



Cineclub FAS 2011

Enero / Febrero / Marzo

Urtarrila / Otsaila / Martxoa

bbk

Sala BBK, Museo de Bellas Artes de Bilbao

Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)

Del 7 de febrero al 15 de mayo de 2011



"A la caza de la fidelidad, discusión entre dos mujeres", Estrasburgo, c. 1480, Pieza de tapicería en lana, lino y seda. 63 x 75 cm., Bernisches Historisches Museum, Berna

Sala BBK, Gran Vía 19. Ciclo de conciertos

16 de enero, Elliott Murphy

24 de enero, Wilko Johnson

27 de febrero, K.C. McKenzie

20 de marzo, Niamh Parsons



Coordina y diagrama: Txus Retuerto y / eta s'k
 Colaboraciones / Laguntzaleak: Agustín Arosteguy, Txaro Landa y / eta
 Juan Luis Villada

Portada y pág. 3: Imágenes de Banksy, Exit form the gift stop

I N D E X

página
orria

02
03
04
05
07
08
09
10
11
12

13
14

15
16
17
18

19
20
21
22

23
25
26
27

_____	bbk
_____	INDEX
_____	HAZTE SOCIO · BAZKIDE EGIN
_____	PRESENTACIÓN · AURKEZPENA
_____	11/01 Lourdes
_____	18/01 Pablo Malo
_____	09 “ La sombra de nadie
_____	10 25/01 Tulpan
_____	11 01/02 La ceremonia
_____	12 Ciclo Documental y crítica. La realidad en el muro · Dokumentala eta kritika zikloa. Errealitate horman
_____	13 08/02 Exit through the gift shop
_____	14 Ciclo de conferencias de invitados · Gonbidatuen hitzaldi zikloa
_____	15 15/02 Mataharis
_____	16 22/02 Canino
_____	17 01/03 Capitalismo, una historia de amor
_____	18 Ciclo Clasicismo y modernidad · Klasizismo eta modernitate zikloa
_____	19 08/03 Lola Montes
_____	20 15/03 Agustí Vila
_____	21 “ La mosquitera
_____	22 Ciclo Una mirada al cinema contemporáneo · Gaur egungo zinemari begirada
_____	23 22/03 Fish Tank
_____	25 29/03 Honeymoons
_____	26 PROGRAMA · EGITARUA
_____	27 CONTACTO · HARREMANAK

cineclubfas



Si deseas hacerte socio puedes pasarte por nuestras oficinas los lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30 h. y los martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. (hasta las 18:30 h. los días de proyección). También puedes acudir al Salón El Carmen (Plaza Indautxu), poco antes de que comience la sesión.

Bazkide egitea gura baduzu bulegotik pasa zintezke astelehen, asteazken eta ostiraletan, 9:30etatik 12:30etara eta astearte eta ostegunetan 16:30etatik 19:30etara (emanaldi egunetan 18:30ak arte). Zuzeneko emankizunen batean bestela, El Carmen Aretoan (Indautxu Plazan), filmea hasi baino apur bat lehenxeago.

Hace 50 años... / *Duela 50 urte...*

Audrey Hepburn en *Breakfast at Tiffany's* (1961)

In memoriam Blake Edwards (1922-2010)



HAZTE SOCIO · BAZKIDE EGIN

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

1^{er} TRIMESTRE DEL CURSO 2011 · 2011KO LEHENENGO HIRUHILEKOA

Con la ilusión renovada de cada año, iniciamos un **nuevo curso 2011 del Cineclub FAS**, intentando consolidar una oferta cinematográfica diferenciada y atractiva para los paladares cinéfilos. Una oferta que alterna una programación de películas de estreno y de significada calidad por sus innovadoras propuestas estilísticas o narrativas, con clásicos indudables cuyo visionado en V.O. y pantalla grande constituyen un regalo para la vista, y sesiones en las que se establezcan diálogos con invitados de relieve cinematográfico.

En este primer trimestre del curso hemos estructurado la programación en torno a **cuatro ciclos** que tenemos el placer de presentaros:

1. CICLO «UNA MIRADA AL CINEMA CONTEMPORÁNEO».

Uno de los objetivos principales del Cineclub FAS es ofrecer las más significativas películas del panorama cinematográfico actual, que nos permitan analizar las corrientes del cinema contemporáneo. Creemos que en esta ocasión las películas escogidas van a satisfacer a todos tanto por sus propuestas temáticas, como por su calidad, avalada con premios en los principales festivales europeos. Iniciamos este ciclo con **“Lourdes”**, de **Jessica Hausner**; seguirá **“Tulpan”**, del cineasta kazajo **Sergei Dvortsevov** (premio «Un certain regard» en Cannes 2008); continúa la innovadora **“Canino”**, del griego **Giorgos Lanthimos**, también ganadora del prestigioso «Un certain regard» en el festival de Cannes 2009. En esa misma edición del festival francés **“Fish Tank”**, de la realizadora **Andrea Arnold**, se alzaría con el Premio del Jurado. Finalmente, del aclamado **Goran Paskaljević** ofrecemos **“Honeymoons”**, que obtuvo la Espiga de Oro de Valladolid en 2009.

2. CICLO «CINE DOCUMENTAL Y CRÍTICA»: LA REALIDAD EN EL MURO.

Continuando la mirada al cinema contemporáneo, ofrecemos un miniciclo de **«Documental y crítica»** bajo el título **«La realidad en el muro»**, que puede aplicarse de manera literal a la sorprendente **“Exit through the gift shop”**, del artista **Banksy**, genial creador de graffitis y maestro del «Street art»; y de manera metafórica a la mirada siempre ácida de **Michael Moore** (autor, entre otras, de las prestigiadas “Bowling for Columbine” o “Fahrenheit 9/11”) sobre el sistema económico actual en la excelente **“Capitalismo, una historia de amor”**.

