



Concierto para la batalla de El Tala (2021)

Mariano Llinás

Filma – La película

Gabriel Chwojnik musikariak lau instrumentuentzako kontzertua konposatu zuen XIX. mendeko Argentinako gerra zibilen pasarte batean oinarrituz, hain zuzen ere, El Talako borrokan oinarritu zen: 1826an gertatu zen, Gral. Lamadrid eta Facundo Quirogaren armaden artean.

Lan horren grabazioa aztertuz, filmak gertakari historiko hura gogora ekarri nahi du, eta baita gure iraganeko garai bat ere, izan ere, garai hartako mamuek berriro agertzen jarraitu nahi baitute, behin eta berriz. Martiri Unitarioen Saga izango denaren lehen atala da.

Fitxa - Ficha

Concierto para la batalla de El Tala (Argentina, 2021) · 64 min
Zuzendaritza - Dirección: **Mariano Llinás**
Gidoia - Guion: **Mariano Llinás**
Argazkia - Fotografía: **Inés Duacastella**
Musika - Música: **Gabriel Chwojnik**
Muntaia - Montaje: **Miguel de Zuviría**
Produkzioa - Producción: **Ezequiel Pierri**
Aktoreak - Intérpretes: **Laura Paredes, Bárbara Massó, Gabriel Chwojnik**

Sinopsia - Sinopsis

El músico Gabriel Chwojnik ha compuesto un concierto para cuatro instrumentos basándose en un episodio de las guerras civiles argentinas del siglo XIX: el combate de El Tala, entre las tropas del Gral. Lamadrid y de Facundo Quiroga, en 1826.

A través del registro de la grabación de dicho concierto, la película se propone evocar aquel incidente histórico y una época del pasado cuyos fantasmas insisten en reaparecer con virulencia. Esta es la primera entrega de la futura Saga de los Mártires Unitarios.

Zuzendaria – Director



Mariano Llinás (Buenos Aires, 1975) estudió en la Universidad del Cine de Argentina, donde actualmente se desempeña como docente.

Es hijo del escritor, crítico de arte, publicista y poeta surrealista Julio Llinás y hermano de la reconocida actriz Verónica Llinás.

Se dio a conocer en el ambiente cinematográfico en 2002 con su primera película, *Balnearios*, un documental irónico y poco convencional. Inscrito en el llamado Nuevo Cine Argentino, realizó en 2004 el cortometraje *La más bella niña*, protagonizado por Alenka Gherzetic, con musicalización de Gabriel Chwojnik y una duración de 32 minutos. La película fue producida por la Secretaría de Cultura de la Argentina para el programa "Fotograma de una Fiesta". En 2006 dirige junto con Ignacio Masllorens la película *El humor (pequeña enciclopedia ilustrada)*, que no llega a editarse.

Llinás alcanzó gran repercusión con *Historias extraordinarias* (2008), un film de cuatro horas de duración relatado por la voz en off del actor uruguayo Daniel Hendler, que obtuvo el reconocimiento de la crítica argentina y numerosos premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici).

Llinás forma parte del grupo de cineastas El Pampero Cine, que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiación tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los 5 mejores directores de cine de la década en la Argentina.

En 2018 estrenó *La flor*, que con una duración de 14 horas (840 minutos divididos en seis episodios) se convirtió en la tercera película no-experimental más larga de la historia.

Elkarrizketa – Entrevista

¿Cuándo advertiste que esa obra teatral y musical podía tener su correlato en el cine?

Soy director de cine. Y como tal, soy una especie de permanente doble agente. Al flotar por el aire de lo que podríamos llamar "la cultura", me llaman para cosas que no son exactamente lo que uno hace. Para hacer un libro o para escribir una nota de no sé qué: te dan esa investidura de personaje de la cultura. Me ha tocado esa suerte.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Me doy cuenta cada vez más que cuando me hacen esos encargos naturalmente estoy traficando la posibilidad de un film, pensando si es posible hacer una película con eso. La respuesta es que sospecho secretamente que desde un primer momento estaba la idea de la película, aun antes de la performance teatral. Es una confesión (risas).

¿La película está basada en una filmación de la obra teatral o tiene su propia dinámica?

