

En la primera sesión de mayo en el FAS pudimos disfrutar de dos películas con muchos paralelismos, en compañía además de sus directores que hasta compartían la fonética de sus apellidos. El corto "Zubiye", a concurso en nuestro festival "KORTÉN!" lo firmaba Íñigo Jimenez, que nos quiso contar la historia de un puente desde varias perspectivas, desde la leyenda hasta el recuerdo familiar, integrando materiales diversos, incluso videos domésticos familiares, muy en paralelo con el trabajo de la otra directora, Nuria Giménez Lorang y su galardonada "My mexican bretzel". Ambos compartían además el hecho de haber iniciado sus proyectos por un impulso personal, al margen de encargos, lo que reconocían que les había brindado una gran libertad. Nuria nos contó el origen de la cinta en el hallazgo de veintinueve horas de películas rodadas en celuloide por su abuelo, de las que nada sabía y que aparecieron a la muerte de este, en un estupendo estado de conservación y que le parecieron un verdadero tesoro, con el que de inmediato supo que quería hacer algo, pero sin cruzar la "línea roja" de hablar de la vida de sus familiares. Así, elaboró un guión con la historia de unos personajes ficcionados, Vivian y Leon, a los que "prestaron" su imagen sus abuelos, pero con peripecias vitales muy distintas, una historia de amor y desamor envuelta en las máximas de un autor hindú, Kharjappali, también fruto de su imaginación. Un proyecto que le llevó nada menos que siete años, en los cuales fue reduciendo el metraje y probando muchos recursos, entre ellos la voz en off (que algunos espectadores que ya habíamos visto la cinta creíamos recordar, curiosamente) pero que descartó en beneficio de un silencio (las citas originales eran mudas) que fue acompañando de un sonido ambiental muy sutil; así, quiso destacar el trabajo del responsable del sonido, así como del co-montador, y del acabado del color, que va evolucionando según la vida de la protagonista pasa de la juventud a su etapa final. Preguntada por el título de la cinta, no quiso desvelar el motivo por el que personalmente lo había elegido, y sí habló de diversas interpretaciones que el público ha hecho de él... lo mismo que ha recibido mensajes sobre la "realidad" de elementos que eran totalmente imaginados... no cabe duda de que los géneros se desdibujan, y que la etiqueta de "documental" con el que se ha presentado esta película se queda muy corta. Y la semana que viene tendremos la clásica colaboración con el festival FANT, pero esta vez la sesión tendrá lugar en el salón del Carmen, por su mayor aforo. Veremos una cinta que nos recomiendan no perdernos, la argentina "Historia de lo oculto". No olvidéis reservar vuestra localidad. Ana G.