3. CICLO «CLASICISMO Y MODERNIDAD».

Dos «clásicos modernos» hemos escogido para este trimestre: **“La ceremonia”**, del recientemente fallecido **Claude Chabrol**, a modo de homenaje al maestro francés; al que acompañará la barroca majestuosidad de **“Lola Montes”**, de **Max Ophüls**, que en pantalla grande constituye una joya para los sentidos.

4. CICLO DE CONFERENCIAS DE INVITADOS.

Este ciclo tendrá como protagonista en enero al director donostiarra **Pablo Malo**, ya conocido de nuestros socios, que nos presentará **“La sombra de nadie”**. En febrero, una sesión conjunta con **Economistas sin Fronteras** y el **Colegio Vasco de Economistas** nos permitirá abordar el «problema de género» con el trasfondo de la película **“Mataharis”**, de **Iciar Bollain**. Finalmente, el 15 de marzo, **Agustí Vila**, se acercará a nuestro Cineclub para darnos a conocer **“La mosquitera”**.

Un menú para degustar a lo largo de las 12 sesiones de este trimestre, prefacio de una larga y exitosa andadura de nuestro Cineclub FAS.



Hace 50 años... / *Duela 50 urte...*

La notte (1961), Michelangelo Antonioni



El Cineclub FAS dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine. Puedes consultarla pasándote por nuestras oficinas los lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30 h. y los martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. (hasta las 18:30 h. los días de proyección).

FAS Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du (urte osoan zehar zabalik); entziklopediak, mila liburu baino gehiago eta milaka aldizkari berezitu. Kontsulta egin dezakezue gure bulegora hurbilduz astelehen, asteazken eta ostiraletan, 9:30etatik 12:30etara eta astearte eta ostegunetan 16:30etik 19:30etara (emanaldi egunetan 18:30ak arte).



LOURDES V.O.S.E.

19.45 h. · 11.01.2011 · SESIÓN 2047 EMANALDIA

LOURDES · Austria / Francia / Alemania · 2009 · 99 min · **Dir / Zuz** Jessica Hausner · **G** Jessica Hausner · **Fot / Arg** Martin Gschlacht · **Mnt** Karina Ressler · **Prd** Martin Gschlacht, Philippe Bober y / eta Susanne Marian · **Int / Akt** Sylvie Testud · Léa Seydoux · Bruno Todeschini · Elina Löwensohn · Gerhard Liebmann

Christine ha pasado la mayor parte de su vida confinada en una silla de ruedas. Para escapar de su aislamiento, emprende un viaje a Lourdes, el legendario lugar de peregrinaje en el corazón de los Pirineos. Una mañana, se despierta aparentemente curada por un milagro. El jefe del grupo de peregrinos, un seductor voluntario de la Orden de Malta, empieza a interesarse en ella, que intenta aprovechar esa nueva oportunidad para ser feliz. Mientras, su curación despierta envidia y admiración entre los demás miembros del grupo.

Jessica Hausner (Viena, Austria, 1972), estudió dirección en la «Filmakademie» de Viena, donde, en 1996, realizó su primer cortometraje, “**Flora**”, que obtuvo el Leopardo del Futuro en el Festival de Locarno. “**Inter-view**”, su proyecto de fin de carrera, recibió el Premio del Jurado de la Ciné-Fondation del Festival de Cannes en 1999. Dos años después dirigió su primer largometraje, “**Lovely Rita**” (2001), al que siguió “**Hôtel**” (2004).

Sinesmenaren eta mirarien inguruko hausnarketa. Lourdesen gertatzen diren ustezko mirariak dira istorioaren ardatz. Christine elbarria da, bizitza osoa gurpil auklariaren gainean eman du. Halako batean, Lourdesera egitea erabakiko du, han gertatzen diren gauza sinesgaitzen berri izan baitu. Goiz batean sendaturik esnatuko da; miraria dirudi.

Jessica Hausner (Viena, Austria, 1972), zinema-zuzendaritza ikasi zuen Vienako Filmakademien. Fikziozko film laburrekin arrakasta izan du hainbat jaialditan, batez ere “Flora” titulua duenarekin, Locarno-ko festibalean, eta “Inter-view” delakoarekin, Cannes-en, 1999an. 2001ean egin zuen bere lehen luzemetraia, “Lovely Rita”, eta “Hotel”, 2004an.



PABLO MALO

19.45 h. · 18.01.2011 · SESIÓN 2048 EMANALDIA

Filmografía esencial / Oinarrizko filmegintza: La sombra de nadie (2006) · Frío sol de invierno (2004) · Jardines deshabitados (CM / 2000) · El ángel de mármol (CM / 1995).

Nacido en San Sebastián, Pablo Malo escribe y dirige los cortometrajes en video “Tres minutos” y “Nora”. Su primer trabajo en cine, “El ángel de mármol”, consigue el Primer premio en la XVIII Semana Internacional de Cortometrajes de San Roque (Cádiz). En el año 2000 escribe y dirige su último cortometraje **“Jardines deshabitados”**, consiguiendo trece premios en los más de sesenta festivales nacionales e internacionales en los que participa.

En 2004 lleva a la pantalla **“Frío sol de invierno”**, interpretado por Unax Ugalde y Marisa Paredes. Ha conseguido quince premios desde su estreno, entre ellos el “Goya” a la Mejor Dirección Novel en 2005.

En 2006 rueda la película de suspense **“La sombra de nadie”**. Además, ha escrito la tv-movie “La punta del faro” y trabaja en la producción de su último guión de largometraje “Las huellas del agua”.

Donostiar honek “Tres minutos” eta “Nora” video laburmetrailak idatzi eta zuzendu zituen. Bere zinemarako lehen lana “El ángel de mármol” filmeak San Roque-ko XVIII Nazioarteko laburmetrailen Asteko saria jaso zuen. “Jardines deshabitados”, bere azken laburmetraia dena, 2000n idatzi eta zuzendu zuen eta hamahiru sari jaso zituen parte hartu zuen hainbat nazio eta nazioarteko Zinemaldietan.

