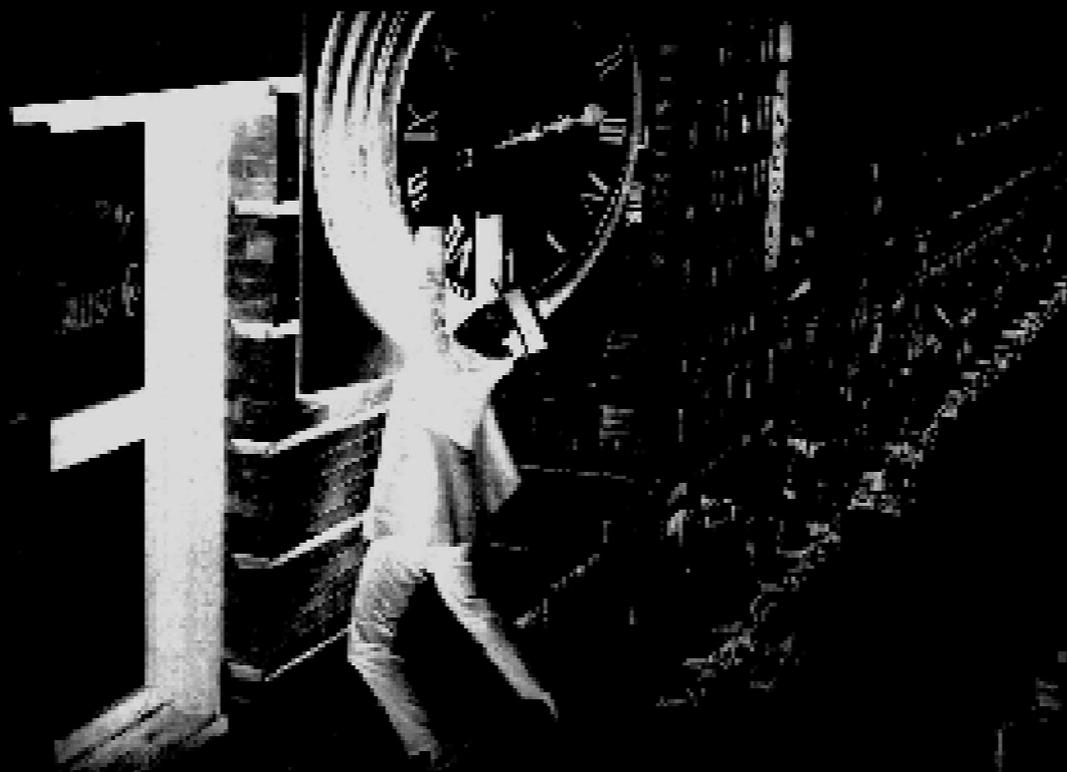


cineclubfas
dossier histórico



Í N D I C E

pág.

05_ ¿Qué es el Cineclub FAS?

La imagen de marca

Algunos socios, asiduos espectadores del FAS e invitados

07_ Evolución

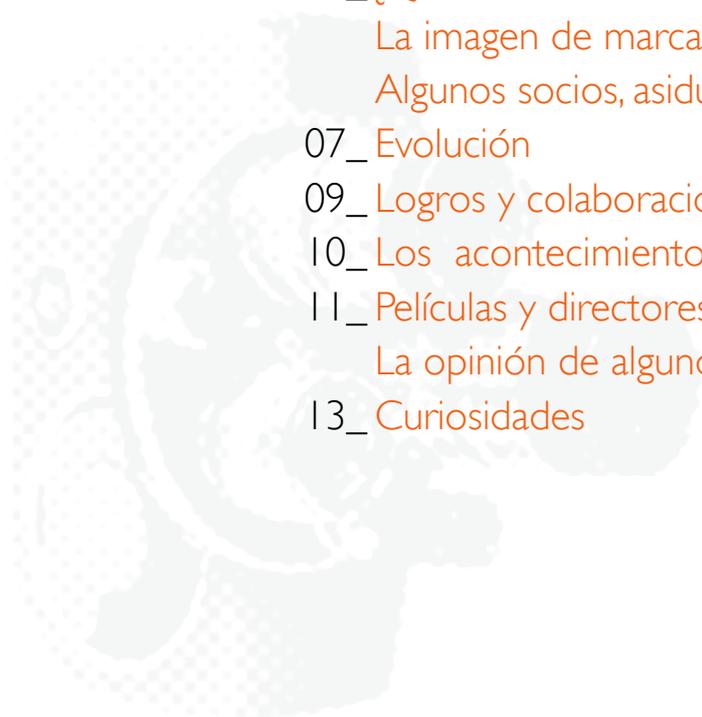
09_ Logros y colaboraciones

10_ Los acontecimientos

11_ Películas y directores

La opinión de algunos de sus presidentes

13_ Curiosidades





¿Qué es el Cineclub FAS?

El Cineclub FAS es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que inició sus actividades en 1953, lo que le convierte en el Cine Club en funcionamiento más antiguo de España y el segundo de Europa. Ya en el Curso 2003/2004 celebró su 50 Aniversario.

En la actualidad cuenta con una posición reconocida y consolidada, acrisolada por sus cerca de 150 socios y una asistencia media de 400 espectadores, no sólo en el ámbito cultural vasco, sino también estatal.

