

## Häxan (1922)

Benjamin  
Christensen

### Filma - La película

Dokumentala eta fikzio dramatikoak nahasten dituen filma. Zenbait mendetako okultismoaren, magia beltzaren eta sorginkeriaren erreposoa egiten du, eta amaieran, Erdi Aroan sorginei ematen zitzaizkien tratua lotuko du hogeiko urteetako egoera moderno batzuekin. Bere garaian goraiatua izan zen, eta aurrekontu handia izan zuen. Hein batean, XV. mendeko inkisidoreentzako eskuliburu aleman batean dago oinarritua. Herralde batzuetan debekatu egin zuten, agertzen dituen eszena ankerrak direla medio. Lau atal tematiko ditu: deabruen eta sorginen gaineko disertazio akademiko bat, figuren eta margoen argazkiekin lagundua; sorginkeriaren gainean Erdi Aroan zeuden superstizio eta sineskeriak modu teatralean erakusten dituzten binetak; istorio beldurgarrien kontakizun luze bat, Erdi Aroan girotutako zenbait ataletan zatitua; eta denbora hartan sorginkeria leporatzen zitzaizkienak 1922ko Europan gaixo mentaltzat jotzen zituztelako erakusgarri bat.

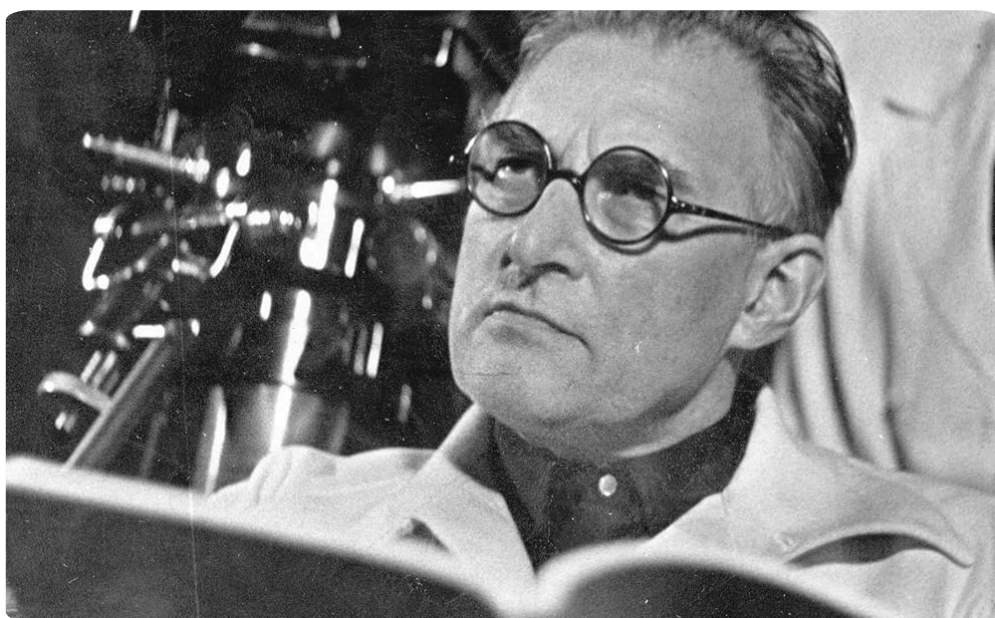
### Fitxa - Ficha

Häxan (Suecia/Dinamarca) · 1922 · 105'  
Zuzendaritza - Dirección: **Benjamin Christensen**  
Gidoia - Guión: **Benjamin Christensen**  
Argazkia - Fotografía: **Johan Ankerstjerne**  
Musika - Música: **Edla Hansen**  
Aktoreak - Int.: **Benjamin Christensen, Elisabeth Christensen, Maren Pedersen**

### Sinopsia - Sinopsis

Mezclando el documental y la ficción dramática, la película descubre la relación de los hombres de la Edad Media (su actitud y la proliferación de brujos y brujas) con algunas situaciones actuales.

### Zuzendaritza - Dirección



(Viborg 1879 - Copenhagen, 1959) Tras formarse como actor en el Teatro Real de Copenhagen, este cineasta danés regresó al mundo artístico en 1912 para trabajar en la industria cinematográfica. Destacó como director del cine mudo con películas como *La X misteriosa* (1913), *La noche de la venganza* (1915) y, especialmente, *Häxan* (1922), considerada su obra maestra. Aunque sus trabajos posteriores tuvieron menor repercusión, fue una figura clave en el desarrollo y la consolidación del cine danés de comienzos del siglo XX.

### Artikularia - Artículo

Cuando Benjamin Christensen rodó Häxan en 1922 el diablo ya llevaba miles de años hollando la tierra. Las primeras imágenes de la película, muestran algunas de sus primeras encarnaciones conocidas, pero es seguro que hubo muchas más. La figura del diablo ha servido durante siglos para explicar tanto lo inexplicable como aquello que no queríamos asumir, nuestra propia oscuridad interna. Dicho de otra forma, Satán y todos sus otros avatares se han utilizado como la más común de las cortinas de humo, la tapadera más vulgar y a la vez elaborada para cometer los crímenes más horribles.