2004an “Frío sol de invierno” estrenatu zuen, Unax Ugalde eta Marisa Paredes aktoreekin. Filmeak hamabost sari jaso zituen bere estreinutik, besteak beste, Zuzendari Berri Onenaren Goya Saria.

2006an, berririo ZINE1 produktoreekin, “La sombra de nadie” suspenseko filmea egin zuen. Hortaz aparte, “La punta del faro” telesaila idatzi du eta oraintxe “Las huellas del agua” luzemetraierako gidoiaren produkzioan lanetan ari da.



LA SOMBRA DE NADIE V.O.

19.45 h. · 18.01.2011 · SESIÓN 2048 EMANALDIA

LA SOMBRA DE NADIE · España · 2006 · 97 min · **Dir / Zuz** Pablo Malo · **G** Pablo Malo · **Fot / Arg** Pablo Rosso · **Mnt** Berta Frías · **Prd** Luis del Val y / eta Luis Goya, Media Films · **Int / Akt** José Luis García-Pérez · Philippine Leroy-Beaulieu · Manuel Morón · Vicente Romero · Andrés Gertrudix · Andrea Villanueva

El invierno de 1967 toca a su fin. Laura, una niña de nueve años, aparece ahogada en un humedal cercano a un internado perdido en algún lugar de los Pirineos. Un mes más tarde, Marco llega de la ciudad y se instala en la buhardilla de una casa aislada en la montaña. Mientras, Julia, directora del internado, es testigo de los extraños sucesos relacionados con Mónica, compañera de habitación de la niña ahogada. Es un lugar que a la pequeña le asusta tanto como le atrae, porque está convencida de que Laura sigue allí...

"La sombra de nadie" es una revisitación del género de suspense en donde los movimientos de cámara, la cadencia y la búsqueda de un estilo visual contribuyen a crear una sensación de misterio e intriga que enganchan al espectador desde unos títulos de crédito que aprovechan el potencial cinematográfico del humedal para crear unas imágenes que aúnan belleza, elegancia e inquietud.

1967ko negua. Laura, bederatzi urteko haurra, Pirinioetako barnetegi baten ondoan itota agertzen da. Hilabete beranduago, Marco hiritik heltzen da eta mendian bakartuta dagoen etxe bateko ganbaran kokatzen da. Barnetegiko zuzendaria, Julia, Monikaren, Lauraren logelakidearen inguruko gertakari arraroen lekuko da. Izan ere, Monika ziur baitago Laurak han jarraitzen duela.

Nork ez du beldurrik? Beldur pertsonala edota beldur kolektiboa. Gainera, bizi gareneko gizartean, «arriskutsu» bezala kalifikatu den honetan, beldurren abanikoa tradizionala baino askoz ere zabalagoa da. Baina, gizarte idilikoan ere, beldurrak geure baitan egoten jarraituko luke, sakonki gizatiarra baita.



TULPAN V.O.S.E.

19.45 h. · 25.01.2011 · SESIÓN 2049 EMANALDIA

TULPAN · Alemania / Kazajistán / Polonia / Rusia / Suiza · 2008 · 100 min · **Dir / Zuz** Sergei Dvortsevov · **G** Sergei Dvortsevov y / eta Gennadi Ostrovsky · **Fot / Arg** Jolanta Dylewska · **Mnt** Petar Markovic y / eta Isabel Meier · **Int / Akt** Askhat Kuchinchirekov · Samal Yeslyamova · Ondasyn Besikbasov

Premio de la Juventud y «Un Certain Regard» en Cannes 2008.

“**Tulpan**” es el primer largometraje de **Sergei Dvortsevov**, nacido en 1962 en Chimkent, Kazajistán. Antes, había dirigido varios documentales cortos y de duración media por los que ha sido galardonado con los premios más importantes en festivales como el Festival dei Popoli (Florenzia, Italia), Sunny Side of the Doc (Marseille, Francia), Cinema du Reel (Paris, Francia), y en prestigiosos festivales de documentales en Leipzig (Alemania) y Lyon (Francia). Sin embargo, Sergey prefiere describir sus películas premiadas, el corto Paradise, Bread Day (1997), Highway (1998) e In the Dark (1999), como “**cine de la vida**”. Su cometido ha sido siempre demostrar la simplicidad y el calor humano del mundo con una mezcla de naturalismo y poesía. Una película que sorprendió poderosísimamente en el Festival de Cannes de 2008, alzándose al unísono con dos de los premios más prestigiados por la crítica: el de la Juventud y el de la sección Un certain regard.

Al terminar el servicio naval, el joven Asa regresa a las estepas de Kazajistán donde su hermana y el marido de esta, que es pastor, viven una vida de nómadas. Ansioso por empezar su nueva vida, Asa tiene que casarse antes de poder convertirse en pastor. La única esperanza que tiene Asa para contraer matrimonio, en la poca poblada estepa, es con Tulpan.

Errusiako armadan soldadutza amaitu eta gero, Asa gaztea bere sorlekura itzuli da, Kazakhstango estepetara, senarrarekin eta seme-alabekin arrega bizi den etxera. Lekuan egin daitekeen lanbide bakarrean dihardute haiek, artzaintzan, hain zuzen ere. Asak bere kontura bizitzen jarri, bere ardiak erosi eta familia bat osatu nahi du. Gauza bat falta zaio, ordea: emakume bat.



LA CEREMONIA V.O.S.E.

