamos a hablar del largo, para lo cual David nos puso en antecedentes de una característica de Bonello, como es la de investigar y documentarse intensamente cuando un tema le interesa, como hizo con los burdeles que retrataba en L'Apollonide. En esta ocasión, había quedado fascinado con Haití, el vudú como religión y la figura del zombi o muerto viviente, que como veremos aborda desde una perspectiva muy diferente a la del cine actual, en que tanto se han popularizado estos personajes. Parece que su intención inicial era hacer una película sobre la historia de este fenómeno, pero de algún modo sintió que como francés de raza blanca era tan ajeno a ese mundo que no se veía legitimado para hablar de él; por ello decidió introducir la otra historia, la del internado francés para hijas de galardonados con la Legión de Honor, fundado por Napoleón y cuya existencia confieso que desconocía. Así tiene pie para reflexionar sobre la Historia de Francia y quizá sirve de contrapunto que la privilegiada protagonista blanca se acerque al vudú de modo irreflexivo y peligroso.

Interesa el tratamiento del fenómeno zombi (esa es la grafía original) que remite a la esclavitud en las plantaciones, y que poco tratamiento había tenido en el cine, fuera del clásico Tourneur, hasta que Romero lo popularizó y adquirió la significación que ahora tiene... y que como dice el personaje central de la cinta, ya que todo va más deprisa, también los zombis, antes caminaban vacilantes y ahora corren. Nuestro invitado destacaba el interés que tiene, no solo personal sino como cineasta, de que existan papeles interesantes para personas de raza negra, fuera de los arquetipos de traficante, sirvienta o prostituta.

Y la semana que viene, para despedir el mes de noviembre, contamos con un clásico, Fellini, en una de sus obras menos conocidas, "Los inútiles", además de un corto, "El palacio de las pipas". No faltéis.

Ana G.