



## La última orden (1928)

Josef von Sternberg

### Filma – La película

Urteko azken saioan ohi dugunez, film mutu bat dugu, musika gure ohiko pianistak jarriko diona, Josetxo Fernández de Ortega Jaureguik.

Egiakotzat jotzen den eta Ernst Lubitschi egozten zaion istorio batean inspiratuta dago gidoia. Aristokrata zarista exiliatu bat da, AEBetan erbesteratua dagoena Erru-siako iraultzaz gero. Hollywooden aritzen da estra lanetan, eta bere bizitzaren oso antzekoa den pertsonaia batena egiten dihardu film batean. Egoera bitxi horretan, oroitzenak etorriko zaizkio. Oscar sariaren lehen urtean, Emil Jannings protagonistak aktore onenarena irabazi-ko du, eta filmak berak ere filmik eta gidoirik onenarenak jasoko ditu. 2006an, AEBetako Kongresuko Bibliotekak «kultura, historia eta estetika aldetik esanguratsu» joko du. Obra erakargarria eta kultuzkoa, Sternber-geen lehen obra handizat dute.

### Fitxa - Ficha

*The Last Command* (Estados Unidos, 1928) · 88 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Josef von Sternberg**  
Gidoia - Guion: **John F. Goodrich, Herman J. Mankiewicz**  
Argazkia - Fotografía: **Bert Glennon**  
Muntaia - Montaje: **William Shea**  
Produkzioa - Producción: **Jesse L. Lasky, Adolph Zukor**  
Aktoreak - Intérpretes: **Emil Jannings (General Dolgorucki / Gran Duque Sergius Alexander), Evelyn Brent (Natalie Dabrova), William Powell (Lev Andreyev), Jack Raymond (Asistente director), Nicholas Soussanin (Adjunto), Michael Visaroff (Serge), Fritz Feld (Un revolucionario)**

### Sinopsia - Sinopsis

La película se basa en la vida de un general ruso "blanco", Lodijensky, que había servido en el ejército del Zar Nicolás II de Rusia, y que se ve obligado a huir de Rusia tras la Revolución de 1917, y que termina trabajando como extra en una película de Hollywood en la que encarna a un personaje cuya vida es idéntica a la suya. Esta extraña e insólita situación hace que afloren a su memoria los recuerdos del pasado. La película consiguió para Emil Jannings el Óscar correspondiente al mejor actor en la primera edición de dichos premios. También fue nominada en los apartados de mejor película y mejor guion original.

### Zuzendaria – Director

Josef von Sternberg (Viena, Imperio austrohúngaro; 29 de mayo de 1894-Hollywood, California, 22 de diciembre de 1969) nacido en el seno de una familia austriaca y también judía, entró a los seis años en una escuela vienesa en la que era obligatoria la enseñanza de la religión: allí aprendió a leer y escribir en hebreo, pese a que no entendía nada de esa lengua. Su padre, desheredado por casarse en contra de la familia, tuvo que emigrar en 1897, en solitario, debido a la pobreza en la que vivían los suyos, su mujer y tres hijos. Sternberg, el mayor de los hermanos, entró en un mundo de adultos pronto, y cuando tenía siete años todos fueron ya a los Estados Unidos.

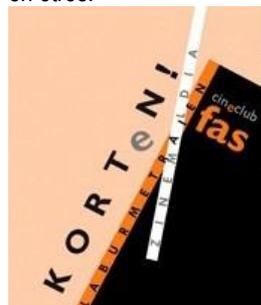
Retornó a Viena en 1908, a los diez años, donde recuperó su lengua originaria y su ciudad natal, pero como a menudo vivía de la beneficencia volvió a emigrar a los catorce años. Inició la secundaria en la Long Island School de Nueva York, que siguió hasta 1909. Pero la situación familiar (eran cinco hermanos ya) no mejoró nada en la gran ciudad estadounidense, lo que obligó al pequeño Josef a abandonar los estudios y trabajar en algunos comercios de

Manhattan: modistos, tiendas varias, almacenes de ropa y de complementos; estos conocimientos los usaría luego en sus filmes.



Las cosas cambiaron radicalmente para Josef cuando inició su carrera en Prospect Park (Brooklyn), limpiando y reparando rollos de películas. En 1911 era aprendiz de mantenimiento en sala de cine y auxiliar de proyección. Su habilidad e inteligencia, rápidamente reconocidas, le abrieron las puertas de la industria cinematográfica de modo que no le costó entrar como editor en la década de 1920.

Sternberg empezó a rodar en 1925. En 1928 inició su colaboración fructífera con el actor alemán Emil Jannings, con el que trabajó, no sin continuas desavenencias con el divo. Pronto, en 1930, sucedió además el encuentro decisivo, en Alemania, con la actriz que lanzó, Marlene Dietrich; no era desconocida, pues había estado en la escuela de interpretación de Max Reinhardt en 1921, y había aparecido ya como extra en un filme alemán de 1919, y se dice que en otros.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Josef von Sternberg falleció en Los Ángeles el 23 de diciembre de 1969, pasando a la historia no solo por la magia especial de su obra, sino también por haber sido el descubridor de Marlene Dietrich.