19.45 h. · 01.02.2011 · SESIÓN 2050 EMANALDIA

LA CÉRÉMONIE · Francia · 1995 · 108 min · **Dir / Zuz** Claude Chabrol · **G** Claude Chabrol y / eta Caroline Eliacheff, basado en una novela de Ruth Rendell / Ruth Rendell-en nobela batean oinarrituta · **Fot / Arg** Bernard Zitzermann · **Int / Akt** Isabelle Huppert · Sandrine Bonnaire · Jacqueline Bisset · Virginie Ledoyen · Jean-Pierre Cassel

Sophie, una mujer eficiente pero de carácter algo ausente y carente de emociones, entra a trabajar para la exigente señora Lelièvre al frente de su casa. Un día, Sophie conoce a Jeanne, una fisgona empleada del servicio de Correos de Saint-Maló, con la que entabla una relación criminal.

El gran acierto de **“La ceremonia”** es que sabemos que hay algo turbio, que no alcanzamos a materializar, una violencia latente que en cualquier momento aflorará con consecuencias imprevisibles. Ese tratamiento del suspense y la angustia, en manos de **Chabrol**, genera una certera muestra de la sinrazón humana, a lo que contribuyen unas interpretaciones femeninas sublimes, magistrales rostros de la escena francesa como Sandrine Bonnaire, Virginie Ledoyen, Jacqueline Bisset y la actriz fetiche del autor de **“El carnicero”**: Isabelle Huppert.

Claude Chabrol (París, 1930-2010) misterioaren maisu paregabea dela erakutsi du 1958an bere opera prima estreinatu zuenetik: **“El bello Sergio”** (“Le beau Serge”). Ez zen hasiera txarra. «Cahiers du cinéma» aldizkarian idazten hasi zen lehenik, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, François Truffaut eta Eric Rohmer lagun eta zuzendariekin batera. Gazte hauek zazpigarren artea berrasmatu zuten, konbentzioak apurtu zituzten, eta nahi adina espermentatu ahal izan zuten.

1959an bere bigarren filma idatzi eta zuzendu zuen: **“Los primos”** (“Les cousins”), eta Berlinen Urrezko Hartza irabazi zuen. Handik aurrera makina bat lan burutu ditu gaur arte, eta hauexek dira aipagarrienak: **“La mujer infiel”** (“La femme infidèle”, 1969), **“El carnicero”** (“Le Boucher”, 1970), **“Un asunto de mujeres”** (“Une affaire de femmes”, 1988), **“No va más”** (“Rien ne va plus”, 1997) edo gaur aurkezten dugun pelikula.

Sesión en colaboración con el Consulado de Francia en Bilbao.

Ciclo Cine documental y crítica

Zine dokumental eta kritika zikloa

La realidad en el muro / Errealitatea horman

2011

PARKING



8 febrero / otsailak 8 Exit through the gift shop, Banksy

1 marzo / martxoak 1 Capitalism, a love story, Michael Moore



EXIT THROUGH THE GIFT SHOP V.O.S.E.

19.45 h. · 08.02.2011 · SESIÓN 2051 EMANALDIA

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP · USA / Reino Unido · 2010 · 87 min · **Dir / Zuz** Banksy · **Mnt** Chris King y / eta Tom Fulford · **Prd** Paranoid Pictures y / eta Jaimie D´Cruz · **Int / Akt** Rhys Ifans · Banksy · Shepard Fairey · Space Invader · Joshua Levine

Estamos ante un film divertido y lúdico que nos acerca al “Street art”, al **arte de la calle**. Esa corriente artística efímera que invade el espacio público y que se realiza en paredes y muros, trenes,... en lugares impensables e inaccesibles que por unos instantes se convierten en museos al aire libre.

Realizada a la manera de un verdadero-falso documental, **Banksy** nos va contando cómo esta forma de expresión libre y contestataria se va poniendo de moda, y como las grandes casas de subastas de obras de arte se hacen con ella. De ahí tal vez el título escogido “**Exit trough the gift shop**”, que hace referencia a los parques de atracciones Disney en los que las salidas de seguridad desembocan directa y obligatoriamente en las tiendas de regalos.

Todo lo que empezó como mero divertimento convertido en negocio.

“Exit Through the Gift Shop” Los Angelesen ezarritako Thierry Guetta frantziar merkatarri eszentrikoaren historia da. Haren zaletasuna inguruan gertatzen den guztia grabatzea da. Egun batean kameraren atzean jarri eta hiriko arteari eta ‘**Street art**’ diziplinako artista famatuenei buruzko film bat egitea erabakiko du. Artisten artean Banksy, Invader eta Shephard Fairey izango dira. Grabaketaren erdian, Banksy kamerari buelta ematea eta Guetta grabatzea erabakiko du. Merkataria, Banksyri esker adorea hartuta, hiriko artearen mundu erakargarrian sartuko da “Mr. Brainwash” ezizenarekin.

Filma Sundancen, Berlineko Sail Ofizialean eta Deauvillen izan da eta Dokumental onenaren Oscar Saria aurreizendatuta dago urte honetan.

CICLO DE CONFERENCIAS DE INVITADOS
GONBIDATUEN HITZALDI-ZIKLOA

2011

18 DE ENERO / URTARRILAREN 18AN
PABLO MALO

15 DE FEBRERO / OTSAILAREN 15EAN
MUGARIK GABEKO EKONOMILARIAK

ECONOMISTAS SIN FRONTERAS
EKONOMISTEN EUSKAL ELKARGOA
COLEGIO VASCO DE ECONOMISTAS

15 DE MARZO / MARTXOAREN 15EAN
AGUSTÍ VILA



MATAHARIS V.O.

19.45 h. · 15.02.2011 · SESIÓN 2052 EMANALDIA

MATAHARIS · España · 2007 · 100 min · **Dir / Zuz** Icíar Bollain · **G** Icíar Bollain y / eta Tatiana Rodríguez · **Fot / Arg** Kiko de la Rica · **Mnt** Ángel Hernández Zoido · **Prd** Santiago García de Leániz y / eta Simón de Santiago · **Int / Akt** Najwa Nimri · Tristán Ulloa · María Vázquez · Diego Martín · Nuria González

Eva, Inés y Carmen (Najwa Nimri, María Vázquez y Nuria González) son tres mujeres detectives esforzadas en sacar a flote sus vidas. Su trabajo las hace traspasar a menudo las fronteras de la intimidad ajena, pero las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.