A diferencia de otras películas, no es una comedia. Hay humor -el día que no lo tenga no sé cómo voy a filmar-, pero es un poco más grave, no es cómica. Lo que hay que decir es que es la grabación de un concierto, con unas placas de texto. Los espectadores deben ir dispuestos a ver un objeto raro.

¿Qué aspectos de *Concierto para la batalla de El Tala* te atrajeron para desarrollar la película?

Cuando terminé *La flor* -una película enciclopédica, como suele decirse, llena de cosas muy diferentes-, había dejado en los espectadores la posibilidad de decir "este señor se tiene que retirar a la paz de los desiertos porque ya no tiene nada que hacer". ¡Y posiblemente tengan razón! Contrariamente a eso, rápidamente decidí hacia dónde quería ir. Me di cuenta de que tenía que ver con el siglo XIX, con la historia argentina y con el mundo de la campaña. Siempre me resultó fascinante ese periodo de las guerras civiles entre unitarios y federales. Fue como una intuición. *La flor* terminaba de esa manera, pero no había aparecido explícitamente allí. Lo sentí como una deuda, como un paisaje que me gustaba desde siempre.

Cuando Gabriel Chwojnik me convocó para la obra, me di cuenta que era la primera aproximación a un proyecto cinematográfico más grande, que tiene que ver con la historia argentina. Para comenzar inventé este pequeño dispositivo. Puede ser que un espectador imagine una película que claramente no va a ver: no hay escenas de guerra. Pero gira en torno de un episodio -el enfrentamiento entre Quiroga y Lamadrid, del cual abunda la bibliografía-, contado de una forma diferente. Podría definirla como experimental, aunque sea un concepto que puede significar todo o nada (risas). Prefiero decir que una película muy extraña, que no se parece en nada a lo hecho.

Siempre hay un contexto político e histórico en tu cine.

Lo tomo como un halago: pienso lo mismo. Aunque haya un montón de gente que me reclama que no abordo la historia (risas). Aclaro que es un film extremadamente chico: si no hubiese sido hecha por mí, que soy el último ganador argentino del Bafici, muy probablemente nadie le hubiera dado bola. Pero a la vez encierra un montón de pequeños desafíos, para mí y para quienes la vean. En particular en la manera de aproximarse a la historia. No es una película que reivindique un bando, lo que podríamos llamar "bajalínea". Si las baja, son líneas raras.

Una película sobre la historia, por pequeña que sea, no va a pasar inadvertida. Te vas a meter en un problema...

Mi intuición dice que sí. Me voy a meter en la grieta. Algunos van a decir sobre los unitarios no se qué cosa, otros todo lo contrario...bueno...me interesaba también meterme. Es como tratar de no esquivar el cuerpo a una especie de guerra (para seguir con los términos militares) cuyos dos bandos me resultan ajenos (por motivos diferentes, desde ya). Nada podría parecer más ajeno -y a la vez más cercano- a la realidad contemporánea como una batalla entre Lamadrid y Quiroga.

Tu fascinación por ese período del siglo XIX, ¿se agota en esta propuesta?

No. Me interesa pensar que es la primera de muchas películas. Diría que siete. Es una expresión de deseos y a la vez una declaración de principios. En principio, esta película se plantea como la primera, que con intención deliberadamente polémica bauticé "La saga de los mártires unitarios". Salvo que a la gente le resulte un plumazo, no debería escandalizar a nadie.

El año que pasó fue un año para ver cine en otro tipo de pantallas. ¿Te entusiasma la idea de tener que ver *Concierto para la batalla de El Tala* fuera del cine?

Soy sincero: siento que tiene mucho para ganar en el cine. Es una producción muy chica: realmente se hizo con dos mangos. Pero esos dos mangos bastaron para que tenga una calidad de sonido e imagen óptima.

La creo difícil para ver en las compus, en la pequeña pantalla. Uno de los motivos por los cuales me entusiasmaba mostrar mi película en el Bafici fue la buena noticia de que se haría en el cine. Pero como dijo Julio César: la suerte está echada.

Julia Montesoro (20 marzo, 2021)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 azaroa 15 noviembre 1971
sesión 766 emanaldia



El estrangulador de Boston (The Boston strangler, 1968)
Richard Fleischer

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

63
ZINE
BI

Bizkaia

B
Bilbao