El Cineclub FAS ofrece servicios de interés cinematográfico, en una triple vertiente: a través de sus películas, que no han sido estrenadas en Bilbao, en V.O. subtituladas al castellano; los grandes clásicos, y el análisis de los filmes por parte de su director o de otras personalidades del mundo del cine. Otro valor añadido es: el coloquio posterior a las proyecciones, donde se analizan los diversos aspectos técnicos y temáticos que suscitan las películas. Pero además, el Cineclub FAS dispone, a lo largo de todo el año, de un completo servicio de biblioteca, compuesta por más de un millar de libros, numerosas enciclopedias y varios miles de revistas; y ofrece ayuda y asesoramiento en materia cinematográfica a asociaciones y entidades tanto públicas como privadas, así como al público en general. Su página Web es una amplia ventana, abierta al mundo del cine vasco y mundial, configurada como la única página de contenido cinematográfico completamente bilingüe en euskera y castellano en Internet.

La imagen de marca

La palabra FAS viene del latín: lo correcto. Su logotipo ha evolucionado a lo largo del tiempo.



BILBAO



Algunos socios, asiduos espectadores del FAS e invitados.

Desde sus inicios, en el Salón San Vicente antes de trasladarse a la Sala El Carmen de Indautxu, han sido socios o asiduos espectadores del Cine Club FAS: Los cineastas, periodistas o profesores de cine vascos: Pedro Olea, Enrique Urbizu, Alex de la Iglesia, Luís Marías, Pablo Berger, Ernesto del Río, Juan Ortuoste, Javier Rebollo, Antón Merikaetxebarria, Alberto López Echevarrieta, Oskar L. Belategui, Santos Zunzunegui y Paulino Viota, entre otros.



El cariño y la voluntad de permanencia del FAS a lo largo del tiempo quedan resumidos en las palabras de muchos de los que han pasado por su sala:



En recuerdo de una entrañable visita al Cineclub FAS, y con todo mi agradecimiento por hacerme partícipe de un apasionado debate sobre la crítica de cine. Con mucho cariño y con mis mejores deseos para el futuro del Cineclub.

Carlos F. Heredero



Lo que más me ha impresionado son los vientos de madera, auténticos de cuando el cine era cine de verdad. De cuando había que ver la película recto, sin dormirme... Vivan la madera y los vientos incómodos, para que nadie se duerma... Viva el cine.

Manuel Martín Cuenca . 27-4-2004

Voy a intentar hacer una predicción, a pesar de que estas cosas a veces son peligrosas. A veces por el simple hecho de escribirlo no se cumple. Pero qué diablos! Me arriesgo. Nos vemos en dos años (o menos) con "El rey de la montaña". Muchas gracias.

Gonzalo López Gallego.



Para el Cineclub FAS, por la tarde: proyección, coloquio; y por la noche tan estupenda que hemos pasado. Ojala podamos coincidir de nuevo en breve. Gracias.

Pablo Malo

El FAS bien vale un documental. Merece la pena venir a Bilbao.

José Luís López Linares.

"Un instante en la vida ajena". 25-5-2004.



Para el Cineclub FAS para que cumpla muchos años más, y no decaiga.

El cine lo necesita.

Víctor Erice. 1- 06-2004.

Hemen Ikasi dut zinema maitatzen.

Aitzol Aramaio. 7-1-2003

Para la gente del FAS, en agradecimiento a su hospitalidad, con respeto por su entusiasmo.

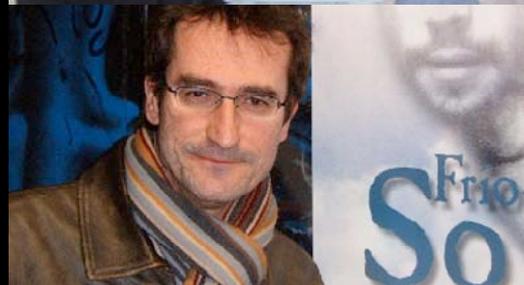
Un abrazo.

Mirito Torreiro.

No hay nada más gratificante para un director, que compartir su película con gente que ama el cine sin límites.

Gracias por todo.

Antonio Hernández.



Aunque nadie nos haya detenido por emisión de ideas falsas, que Bilbao 00: 00 siga siendo tan cravaniano! La primera condición para ser artista es saber nada! Viva el FAS!

Isaki Lacuesta. 2003

Gracias por existir, y hacer que los que nos dedicamos "a enseñar nuestro trabajo", nos sintamos comprendidos.

Besos.

Silvia Munt.



Para el Cineclub FAS en recuerdo de una noche con los Soldados de Salamina. Buena vida.