Más allá de una trama detectivesca de clara vocación desmitificadora, en "Mataharis" hay un sólido soporte narrativo y unos personajes perfectamente elaborados que le sirven a Bollain para indagar en la complejidad de las relaciones humanas. Un recital de talento en las interpretaciones –algo lógico en una directora que conoce bien el oficio de actriz– provoca una envidiable empatía con el espectador, producida sin necesidad de sobreexponer hasta la saciedad un estilo propio, sino ofreciendo un relato tan eficaz como comprometido.

Icíar Bollain, Madril, 1967. Gazterik nabarmendu zen aktore gisa Victor Ericeren "El Sur" filman, gerora Gutiérrez Aragón, José Luis Cuerda, Ken Loach edo José Luis Borau zuzendariekin lan egin du. "Baja, corazón" eta "Los amigos del muerto" film laburrak burutu ondoren, 1995ean lehen film luzea zuzendu zuen, "Hola, ¿estás sola?", eta honen segidan, "Flores de otro mundo" (1999), Cannesko Kritikaren Asteko film onena, eta "Te doy mis ojos" (2003), aktore (Luis Tosar) eta aktorea (Laia Marull) onenaren Zilarrezko Maskorra Donostian eta 7 Goya sari eskuratu, film onena, zuzendari onena eta jatorrizko gidoi onenarena tarteko. "Mataharis" filmekin genero indarkeria buruzko erretratu zorrotza egin zuen 2007an. Bere azken luzemetraia, "También la lluvia", Oscarrerako proposatu izan dute.

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y el Colegio Vasco de Economistas.



CANINO V.O.S.E.

19.45 h. · 22.02.2011 · SESIÓN 2053 EMANALDIA

KYNODONTAS · Grecia · 2009 · 94 min · **Dir / Zuz** Giorgos Lanthimos · **G** Giorgos Lanthimos y / eta Efthymis Filippou · **Fot / Arg** Thimios Bakatatakis · **Mnt** Giorgos Mavropsaridis · **Prd** Boo Productions · **Int / Akt** Christos Stergioglou · Michelle Valley · Aggeliki Papoulia · Mary Tsoni · Hristos Passalis · Anna Kalaitzidou

Premio «Un Certain Regard» (Una cierta mirada) en Cannes 2009.

Giorgos Lanthimos (Atenas, 1973) es un cineasta y director de teatro griego. Estudió dirección de cine y televisión en la Escuela de Cine de Atenas. Desde 1995 ha dirigido largometrajes (“O kalyetroes mou filou”, “**Mi mejor amigo**”, codirigido con Lakis Lazopoulos, 2001; “**Kinetta**”, 2005), obras de teatro, videodanza y un gran número de anuncios de televisión. También fue miembro del equipo creativo que diseñó la apertura y cierre de las ceremonias de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En 2009, su película “**Canino**” (“Kynodontas”) ganó el Premio de la sección «Una cierta mirada» en el Festival de Cine de Cannes y el Premio Ciudadano Kane y Jurado Joven en el Festival Internacional de Cine de Sitges de 2009, sorprendiendo a la crítica por su original propuesta.

La historia de unos hijos, dos chicas y un varón, que viven en un mundo creado por sus padres en las fronteras de su jardín, rodeado por un alto cercado que no atraviesan nunca. Su casa, una gran mansión, es el lugar donde se educan, se entretienen o juegan, sin influencia exterior alguna. La única persona a quien se le permite entrar es a Christine, que trabaja como guardia de seguridad en la fábrica del padre. Éste la hace visitar la casa con un objetivo muy concreto...

Aita, ama eta hiru seme-alabak etxe handi batean bizi dira, hiritik kanpo. Harresi handi batek inguratzen du etxea. Seme-alabak ez dira inoiz bertatik irten eta gurasoek, harresi kanpoko eragina saihestu nahirik, metodo berezi batzuekin hezten eta entretenitzen dituzte. Etxera kanpotik sartzen den bakarra, bestalde, Christine zaintzailea da. Baina badago helburu zehatz bat hori egiteko...



CAPITALISMO, UNA HISTORIA DE AMOR V.O.S.E. 19.45 h. · 01.03.2011 · SESIÓN 2054 EMANALDIA

CAPITALISM, A LOVE STORY · USA · 2009 · 126 min · **Dir / Zuz** Michael Moore · **G** Michael y / eta Anne Moore · **Fot / Arg** Dan Marracino y / eta Jayme Roy · **Prd** Dog Eat Dog Films, Overture Films y / eta Paramount Vantage · **Int / Akt** William Black · Jimmy Carter · Congressman Elijah Cummings · Sarah Palin · Michael Moore · Baron Hill

Documental de Michael Moore, donde el cineasta hace un repaso a la historia económica de EE. UU. Con la crisis actual, el sueño americano se desvanece para muchas familias que pierden sus puestos de trabajo, sus casas y los ahorros de toda su vida. Los ciudadanos apoyan un sistema que los empobrece y aniquila porque se les ha hecho creer que ellos podrán, algún día, llegar a ser igual de ricos que aquellos que se aprovechan de ellos.

Para descubrir a los verdaderos culpables de esta crisis planetaria, el irreverente Michael Moore se adentra en los estratos sociales de Estados Unidos, desde las viviendas más humildes, hasta los pasillos gubernamentales en Washington. Un documental que se pregunta cuál es el precio que paga el país más poderoso del mundo por su amor al capitalismo.