El filme de Christensen se entrega con pasión a la noble tarea de tirar de la manta y dejar al descubierto la mentira del diablo y todas sus implicaciones. Con un estilo que resulta cercano al de un ensayo, hablando directamente al espectador mediante los abundantes intertítulos, Christensen nos ubica en un mundo, el del medievo, en el que el Maligno era real, y pone el foco en la brujería: la representación del poder infernal en la tierra.

Una mujer entra en una casa de noche. Junto al hogar, una vieja remueve un caldero humeante. La mujer viene en busca de una poción de amor que desate la pasión de un clérigo orondo que solo tiene ojos para la comida. Cuando le ofrecen algo aún más potente, la mujer se marcha satisfecha. Con esta breve escena, Häxan nos muestra la percepción de la brujería durante la Edad Media. Las artes oscuras eran el camino para alcanzar todas aquellas fantasías que la época reprimía. Pero también se asociaban a todo aquello que no se podía comprender, lo que la religión había tachado como inaceptable, probablemente porque se veía incapaz de ofrecer una respuesta. Christensen lo etiqueta como "las supersticiones" y ofrece un ejemplo bastante claro: dos jóvenes médicos son sorprendidos por una mujer en el momento en que van a practicar la autopsia a un cadáver.

La mujer huye aterrorizada, gritando sobre los impíos actos que van a suceder. El avance científico detenido por el temor a ofender a Dios. Y Dios, por supuesto, entra en acción.

Christensen dedica un largo tramo de su ensayo a mostrarnos el funcionamiento de la Inquisición. A través de la historia de una viuda que acusa a una anciana de ser la causante, brujería de por medio, de la muerte de su marido, Häxan da un paso más en su operación de desacreditación del demonio. En esta narración, una mujer sufre terribles torturas a manos de varios hombres por el simple hecho de ser vieja y mujer. Después, la propia viuda sufrirá el mismo destino por atreverse a desafiar la autoridad masculina.

Su juventud y belleza le granjean la simpatía de un inquisidor novato (que, sin embargo, no prestó mayor atención a las súplicas de la anciana), pero ni siquiera eso salva a la viuda de ser defenestrada en nombre de leyes tan arbitrarias que hacen parecer la muerte y la tortura a manos de la Inquisición un simple accidente del destino. Un accidente, eso sí, con responsables detrás. Así, sin necesidad de decirlo directamente, Christensen construye la idea de que religión y superstición fueron o al menos se convirtieron en lo mismo. Si la Santa Inquisición existía para defender a la cristiandad de los ardidés del maligno, entonces Satán existía para justificar la propia Inquisición e, incluso, la propia religión. No hay héroe sin villano, dicen, pero nadie asegura que no puedan ser lo mismo.

Después de esto, Häxan da un nuevo salto aún más sorprendente y nos lleva a los albores del siglo XX. Christensen da por finiquitada la brujería con la llegada de la ciencia moderna. Lo que antes se entendía como hechicería solo era, en muchos casos, un desorden mental que no se podía diagnosticar. De esta forma parece que el director está dispuesto a cerrar esta siniestra historia de abusos e ignorancia: la superstición derrotada por la ciencia. Una breve pieza sobre una mujer que no puede controlar sus impulsos cleptómanos y que, sin embargo, recibe un tratamiento humano y comprensivo por parte del empresario al que iba a robar, nos habla de la comprensión del ser humano en el nuevo siglo. Pero la nota se torna irónica y amarga cuando Christensen cierra la película. Un único plano de una mujer sometida a una ducha fría en una institución mental echa por tierra buena parte de lo construido en todo el segmento del siglo XX. La ciencia ha reemplazado a la religión, convirtiendo lo brutal en refinado, pero no en auténtica comprensión. Seguimos sin entender el sufrimiento de estas mujeres, dice Christensen, seguimos arrojándolas lejos, tratando de sacarles el demonio del cuerpo a garrotazos.

La gran diferencia es que ahora el garrote está recubierto de terciopelo y acompañado por doctas palabras y sonrisas distantes. Conviene tener en cuenta que Häxan es una película de 1922. Tanto la ciencia como la manera en que percibimos la religión han cambiado enormemente. El concepto de histeria femenina ha desaparecido, dando paso a una comprensión razonablemente más compleja de la mente humana. Igualmente, el mundo actual ofrece cada vez más la posibilidad a las mujeres de asumir otros roles más complejos y satisfactorios que los de víctima o bruja. Sin embargo, también conviene tener en cuenta que Häxan ES UNA PELÍCULA DE 1922.

**El nombre del maligno Por Pablo López.**

**19 Feb 2018. cinedivergente.com**

**cineclub FAS zinekluba**

**duela 50 urte**

**hace 50 años**

**1976 ekaina 21 junio 1976**

sesión 936 saioa



El imposible juego de cuatro  
**Michel Soutter**

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€

10 sarrera buona / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-20.

T: 618 31 84 31