David Trueba



EVOLUCIÓN

Evolución

Pero no todo han sido alegrías para el FAS, también ha tenido que superar ciertos baches:

- Durante los primeros años existía un asesor moral, que censuraba las películas y los coloquios.
- La encíclica del Papa Pío XII sobre el "Film Ideal" fue el motor principal del desarrollo del Cine Club FAS en una época tan difícil para el asociacionismo, por las limitaciones impuestas por el régimen franquista.
- Durante los años de la dictadura era imprescindible el aval de dos miembros del FAS para obtener el carné de socio del Cine Club.
- Durante la dictadura se realizaron proyecciones de películas prohibidas, como "El acorazado Potemkin" y "Octubre", esta última con la asistencia del máximo representante del gobierno español en Bilbao, a título personal.
- El artículo primero de los Estatutos iniciales exigía "mantenerse al margen de toda cuestión política y desenvolver sus actividades en completa sumisión a nuestra Santa Madre la Iglesia y leal adhesión a nuestra España".
- El Obispo de Bilbao en la segunda mitad de los años 50, D. Pablo Gurpide, exigía a los sacerdotes que asistieran a las sesiones del FAS, e incluso impuso sanciones a los que dormitaban o se marchaban durante la proyección.
- Ningún acontecimiento histórico, incluido el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981, que coincidió con jornada de proyección, ha conseguido suspender nuestras sesiones ni coloquios.
- En 1996, se adoptan profundos cambios para evitar la desaparición del Cine Club, como el cambio de logotipo y la inauguración por parte del director y productor José Luis Cuerda de un ciclo de sesiones denominadas "Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao"- Nombre actual del Cineclub FAS-, que se han venido desarrollando con la presencia tanto de los autores de las películas como de otras personalidades relacionadas con el mundo del cine.
- Otra solución a la crisis se optó no solo por un nuevo logo, sino que también se hizo una campaña intensa de captación de socios con lo que se pasó de 65 a 85 socios, permaneciendo más del 80% al año siguiente.
- Lo cierto es que el Cineclub FAS pasó de una larga etapa con un presidente que estuvo al frente muchos años, a estar gestionado por dos juntas Guadiana estar incluso a punto de privatizarse, lo que animó a Juanjo Ortiz y otros jóvenes a dar un golpe de estado y hacerse con el control.

Como es posible observar, el espíritu de lucha ha perdurado con el paso de los años y ejemplo de ello es la situación en la que se encuentra hoy día que lejos de competir con las salas comerciales ha conseguido hacerse un hueco y atrapar a un público que acude, fielmente, a las proyecciones todos los martes.



SALON SAN VICENTE CINE-FORUM

HARA LA PRESENTACION EL
R. P. ANTONIO GARMENDIA, S. J.

"LAS ZAPATILLAS ROJAS"

<i>Calif. moral:</i>	3 - Mayores
<i>Cons. del estado:</i>	Autorizada para mayores
<i>Nacionalidad:</i>	Inglés
<i>Productora:</i>	M. Powell y E. Prebarger, para I. Arthur Rank, 1948
<i>Distribuidora:</i>	Europa Films, S. A.
<i>Asunto:</i>	«Ballet» sobre un cuento
<i>Director:</i>	Michael Powell y Emeric Prebarger
<i>Protagonista:</i>	Anton Walbrook, Maria Goring y Moira Shearer
<i>Fecha de estreno:</i>	11-5-50. Avenida, Madrid
<i>Duración:</i>	134 minutos

Síntesis: Título original: «The red shoes». Toda la película — eminentemente musical y de una excelente coreografía simbólica— está como encuadrando el «ballet» que le da título y que se basa en un cuento de Andersen. Este «ballet», pensado y ordenado para el cine y al que ha puesto música Brian Easdale, es el motivo eje, en torno al cual se han agrupado fragmentos de obras clásicas, —Tchaikowsky, Chopin, Falla—, a la vez que presenta el documento vivo de una formación artística en su vida de telón adentro. En este sentido, la pugna entre la vocación y la entrega absoluta al arte y las exigencias sentimentales y humanas de la vida, adquieren momentos de intensidad dramática. La película, en technicolor, es magnífica por su realización aunque resulta propia más bien para espectadores de cierta cultura estética.

Moralidad: Hay que censurar la libertad de movimientos con que se presentan los ensayos entre bastidores, y una oscura y con frecuencia falsa valoración de los elementos artísticos y humanos.

Victor Erice
Uno de los invitados del FAS

heim BILBAO 10 URTE AÑOS



Logros

La labor del Cineclub FAS a la promoción del cine ha sido reconocida por numerosas organizaciones; desde Bilbao Gaua, hasta los Premios de El Mundo del País Vasco, Zinebi, o el programa "La noche más corta" de Canal +.

Aquí se expone una relación de logros:

- Trofeo de Bilbao.Gaua por la colaboración del FAS en la organización del Primer Concurso de Cine orientado a jóvenes.
- Recibe sendos premios en reconocimiento a sus 50 años de Historia en la XIV Gala de los Premios de El Mundo del País Vasco y en el festival Internacional de de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI).
- Recibe, en el acto de clausura del Zinebi, que tuvo lugar en el Teatro Arriaga de Bilbao, el Mikeldi de Oro, en homenaje a sus 50 años de actividad ininterrumpida. Recogieron el premio seis de sus presidentes: Enrique Usobiaga, Dani Soloaga, Jesús Mari Echano, Isidro Padró, Paco Giráldez y Juanjo Ortiz.
Usobiaga, primer presidente y socio fundador del Cine Club FAS, dirigió unas emotivas palabras al público que llenaba el Teatro, con las que agradeció a "todas las personas e instituciones que han hecho posible que el FAS haya sido escuela de varias generaciones de amantes del cine". También se enorgulleció de que "la mayor parte de los profesionales del sector hayan surgido en la provincia vizcaína".
- El espacio "La noche más corta", de Canal + selecciona al FAS como una de las tres entidades más importantes de todo el estado en la difusión de cortometrajes.
- Recibe el premio a la "Mejor labor de promoción del cine" en la IV Gala de los Premios de El Mundo del País Vasco.

