

¡Qué alegría da ver una sala de cine (y no pequeña) llena! La que nos brindó en FAS en la sesión del 28 de noviembre de 2023, en que se ofreció “Las chicas están bien”, de Itsaso Arana, que a pesar de la tarde desapacible y de que se había estrenado con éxito en la Villa (y al día siguiente empezaba su recorrido comercial en Francia), congregó a muchas personas, que además en buena proporción se quedaron al coloquio, en que pudimos contar con una de sus actrices, Itziar Manero, que fue entrevistada con gran acierto por Sara Mauleón, quien ya nos había visitado otras veces, no solo como cineasta (pues proyectamos su corto Muga), sino también presentando “Paris, distrito 13”, y siempre como integrante de HEMEN, el colectivo que trata de poner en valor el trabajo de las mujeres en todo el proceso cinematográfico, no solo delante sino detrás de las cámaras... una sesión, pues, de acento femenino, ya que se trata de una película mayoritariamente habitada por mujeres (el único actor parece que voluntariamente se relega a un rol menor). Itziar nos contó la génesis del proyecto, en que la directora (y también actriz) Itsaso no había realizado un casting como tal, sino que había recurrido a actrices con las que le une una relación personal, y que además se encuentran en distintos momentos vitales; con ellas había realizado muchas entrevistas previas, de las que luego la cinta recoge buena parte, estando más guionizada de lo que parece, pero reuniendo experiencias y emociones reales de las intérpretes.

La semana que viene, cine clásico, del grande: Dersu Uzala, de Kurosawa, como se merece ser visto, en pantalla grande y versión original.

Ana G.