Su inicio como director se produjo con *The Salvation Hunters* (1925), que se convertiría en un fenómeno de crítica y de taquilla. Durante los años siguientes, trabajó de forma casi clandestina. De hecho, no figura ni en los créditos de *La novia fingida* (*The masked bride*, 1925) o *Ello* (*It*, 1927).

En 1926, Chaplin que había admirado su trabajo en *The Salvation Hunters*, lo contrató para escribir y dirigir la única película producida por su estudio en la que el divo no actuaba ni dirigía. El filme fue *The Sea Gull*, también conocido como *Una mujer del mar* (*A Woman of the Sea*); era un vehículo estelar para la amante de Chaplin, Edna Purviance. La película, que para muchos de los que lograron verla contenía algunas de las imágenes más hermosas jamás rodadas en Estados Unidos, fue considerada como poco comercial por Chaplin y por ende nunca estrenada. En 1933, la compañía quemó los negativos y en 1991, la viuda de Chaplin Oona O'Neill destruyó la última copia. Al final, Sternberg haría en 1927 el filme *La ley del hampa* (*Underworld*), que se considera la primera película de gánsteres de la historia.

Con *La última orden* (*The Last Command*, 1928), comenzó la relación fructífera entre Emil Jannings y von Sternberg, que hizo gozar al público con grandes títulos. Asimismo en 1928 hizo *Los muelles de Nueva York*, cuya protagonista femenina prelude a la futura Marlene. En 1929 rodó *El mundo contra ella* su primer film sonoro.

Pero sin duda, la vida de von Sternberg dio un giro a su carrera con la realización de *El ángel azul* (*Der Blaue Engel*, 1930), basada en la novela Profesor Unrat de Heinrich Mann. Escogiendo de nuevo a Jannings en el papel principal —y con deseo de rodar en Alemania una gran producción sonora—, von Sternberg organiza una selección de actores, que gana una chica formada en el teatro: se hace llamar Marlene (por Marie Madalene) Dietrich y se convertiría en la protagonista de la película (para lo cual trastocó su figura, que pasó a ser una más delgada y esbelta).

El vínculo von Sternberg-Dietrich se crearía en una doble vertiente. Por un lado, el profesional, ya que realizarían siete películas juntos, una vez que logró que hablase bien en inglés (hablaba francés bien). Por otro, una relación fuera de la pantalla, ya que el director sería uno de los amantes que tendría Marlene Dietrich. Y las películas fruto de esa relación entraron entre las más vistas de la época. Así sucede con su segunda colaboración, rodada en California, *Marruecos* (*Morocco*, 1930). La tercera realizada con ella, fue *Fatalidad*.

Luego, Sternberg hizo *Una tragedia humana*, 1931, basada en *Una tragedia americana* de Theodore Dreiser, sin la actriz alemana esta vez. El novelista americano se mostró disconforme con esa versión al cine de 1931, lanzada por Paramount, tras las adaptaciones teatrales, que luego tuvo otras realizaciones cinematográficas.

Pero enseguida hizo su cuarto film con Marlene, *El expreso de Shangai* (1932), que se basaba en el famoso cuento de Maupassant, *Bola de sebo*, que usó John Ford. La rodó en los estudios de la Paramount y los exteriores en la estación ferroviaria de Santa Fe y Chatsworth.

De inmediato llevó a cabo la quinta colaboración con ella en *La Venus rubia* (*Blonde Venus*, 1932), película basada en un relato de Sternberg algo rápido pero finalmente eficaz. En su sexto film con ella, *Capricho imperial* (*The Scarlet Empress*, 1934), se remite a la historia rusa, y está muy cuidada.

A partir de 1935, la filmografía de von Sternberg entrará en picado. La apuesta de primar la estética visual al propio guion hace que el público no entendiese su último proyecto con Marlene, *El Diablo era mujer* (*The Devil Is a Woman*, 1935), que fue controlada económicamente por Ernst Lubitsch, por entonces jefe de producción de Paramount Pictures. El fracaso de la película, unido a su prohibición, dadas las protestas del por entonces gobierno conservador español, hizo que nunca volviera a tener un control absoluto en el proceso de realización.

Todavía, en 1935, hizo *Crimen y castigo*, como encargo de llevar al cine la obra homónima de Fiódor Dostoyevski, sin poder él elegir a sus actores. Desde entonces, Sternberg fue espaciando cada vez más sus proyectos. De todas maneras, el genio austriaco aún fue capaz de realizar grandes trabajos, como es el caso de *El embrujo de Shangai* (*The Shanghai gesture*, 1941).

En 1951 concluyó *Jet Pilot*, que Howard Hughes retuvo sin estrenar hasta 1957, y, en 1952, inició *Macao*, que sería finalizada por Nicholas Ray. En 1953 dirigió otra obra notable: *Anathan*, rodada en Japón (pensaba que tendría mayor libertad), sobre un grupo de marineros que logran sobrevivir en una isla selvática, e ignoraban que su país había perdido la guerra ocho años atrás. Sería su última película.

## cinclub FAS Zinekluba Uda ona! - ¡Buen verano!



*Shooting Stars* (1928), de Anthony Asquith

### BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344