Colaboraciones

Las actividades del Cineclub FAS se llevan a cabo gracias al compromiso de una serie de entidades culturales, instituciones y empresas privadas que las hacen posibles. Entre nuestros patrocinadores se encuentran: La BBK, Grupo Correo, El Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Vizcaya, el Ayuntamiento de Bilbao, el Instituto Francés, JM Zabala Euskaltegia, los Cines Renoir, El Circuito Coliseo, o la Librería Cámara.

En su vertiente social también ha colaborado con: Alboan, la Asociación de Mujeres Simone de Beavour, Amnistía Internacional, el Instituto Francés, Ekologistak Martxan, Mugarik gabe, ACNUR, el Ayuntamiento de Mungía, el Ayuntamiento de Hernán, Bilbao Etxe Zabal, el Festival Internacional de Títeres, EuroBask, Economistas sin Fronteras, el Arsenal Teatro de Bilbao, y Amaste, entre otros.

Además de la proyección habitual los martes a las 19.45 horas, también colabora en la Semana Vasca del Guión, espacio que ha contado con la presencia de destacados directores como: Enrique Urbizu, Jesús Ponce y Ricardo Coral-Dorado, entre otros, y Guionistas de la talla de: Rafael Cobos y Michel Gaztambide.

Logros y
Colaboraciones

Los acontecimientos

- 2007** Colaboración con el Guggenheim, con motivo de su X Aniversario, en la elaboración de un ciclo, en torno a la idea del “sueño americano”.
- 2006** Comienzo de colaboración con los Cines Renoir, en la que los socios del Cineclub FAS disponen de un descuento en todas las sesiones de lunes a viernes, por el que pueden acudir a los Cines Renoir a precio de día del espectador.
- 2004** En colaboración con la Plataforma de Nuevos Realizadores Vascos organiza un Maratón de Cortos Vascos, entre los que se incluyen tanto trabajos míticos de realizadores ya consagrados, como otros de reciente producción.
- 2004** En el marco de las celebraciones de sus 50 años de actividad, que se prolongarán hasta junio de 2004, organiza nueve mesas redondas donde se tratan todos los aspectos que intervienen en la elaboración de una película. En ellas intervienen el cineasta vasco ya consagrado, Imanol Uribe, junto a otros dos destacados jóvenes directores, Gracia Querejeta y Marc Recha. La sesión está moderada por Santiago Taberner, director del programa Versión Española.
- 2004** También debido a las bodas de oro del FAS, se proyecta un ‘Ciclo de películas mudas’ con acompañamiento musical en directo que tiene lugar en el Guggenheim. Otra de las iniciativas del FAS arranca con una marcha itinerante de carteles de cine por toda Vizcaya, que incluye algunos materiales históricos del Cine Club, así como un vídeo realizado con las imágenes significativas de treinta de las películas representadas en los carteles.
- 1983** Organiza una semana de cine pro damnificados de las inundaciones de Bilbao.
- 1978** Firma un convenio con el Ministerio de Cultura para la difusión del cine, algo excepcional para una asociación de estas características.
- 1959** Impulsa y colabora en la fundación del ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, donde entrega cada año el “Premio a la Innovación Cinematográfica”.
- 1956** Del 3 al 7 de Octubre, se celebra en la sede del Cine Club FAS en Bilbao la I Reunión Nacional de Cine Clubes, de la que surge la Federación Nacional de Cine-Clubes.
- 1952** El 31 de Octubre, se desarrolla un Ciclo de Conferencias llamadas “Preparatorias a las sesiones del Cine FORUM”, que pueden considerarse el germen del Cine Club FAS, fundado durante el curso 1953-54, con sus primeros estatutos fechados a 30 de Septiembre de 1954.



Películas y directores

“Adiós, muchachos”, “Alexander Nevsky”, “El amante del amor” o “La chica de la fábrica de cerillas”, son sólo algunas de las películas proyectadas. Los cortometrajes: “Éramos pocos”, nominado al Óscar, de Borja Cobeaga, así como “Midori” de Koldo Almandoz o “El relevo” de David González son algunos de los ejemplos que han sido emitidos. Como directores nos han visitado, entre otros: Mercedes Gallego, Esteve Riambau, Felipe Vega, David Trueba y Josep María Doménech Graell.

La opinión de algunos de sus presidentes

La ilusión por crear y perpetuar un punto de encuentro dedicado al cine de calidad en Bilbao llevó a Enrique Usobiaga, Dani Soloaga, Jesús Mari Echano, Isidro Padró, Paco Giraldes, Juanjo Ortiz, Juan Carlos Gómez Uranga, Txus (Jesús) Retuerto, Juan Carlos Otaola y a Josu Eguren a consolidarse como presidentes del FAS.