Dibertsioa eta matxinada dira **Michael Moore** zinemagileak bere azken dokumentalaren ikusleen artean lortu nahi dituen bi gauzak. “**Capitalismo, a love story**”, gaur egungo munduan gertatzen ari den krisira eraman gaituen sistema ekonomikoari kritika zuzena eta krudela da. Filmak kapitalismoaren ondorioak berrikusten ditu banan-banan, eratu den pobrezia berriaren arduradunak adierazten ditu eta zenbait konponbide proposatzen ditu.

Politikoak, bankariak, ekonomistak... Mooren kamarari aurre emango diote. Zuzendariak euren etxeetatik kanporatuak izan diren familien egoera tragikoa aurkezten du gordintasunez eta baita euren langileen heriotzarekin dirua irabazten dituzten enpresen lotsagabekeria eta besteen miseria aprobetxatuz onura bilatzen dituztenak ere.

**CICLO “CLASICISMO Y MODERNIDAD”
“KLASIZISMO ETA MODERNITATEA” ZIKLOA**



1 DE FEBRERO / OTSAILAREN 1EAN

LA CEREMONIA, CLAUDE CHABROL

8 DE MARZO (MARTXOAREN 8AN

LOLA MONTES, MAX OPHÜLS



LOLA MONTES V.O.S.E.

19.45 h. · 08.03.2011 · SESIÓN 2055 EMANALDIA

LOLA MONTES · Francia / Alemania · 1955 · 115 min · **Dir / Zuz** Max Ophüls · **G** Max Ophüls y / eta Annette Wademant; basado en la novela "La vida extraordinaria de Lola Montes" de Cécil Saint-Laurent / Cécil Saint-Laurent eleberri batean oinarrituta · **Fot / Arg** Christian Matras · **Mnt** Madeleine Gug, Jacqueline Sadoul y / eta Adolf Schlyssleder · **Int / Akt** Martine Carol · Peter Ustinov · Anton Walbrook · Oskar Werner · Jean Galland

«Un monstruo sanguinario con ojos de ángel». Así presenta a Lola Montes (Martine Carol) el maestro de ceremonias (Peter Ustinov) del lujoso circo de Nueva Orleans que ha recogido los pedazos de la otrora deseada cortesana que ahora revela, a preguntas del público, su agridulce y azaroso paseo existencial que la ha llevado desde una cuna aristocrática hasta las bambalinas circenses.

La mirada del genial director Max Ophüls llena de una belleza barroca cada fotograma de sus películas y eso mismo hace en esta obra con una espléndida y deslumbrante Martine Carol que irradia un poderoso magnetismo en su retrato libre de esta mujer que existió realmente en el siglo XIX. El "maestro en el movimiento de cámara y en la coreografía de todos los ingredientes de una película", como se ha definido a Max Ophüls, nos ofrece en "Lola Montes" una obra para gozar, un regalo para la vista, en todos los sentidos.

Beharbada, hiruhilabete honetan gure Zineklubean ikusi izango ditugun momenturik txundigarrienetakoak Iparraldean jaiotako emakume batek eskainiko dizkigu: Martine Carolek (Biarritz, 1922, Montekarlo, 1967), Lola Montes-en protagonista.

Max Ophüls handiaren begiradak edertasuna sortzen du. Eta horixe egin zuen Martine Carolekin, Biarritzen jaiotako aktore paregabe honekin, filme zoragarri honetan.

Miguel Angel Barroso zine adituak «Las cien mejores películas del siglo XXI» (Jaguar Editoriala) liburuan dioen bezala, "Max Ophüls, zinegile judutarra, maisua izan da kameraren mugimenduan eta osagai guztien koreografian". "**Lola Montes**" gozatzeko pelikula da, ikusmenarentzat opari bat.



AGUSTÍ VILA

19.45 h. · 15.03.2011 · SESIÓN 2056 EMANALDIA

Filmografía esencial / Oinarrizko filmegintza: La mosquitera (2009) · 3055 Jean Leon (2006) · Un banco en el parque (1998) · ¡Ábreme la puerta! (CM / 1995).

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, **Agustí Vila** (Barcelona, 1961) debutó en el cine a mediados de los años 90, buscando un nuevo modo de cine que sacuda la conciencia del espectador. Sus primeros trabajos fueron los cortometrajes “El hombre de cristal” y “¡Ábreme la puerta!”, premiado en diversos festivales. En 1998 dirigió su primer largometraje, “**Un banco en el parque**”, que fue seleccionado en los festivales de cine de San Sebastián, Rotterdam, Londres, París, Chicago, Turín y Manchester.

Para televisión ha escrito y dirigido «Alicia y el loro» (2006, Canal 33) o la serie «Pagados para reír» (2001, Canal 33), y ha realizado varios documentales junto a Xavier Muntanyà, como «Sin libertad» (2002), «Joan Peiró y la justicia de Franco» (2002) y «El manifiesto amarillo, un debate sobre la cultura catalana» (2004). En 2006 rodó el documental “**3055 Jean Leon**”. “**La mosquitera**” (2010) es su última película.

(Extracto de una entrevista con Agustí Vila):

«Lo que tenía claro al escribir el guión es que no quería que se tratara de una película realista de corte social. Se trata más bien de una condensación, una abstracción de situaciones que se dan en la vida real (...). La película muestra una familia urbana cuyos miembros son víctimas de un oscuro sentimiento de culpa: la madre hacia su hijo; el padre hacia la mujer de la limpieza; y el hijo hacia toda forma de vida, sobre todo sus gatos y perros. Todos ellos sienten continuamente la sensación de peligro, de estar traspasando un límite y por ello luchan por poner nombre a aquello que no conocen; cuando hay una grieta y aparece un conflicto, la naturaleza de éste se plantea en términos lingüísticos: ¿es maltrato o no lo es?, ¿es violación?, ¿es prostitución? Esta pasión por delimitar sus actos provoca una sucesión de malentendidos en los que hay una enorme confusión moral.»



LA MOSQUITERA V.O.

