

REPULSIÓN - Román Polanski

En la última sesión doble del FAS se reunieron dos extremos: un clásico, la película "Repulsión", segunda obra firmada por Roman Polanski hace ahora 50 años, y un corto, a concurso en nuestro festival KORTén!, que nos presentaron un colectivo de jóvenes estudiantes, una ópera prima titulada "Estoy sola y no hay nadie en el espejo", bautizada a partir de un verso de Borges contenido en el poema "Un sábado", que para cerrar la sesión nos leyó Toni Garzón Abad, quien hizo las veces de moderador del coloquio, en el que tuvimos la suerte de contar con algunos de los autores del corto, entre ellos la actriz protagonista. Corto premiado en el festival Cinnovasti, un festival en crecimiento, como nos contó su director, Bruno Martínez Diego de Somonte.

Resultó curioso el modo en que las dos obras, el corto recién salido del horno, y el largo de medio siglo, "dialogaban", cómo compartían con todas las distancias tema y estilo... nuestros invitados juraron con una sonrisa que no habían visto hasta ahora el Polanski.

El largo gustó en general, aunque los contertulios estuvieron de acuerdo en que hoy esa película se hubiera quizá hecho de otro modo, considerando quizá excesivos los "sustos" y sus subrayados musicales... Pero se valoró lo que tenía de innovación en aquel momento, dando lugar a cosas que hemos visto mucho después, como el Barton Fink de los Cohen o el mismo Lynch.

Se encontraron también paralelismos con Hitchcock y se destacó el trabajo de Catherine Deneuve, pieza central de la película, en uno de sus primeros papeles. También gustaron los toques de humor un tanto surrealista que salpimentan la película. Se habló también del paralelismo con el cine "giallo" italiano, y de la valentía con que se abordaba el tema del sexo, que en aquel momento debió de resultar rompedor... Así como el sutil trasfondo que muchos vieron sugerido en la escena final, que cierra la película estilísticamente, y que parecía aludir al difícil tema de los abusos sexuales a la infancia en el seno de la familia.

Un Polanski en formación, en suma, pero que ya amagaba muchos de sus "rincones oscuros", que quizá se vieron subrayados luego por sus peripecias vitales.

La semana que viene, sesión de cortometrajes en homenaje a Aitzol Aramaio. Cine novísimo, a no perderse.