Así, el cineclub Fas marcó la vida de Daniel Soloaga, uno de sus primeros socios, que le ha sido fiel durante todo este tiempo. Durante cuatro años estudió en Ingenieros en Bilbao, compaginándolo con las sesiones de cine que nunca se perdía. Allí conoció a muchos otros aficionados. "Fue una experiencia tan emocionante que me acabé marchando a Madrid a estudiar cine". Lo hizo junto a Leopoldo Zugaza. En la escuela tuvo como profesores a Bardem, Berlanga y Saura, entre otros. "Compañeros de estudios fueron Camus, Borau, Angelino Fons, Francisco Regueiro y hasta el escritor Daniel Sueiro hizo el examen de ingreso". No consiguió su propósito, ser director de cine, porque le suspendieron; pero esos estudios y su marcha a Madrid hicieron posible que conociese a su esposa. De vuelta en Bilbao, Soloaga retomó su carrera de ingeniero y su asistencia al Fas.

Jesús María Retuerto (Txus) explica que “no hay grandes recuerdos ni cosas significativas de su mandato, que fue más bien de `transición` y de `mantenimiento` del FAS que de nuevos proyectos”. Y, a continuación explica la situación: “El último año del presidente que había estado anterior a mí (Paco Giráldez) fue muy duro para la junta, por el traslado de San Vicente al Carmen y de las oficinas a Bailén”. Según Jesús María Retuerto, los miembros de la junta acabaron muy “quemados”, ya que “llevaban más o menos el FAS desde el 85 u 86 hasta el 95 o así, unos diez años”. Por lo que, al final de ese año plantearon su dimisión a la asamblea, que era una “decisión irrevocable”. Es decir, “lo dejaban aunque no se presentara nadie, un poco como castigo también a la falta de compromiso de la gente entonces”. Entonces, ante aquel vacío de poder se presentó una candidatura, que resultó ser revocada por falta de cumplimiento de los anteriores estatutos. Apelando a aquella circunstancia se le presentó la propuesta para asumir la presidencia, ya que llevaba más de diez años en la junta y era un socio activo. Lideró la nueva junta junto con Fran Giráldez, el hijo del anterior presidente que estuvo como vicepresidente y hacía

el contacto entre la junta anterior y la nueva y el traspaso de papeles; Juan Carlos Gómez Uranga (Juankar) de tesorero, y Dani Rubio de secretario.

Con ilusión recuerda aquellos tiempos que califica de “Gran Transición” el reto que supuso haber mantenido vigente y en su misma línea de actuación el FAS a lo largo del tiempo, a pesar de las partes interesadas que buscaban otros fines para el FAS, la falta de colaboración, los altos costes y las dificultades que conllevaba el desplazamiento de los cuarenta años de la sala San Vicente a la de El Carmen, así como el traslado de la oficina y de biblioteca.

Con un tono más pesimista Jesús María Retuerto augura un pésimo futuro del FAS, ya que deplora que se está convirtiendo en un servicio asociado a los servicios públicos, y que “se va muriendo por el pasotismo de los jóvenes”. Unas ideas que soportan la gran mayoría de los restantes presidentes. “Tengo la percepción de que hoy el FAS está `muy tranquilo`, casi adormilado, como la sociedad de hoy. Añoro mucho los coloquios de hace veinte años, que tanto me ilustraron a mí y de los que yo he aprendido todo lo que sé”. Para él, “no han explotado suficientemente

los elementos tradicionales del FAS". Considera que parece que, "queda feo decir que es el decano de los cine-clubs españoles"; y sin embargo, el FAS ha sido para él, "el 'alma de cineclubismo', una 'escuela de cinefilia'".

Una sensación de "satisfacción plena", inunda igualmente el recuerdo de los ocho años de jefatura del consiguiente presidente Juanjo Ortiz. Aquel tiempo le ha aportado "parte de su desarrollo como persona". "Me ha dado una experiencia impresionante, ya que al ser el 'coordinador general' he tenido que adoptar decisiones en todos los ámbitos, con sus aciertos y sus errores, y de todo he aprendido. Además, me ha supuesto conocer a muchas personas, tanto en el ámbito social y político vasco, como en el cinematográfico a nivel estatal". Los actos de conmemoración del 50º Aniversario, en los que se ejecutaron alrededor de cien entrevistas en medios de comunicación en año y medio, con mesas redondas de multitud de invitados y un ciclo de cine mudo con música en directo en el Guggenheim, evocan los mejores momentos de su trayectoria. "Aquello contó con un éxito de público e imagen impresionante, que fue a ver la exposición itinerante de carteles, el preestreno mundial de 'La mala educación'. "Por aquel entonces el FAS hizo su aparición en las 'mirillas' sociales de El Correo, Deia,... y el despliegue informativo se extendió a niveles locales y estatales", rememora.

Cuando comenzó su presidencia, el traslado al Salón El Carmen era muy reciente (antes la sala estaba en el Kafe Antzoki) y el riesgo de cierre del FAS era a cortísimo plazo. Aquella crisis se vio acentuada por el déficit presupuestario y el bajo índice de socios, como relata Juanjo, "Los dos últimos años se habían perdido unos dos millones de pesetas cada uno, y en las cuentas sólo quedaba algo más de un millón. Pero además, ese primer año sólo renovaron 65 socios, por lo que nuestros esfuerzos tuvieron que ser muy importantes para no tener que bajar la persiana". Juanjo revive con alegría la evolución del FAS, y recapitula dos anécdotas de las muchas que acontecieron aquellos años. "De todas, puedo comentar dos, que no se me olvidarán

nunca: la primera, en la rueda de prensa que organizaron con Joaquín Jordá, en el Carlton, con motivo de la proyección de 'Monos como Becky'; en la que, al hilo de alguna pregunta sobre las enfermedades mentales, que se tratan en la película, Jordá contó 'con pelos y señales' una operación quirúrgica que había tenido, de suma gravedad, y se levantó y enseñó a todos los periodistas, que 'se quedaron alucinados' la enorme cicatriz que le había quedado en la cabeza". Y la segunda, que Juanjo define como de "muy luctuosa", fue tras el coloquio con Marc Recha, en la primera de sus dos visitas al FAS. "Allí encendió el móvil y estuvo hablando un buen rato, incluso entró llorando al bar en el que estábamos, a secarse las lágrimas con servilletas de papel; al acabar la llamada se fue sin decir nada, y quince días después me explicó que, mientras daba la charla, se había muerto su abuela, con la que tenía gran relación, y que nunca se olvidaría del FAS por ese motivo".

