



GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR (DESLIZAMIENTOS PROGRESIVOS DEL PLACER, 1974) Alain Robbe-Grillet

Fitxa - Ficha

Glissements progressifs du plaisir (Francia, 1974) · 105 min
Zuzendaritza - Dirección: **Alain Robbe-Grillet**
Gidoia - Guión: **Alain Robbe-Grillet**
Argazkia - Fotografía: **Yves Lafaye**
Musika - Música: **Michel Fano**
Produkzioa - Producción: **Cosefa**
Aktoreak - Intérpretes: **Anicée Alvina · Olga Georges-Picot · Michael Lonsdale · Jean Martin · Marianne Eggerickx · Claude Marcault · Maxence Mailfort**

Sinopsia - Sinopsis

Alice está recluida en una prisión para menores sustentada por religiosas. Está acusada de haber asesinado a Nora, su amiga. Ésta, ha sido encontrada muerta atada en su cama y con el corazón atravesado por unas tijeras. El interrogatorio empieza en su celda, cuya arquitectura cúbica y la luz recuerdan el apartamento del crimen. La confesión de Alice mezcla la realidad, las fantasías, las mentiras y las complacencias de un imaginario delirante.

Elkarrizketa – Entrevista II (Alain Robbe-Grillet)

- A partir de "La casa de citas", publicada en 1965, sus novelas son más lúdicas y, al mismo tiempo, el humor y los fantasmas sado-eróticos que estaban latentes en sus primeras novelas se vuelven manifiestos, tanto en sus novelas como en sus films. ¿Tuvo alguna vez problemas con la censura?

- ¡Ah, sí! Incluso fui citado ante los tribunales, en el país de Pasolini, porque en *Glissements progressifs du plaisir* (*Deslizamientos progresivos del placer*), adaptación libérrima de *La bruja*, de Michelet, la joven y bella Anicée Alvina aparecía más de una vez desnuda y el film no había sido distribuido bajo la apelación "pornográfico". El film fue condenado en Palermo, con una sentencia que declaraba, en resumen, que un artista puede mostrar escenas de desnudos, y hasta impúdicas, sólo si están justificadas por la necesidad de la intriga, y que después de haber visto el film de "sieur Grillet", ellos (los jueces)

Filma - La película

Alice, lekaimeek kudeatutako erreformategi batean dago atxilotuta, Nora beraren laguna hil duela leporatuta, laguna bere ohean lotuta aurkitu zuen bihotza zulatuta artazi batzuez. Alicek bere errugabetasuna aldarrikatzen du epaile eta polizien galdeketetan, baina bere aitortpenak nahasiak izango dira, irudizko eldarniatzaile baten errealitatea, fantasia, gezurak eta pozak nahastuta. Hala ere, neska abokatu bat konbentzitzera helduko da (hildakoarekin izugarriko antza daukana), bere joko erotikoetan eramanetz.

Alain Robbe-Grillet-ek "auteur" zinema "fetichisme" hainbat ukiturekin prestatzen du, ariketa bitxi eta iradokitzaile batean izu garbia eta erotismo lizunarekin nahasten duena ia paroxismoaraino.

no habían entendido en absoluto la intriga ni el encadenamiento de las escenas, por lo cual los numerosos pasajes del film en que aparecían los desnudos, que no respondían a ninguna necesidad, eran simple pornografía. Hubo apelaciones, nuevas audiencias, y no asistí a la última, donde finalmente el film fue condenado a la hoguera: todas las copias y el negativo italiano ardieron en la plaza pública... Un singular homenaje, porque en una escena del film, donde no faltaban tampoco jueces ni magistrados, la hoguera estaba en primer plano....

- En suma, el film fue víctima de la Inquisición porque no respetaba la linealidad de la intriga...

- Y esa linealidad de la intriga, que alimenta la ilusión realista, era tan necesaria para los jueces como para los amantes del cine pornográfico... En Francia, después de algunas querellas, el film se presentó en un cine de los boulevards con un enorme cartel publicitario bien realista, grosero, ideal para atraer a una clientela muy especial. Durante los dos primeros días de proyección, la sala no podía contener a todos los espectadores. Pero poco a poco, los que salían decepcionados o los que salían furiosos en medio de la proyección terminaron disuadiendo a las otras víctimas del cartel publicitario, y el cine se vació.

- Al menos, no quemaron el cine... Cuando se juega con fuego...

- Justamente, en Francia, la censura me amenazó por otro film, *Le jeu avec le feu* (*El juego con el fuego*), y yo le respondí por intermedio del ministro, a quien conocía, que si intentaban censurarme iba a devolver mi Legión de Honor... Y sabe, cuando uno devuelve su Legión de Honor, en Francia, se arma un escándalo... Lo que les molestaba en ese caso a los censores era lo que ellos llamaban "escenas de bestialidad", porque había en el film una joven con un gran perro, y cosas por el estilo. Eran precisamente escenas muy bellas, cercanas a las del Museo del Louvre. Se puede decir que las tres cuartas partes del Museo del Louvre, bueno, no tanto pero en fin, una buena parte, muestra "escenas de bestialidad": Pasifae y su toro, Leda y su cisne... y tantos otros cuadros... Si esas son "escenas de bestialidad", hay que cerrar entonces el Museo del Louvre.

- Cuando se producían estos episodios o amenazas de censura, en los años setenta, usted se diversificaba en el universo de las artes, ejercía como profesor en los Estados Unidos y participaba, con gran entusiasmo, en los debates de una época en que la reflexión sobre la literatura, en Francia, era verdaderamente apasionante. ¿Qué lugar ocupa, actualmente, la reflexión sobre la literatura?

- La reflexión hoy en día es más escasa, y menos arriesgada. A las nuevas generaciones no les gusta mucho reflexionar sobre la teoría literaria, piensan que no es bueno, y yo no soy quién para juzgarlos. Hay que decir también que en esta época no se producen grandes obras, ni en Francia ni en otros lugares...

HAZTE SOCIO

CUOTA ENERO-DICIEMBRE 2010

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 60 € · Bono 10 sesiones: 41 € · Cuota preinscripción: 5 €

Los carnets son intransferibles y ofrecen al socio descuentos en los **Multicines** y los **Cines Renoir**, así como en el **Restaurante Tapelia**. El bono es transferible y no tiene caducidad.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344