19.45 h. · 15.03.2011 · SESIÓN 2056 EMANALDIA

LA MOSQUITERA · España · 2010 · 95 min · **Dir / Zuz** Agustí Vila · **G** Agustí Vila · **Fot / Arg** Neus Ollé · **Mnt** Martí Roca · **Prd** Lluís Miñarro · **Int / Akt** Enma Suárez · Eduard Fernández · Geraldine Chaplin · Àlex Brendemühl

Espiga de Plata en la SEMINCI 2010 y Gran Premio Globo de Cristal en la 45ª edición del Festival de Karlovy Vary.

Premiado en diversos festivales (Karlovy Vary, Valladolid, Montpellier, etc.), el segundo largometraje de ficción de Agustí Vila se conforma desde un principio como una comedia negra y ácida sobre el universo familiar, con esa secuencia inicial en la que los padres repasan el número de perros que hay en la casa. Pero esa terrible realidad plagada de depresiones y falsas apariencias no viene observada desde un realismo directo o una trágica disección de las frustraciones, sino desde un humor ácido, socarrón y repleto de ironía. Casi de absurdo, puesto que la sombra de Buñuel planea sobre esos encuentros y desencuentros, actitudes y diálogos. Divertido y pleno de hallazgos, el film cuenta con un excelente reparto donde un puñado de excelentes actores (Emma Suárez, premiada en la Seminci, Eduard Fernández, Geraldine Chaplin, Àlex Brendemühl...) evidencian su enorme complicidad con una brillante manera de abordar los conflictos.

Bukatu berri den Valladolideko (Espainia) Seminci zinemaldi entzutetsuan, Agustí Vilaren hirugarren film luzeak eman du ezusterik handiena. Epaimahaiaren zilarrezko galburua irabazi du, eta Emma Suarezek, emakumezko aktore onenarena. Nahiko gai gordinak jorratzen ditu filmak –gaixotasuna, intzestua eta heriotza–, baina horie ironiaz begiratu nahi izan die zuzendariak, horretarako umore beltza erabilita. Pertsonaia guztiak sare ikusezin batean daude harrapatuta eta ez dakite hortik nola atera. Azkenaldi honetan sona handia eskuratu duen ekoitze bat dago film honen atzean: Lluís Miñarro.



**CICLO «UNA MIRADA
AL CINEMA CONTEMPORÁNEO»
«GAUR EGUNGO ZINEMARI BEGIRADA» ZIKLOA**

LOURDES, JESSICA HAUSNER, 2009

TULPAN, SERGEI DVORTSEVOY, 2008

CANINO, GIORGOS LANTHIMOS, 2009

FISH TANK, ANDREA ARNOLD, 2009

HONEYMOONS, GORAN PASKALJEVIC, 2009



FISH TANK V.O.S.E.

19.45 h. · 22.03.2011 · SESIÓN 2057 EMANALDIA

FISH TANK · Reino Unido · 2009 · 122 min · **Dir / Zuz** Andrea Arnold · **G** Andrea Arnold · **Fot / Arg** Robbie Ryan · **Mnt** Nicolas Chaudeurge · **Prd** Kees Kasander y Nick Laws · **Int / Akt** Katie Jarvis · Michael Fassbender · Rebecca Griffiths

Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2009.

Hace cuatro años, la directora británica **Andrea Arnold** –que contaba con un Oscar por su cortometraje “Wasp” (2003)– dio su salto al largo dentro de uno de esos juegos de estrategia conceptual que tanto gustan a Lars von Trier: **“Red road”** (2006) era la primera entrega de «The advance party», un proyecto diseñado por Zentropa, la productora del danés, que contemplaba la realización de tres largometrajes de distintos directores con un mismo plantel de actores y personajes.

En su puesta en escena, **“Fish tank”** (segundo largometraje que afirma a la cineasta como uno de los más prometedores activos del nuevo realismo británico) deja las cosas claras: Arnold no está encima, sino al lado (o, en ocasiones, dentro) de su personaje principal, una adolescente de suburbio en plena guerra contra el mundo y su entorno inmediato, en la zona de tránsito entre la inmadurez y la autoafirmación.

Lars von Trierren bidez ezagutarazi zuen bere burua Andrea Arnold britainiarrek. Zinemagile daniarraren ekoiztetxeak haren lehen film luzea (“Red Road”) finantzatu eta horrekin lortutako oihartzunari esker bide propioa segitu ahal izan du zinemagile gazteak.

“Red Road” mendekua eta bakardadea lantzen zituen film interesgarria zen. Horren bitartez, Arnoldek erakutsi zuen bere iturri eta eredu hurbilenak: Mike Leigh eta Ken Loach. “Fish Tank”-ekin azken horrekiko konparazioak areagotu dira, askoren esanetan, Andrea Arnold Loach berria izaten ahal da, estilo finago batez.

“Red Road”-ek 2006ko Cannesko jaialdiko epaimahairen sari berezia eskuratu zuen. “Fish Tank” ere, bigarrenkoz, Cannesko epaimahairen saria eskuratu zuen iaz; horrez gain, film onenari emandako Bafta saria jaso du. Horrek guztiak erakusten du zuzendari sendoa dela, gauzak tentuz egiten saiatzen dena.



Larruzz bilbao

aplicará un 5 % de descuento a los socios del CINECLUB FAS cualquiera de los días de la semana, siempre que adviertan a la entrada del local que son socios del CINECLUB FAS

FAS ZINEKLUBaren bazkide guztiek 5%ko deskontuak izango dituzte edozein egunetan, baldin eta lokaleko sarreran FAS ZINEKLUBaren bazkideak direla nabaritzen badira



HONEYMOONS V.O.S.E.