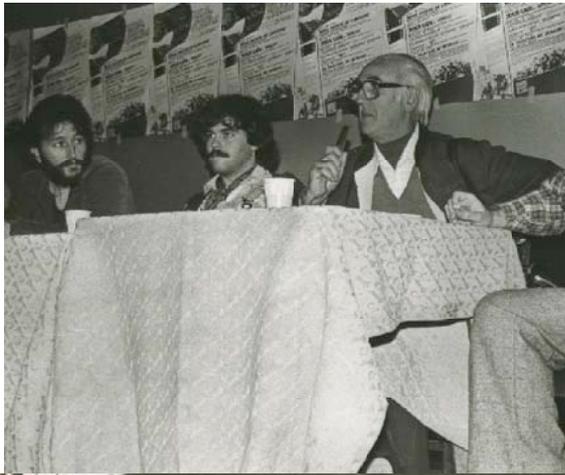
Juanjo contempla un futuro poco halagüeño, por el cambio de hábitos de consumo audiovisual por parte de los jóvenes el futuro. La solución, a su entender, podría canalizarse en "reunir esfuerzos en la captación y mantenimiento de un público adulto, y en la explotación de nuevas fórmulas para poner el FAS de moda entre los jóvenes", una tarea que sospecha "sumamente complicada", y, que le impulsa a plantearse abrir la vereda a nuevas iniciativas: "Es posible que se convierta casi exclusivamente en un foro de coloquios sobre cine, ya que si no podemos estrenar filmes, porque las proyectan en las salas pequeñas de Versión Original o similares, quizá debamos especializarnos en sesiones con invitados, y potenciar esos coloquios y cursos".

Una frase que, para él, resume para él el FAS es ésta: "Una asociación cultural imprescindible en el Bilbao desde la segunda mitad del siglo XX".

El presidente, Juan Carlos Otaola, más conocido como Txarli, conviene con que las dificultades se deben "al cambio social de comportamiento, en el que el cine está involucrado". Txarli se refiere a la gran diversidad de ocio, que genera una sociedad

más individualista, y que repercute negativamente en espacios como el Cineclub. Además, interpreta que funciona mejor un "compromiso de una semana, unas jornadas" a uno de un año. Txarli, que deplora el factor tiempo dentro de su mandato, ya que estima que "no le ha permitido consolidar muchos de los proyectos embrionarios", agradece, con un grato recuerdo, el contacto directo de la gente, y el equipo con el que le tocó trabajar, del que tiene unos recuerdos "magníficos", porque "juntos trabajaron, casi de una forma espontánea, en acciones de difusión y conocimiento. Cuando se le pregunta por el futuro del cine y del Cineclub FAS, augura uno de transformación. Para él, el FAS se podría resumir en "aprender y aprehender a ver lo visto y no visto".

Para Josu Eguren el FAS también ha sido una fuente de alegría, y su colaboración responde, en sus palabras, "a una deuda de gratitud no sólo con esta Institución, sino con todas las personas anónimas que hacen posible la oferta de una programación cultural de calidad en Bilbao, alejada de las propuestas institucionales". En este sentido, manifiesta su satisfacción cuando encuentra "aunque sólo sea una persona" que disfruta con la proyección o "a la que se le ha descubierto una mirada al cine, desde un punto de vista distinto al puramente comercial". Aunque, especialmente, lo que recuerda con mayor emotividad son "las palabras apasionadas de Víctor Erice a propósito de la proyección de *El sol del membrillo*", en las que les emplazaba a todos los que colaboraban, a seguir haciéndolo porque eran "un foco importantísimo de resistencia". Josu lamenta, que lo más dificultoso, con lo que ha tenido que batallar, han sido las dificultades económicas y la escasa participación del público joven. Y, sostiene que la panacea del futuro del Cineclub se encuentra en saber adaptarse a los nuevos tiempos y a la oferta de ocio creciente en numerosos ámbitos, y, que sólo así, "volverá a ser un espacio donde compartir experiencias y puntos de vista, un foro que nunca podrá ser sustituido por la oferta virtual".

