

El 10 de mayo de 2022 el FAS nos ofreció una de las películas mejor valoradas de estos últimos tiempos, "Drive my car", último trabajo del japonés Ryūsuke Hamaguchi tras el Oso de Oro del pasado año, que adapta tres relatos breves de su compatriota, eterno candidato al Nobel, Murakami, la que le da título (inspirada en la canción de los Beatles, que parece que el director hubiera querido incluir, pero el alto precio de sus derechos le disuadió de ello) y otros dos, Sherezade y Kino; y, por otra parte, contando con el texto del "Tío Vania" de Chéjov, que el protagonista adapta y que también se relaciona de modo sutil con lo que nos cuenta la historia.

Su largo metraje, además de adelantar la proyección, nos dejó poco tiempo para el coloquio, dirigido por el socio Norberto Albóniga, que la había visto en Cannes y sostenía que para él hubiera sido un premio más coherente que "Titane", que al final se alzó con él, y que pudimos ver hace poco también en el FAS, así que los espectadores pudimos sacar nuestras conclusiones.

Así a botepronto observamos que apenas hubo deserciones, y en general, se destacó la belleza formal de la cinta, a pesar de que se elude recrearse en los paisajes de la isla donde se hospeda el protagonista; y concretamente, se comentó como parece que los nipones intentan superar las convenciones sociales tan arraigadas entre ellos de no explicitar sus sentimientos (recordamos la contraposición entre honne y tatemae, lo que se dice para quedar bien, y lo que expresa los verdaderos sentimientos, y que queda o en el fuero interno o en la esfera más íntima y familiar), que ha dado origen a una sociedad con enormes problemas de soledad, y gran prevalencia del suicidio. En ese sentido, nos gustó encontrar una obra de aquellos lares que termina con esperanza, de un modo positivo.

Recordamos que los primeros trabajos del director, Asako I y II, y también la estupenda "Vania en la calle 42", de Louis Malle, los podemos recuperar en la plataforma Filmin.

Y en esa misma clave positiva, la película que podremos ver la siguiente semana, "Especiales", nos pondrá en contacto con una realidad difícil, la de los Trastornos del Espectro Autista, pero también con una perspectiva humana y desde el sentido del humor, así que recomendamos que no la perdáis, pues seguro que aprenderemos mucho de nuestros invitados; Sesión además en colaboración con Caóstica y el Instituto Francés.

Ana G.