19.45 h. · 29.03.2011 · SESIÓN 2058 EMANALDIA

MEDENI MESEC · Serbia / Albania · 2009 · 95 min · **Dir / Zuz** Goran Paskaljević · **G** Goran Paskaljević y / eta Genc Permeti · **Fot / Arg** Milan Spasic · **Mnt** Petar Putniković y / eta Kristina Poženel · **Prd** Goran Paskaljević, Ilir Butka y / eta Nikola Djivanović · **Int / Akt** Nebojša Milovanović · Jelena Trkulja · Jozef Shiroka · Mirela Naska

Espiga de Oro en la SEMINCI de Valladolid 2009.

“**Honeymoon**”, película que le valió al realizador su tercera Espiga de Oro en la Seminci 2009 de Valladolid (ganador asimismo en 1995 con “**La otra América**” y en 2006 con “**Optimisti**”) supone la primera coproducción cinematográfica de la historia entre Serbia y Albania, dos países tradicionalmente antagonistas. El filme radiografía el oscuro presente que debe afrontar la juventud serbia y albanesa, una generación atrapada entre las heridas abiertas por el pasado bélico (en el film se hace referencia directa al conflicto de Kosovo) y una Europa que les cierra sus puertas.

Sobre esta encrucijada, Goran Paskaljević fija el devenir de una película que, desde su título (Lunas de miel), juega con las ironías más funestas, y en el que la implacable mirada del director serbio termina imponiendo un realismo crudo y consecuente, avivado por un conjunto de notables interpretaciones.

Bizitza hobe baten esperantzan, bi bikote gaztek beren herrialdeak utzi dituzte. Maylinda eta Nik-ek Albania utzi dute Italiara itsasontzi joateko eta, han, beren maitasun debekatua bizitzeko asmoz. Vera eta Marko Serbiatik alde egin dute trenez Austriara bidean Hungaria zeharkatuz. Marko trebetasun handiko biolontxelo-joleak Vienako Orkestra Filarmonikoan sartzeko aukera izan du. Aldiz, arazoak mugara hastean hasi dira bi bikoteentzat, paperak legez eduki arren. Agindutako Lurtzat jotako European beren ametsak errealitate bihurtzeko itxaropenak desegin egiten dira.

Mundu osoko zinemaldietan saritutako zuzendari serbiar Goran Paskaljevićen azken filma da; bereak ditu, besteak beste, “**Someone Else's America**” (1995), “**San zimske noci**” (2004) eta “**Optimisti**” (2006).

PROGRAMA / EGITARUA

ENERO · URTARRILA

11/01/2011 · Sesión 2047 emanaldia

LOURDES

Dir / Zuz: Jessica Hausner · 2009 · 96 min · VOSE

18/01/2011 · Sesión 2048 emanaldia

LA SOMBRA DE NADIE

Dir / Zuz: Pablo Malo · 2006 · 97 min

Coloquio con el director / Zuzendariarekin hitzaldia

25/01/2011 · Sesión 2049 emanaldia

TULPAN

Dir / Zuz: Sergei Dvortsevov · 2008 · 100 min · VOSE

FEBRERO · OTSAILA

01/01/2011 · Sesión 2050 emanaldia

LA CEREMONIA

Dir / Zuz: Claude Chabrol · 1995 · 96 min · VOSE

08/02/2011 · Sesión 2051 emanaldia

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Dir / Zuz: Bansky · 2010 · 87 min · VOSE

15/02/2011 · Sesión 2052 emanaldia

MATAHARIS

Dir / Zuz: Icíar Bollain · 2007 · 100 min

Coloquio / Hitzaldia: EsF y/ eta Colegio Vasco de Economistas

22/02/2011 · Sesión 2053 emanaldia

CANINO

Dir / Zuz: Giorgos Lanthimos · 2009 · 94 min · VOSE

MARZO · MARTXOA

01/03/2011 · Sesión 2054 emanaldia

CAPITALISMO, UNA HISTORIA DE AMOR

Dir / Zuz: Michael Moore · 2009 · 126 min · VOSE

08/03/2011 · Sesión 2055 emanaldia

LOLA MONTES

Dir / Zuz: Max Ophüls · 1955 · 115 min · VOSE

15/03/2011 · Sesión 2056 emanaldia

LA MOSQUITERA

Dir / Zuz: Agustí Vila · 2010 · 95 min

Coloquio con el director / Zuzendariarekin hitzaldia

22/03/2011 · Sesión 2057 emanaldia

FISH TANK

Dir / Zuz: Andrea Arnold · 2009 · 122 min · VOSE

29/03/2011 · Sesión 2058 emanaldia

HONEYMOONS

Dir / Zuz: Goran Paskaljević · 2009 · 95 min · VOSE

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

TARIFAS 2011 / 2011 SALNEURRIAK

Renovación carné	Txartela berritzea	80 €
Carné nuevo socio	Kide berri txartela	60 €
Bono 10 entradas	10 sarrera bonua	41 €
Cuota de preinscripción	Izen emate kuota	5 €

①



Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Basurto

Luis Briñas 18, 1º

Tel.: 944 425 344 Fax: 944 205 198

info@cineclubfas.com

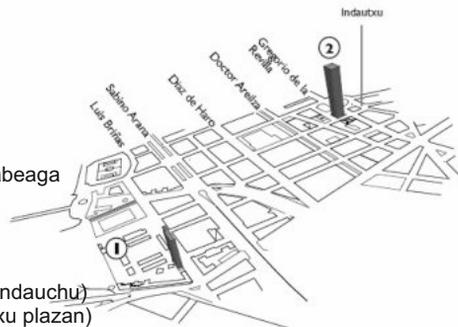
www.cineclubfas.com

Próximo traslado a Centro Cívico de Olabeaga

②

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indauchu)

Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)



Cineclub FAS ¡Descúbrenlo! ¡Disfrútalo! ¡Difúndelo!
FAS Zinekluba Aurkitu! Gozatu! Zabaldu!

Patrocinadores / Babesleak



bbk



Colaboradores / Laguntzaileak