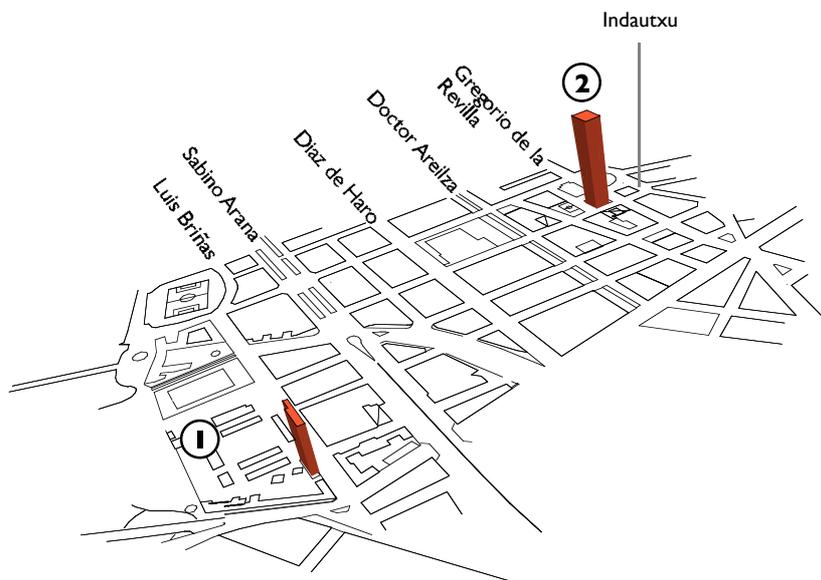


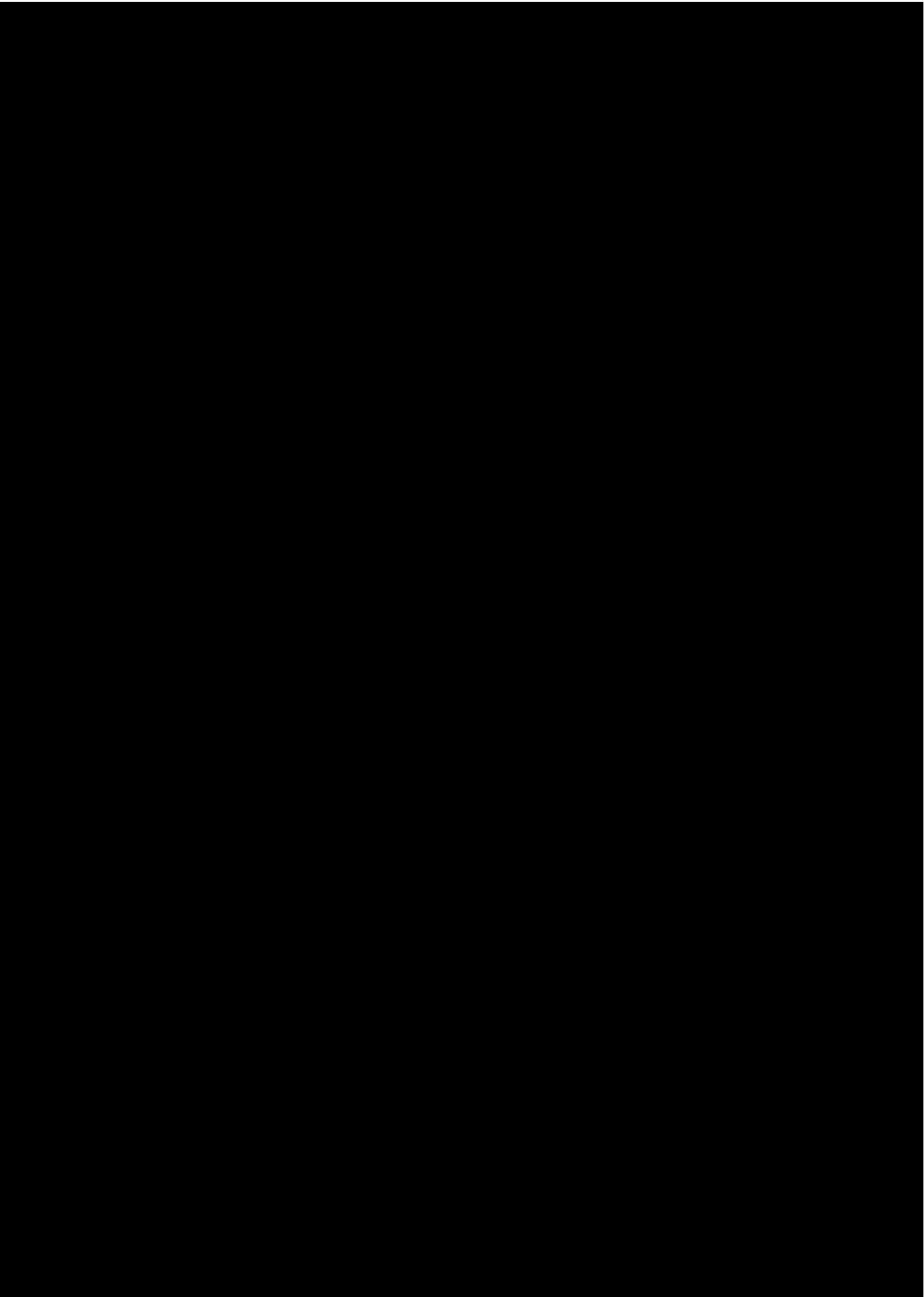
Curiosidades

- La encíclica del Papa Pío XII sobre el "Film Ideal" fue el motor principal del desarrollo del Cine Club FAS en una época tan difícil para el asociacionismo, por las limitaciones impuestas por el régimen franquista.
- El Obispo de Bilbao en la segunda mitad de los años 50, D. Pablo Gurrutxaga, exigía a los sacerdotes que asistieran a las sesiones del FAS, e incluso impuso sanciones a los que dormitaban o se marchaban durante la proyección.
- El artículo primero de los Estatutos iniciales exigía "mantenerse al margen de toda cuestión política y desenvolver sus actividades en completa sumisión a nuestra Santa Madre la Iglesia y leal adhesión a nuestra España".
- Durante los primeros años existía un asesor moral, que censuraba las películas y los coloquios.
- Durante los años de la dictadura era imprescindible el aval de dos miembros del FAS para obtener el carné de socio del Cine Club.
- Durante la dictadura se realizaron proyecciones de películas prohibidas, como:
 - "El acorazado Potemkin" y "Octubre", esta última con la asistencia del máximo representante del gobierno español en Bilbao, a título personal.
- En las proyecciones y coloquios de la época franquista se recuerdan fortísimas discusiones con alto contenido político e incluso interrupciones de películas.
- Ningún acontecimiento histórico, incluido el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981, que coincidió con jornada de proyección, ha conseguido suspender nuestras sesiones ni coloquios.

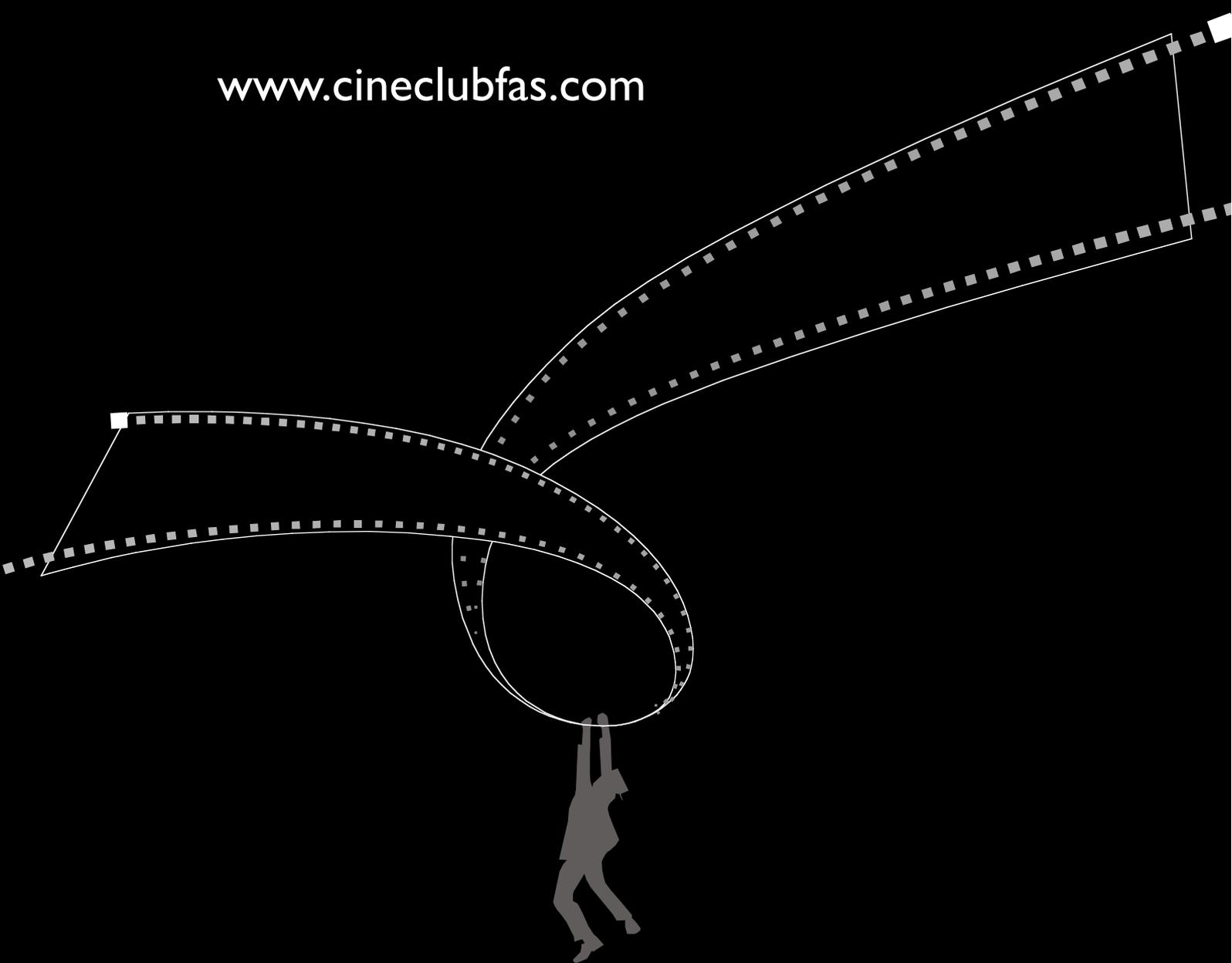
 **Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao**
Centro Cívico de Basurto
Luis Briñas 18. 1º
Tel.: 94 442 53 44 Fax: 94 420 51 98
info@cineclubfas.com
www.cineclubfas.com

2
Proyecciones Salón El Carmen (Plaza Indautxu)





www.cineclubfas.com



cineclubfas
dossier histórico

