

El martes 16 de noviembre tuvo lugar (aunque esta vez en nuestro habitual Salón El Carmen) una sesión que ya es tradicional, en colaboración con el Festival Zinebi, que nos ofreció una cinta peculiar, "Concierto para la Batalla de El Tala", del argentino Mariano Llinás, del cual pudimos ver también de la mano del Fas la extensa obra "La flor".

La sesión la presentó, por parte del Festival, Rubén Corral, aunque no pudo quedarse al coloquio, que dirigió nuestra presidenta Txaro Landa. Si bien Rubén sí nos enmarcó el contexto del que habla la película, una serie de hechos de la historia argentina, sin duda mejor conocidos en aquel país que en el nuestro, las guerras civiles entre federales y unionistas; lamentando que Llinás, que había estado hasta hace poco en España, hubiera tenido que regresar a su país, pues de no ser así sin duda nos habría presentado su trabajo, que él define como el primero de una serie que proyecta llamar "La saga de los martires unionistas". La propuesta de Llinás, como era previsible, fue acogida de modo desigual, ya que como lo definió Txaro se trata de un "artificio" o "artefacto", armado con muy pocos medios materiales (de hecho, Llinás forma parte de un colectivo, "El Pampero Cine", empeñado en producir proyectos que difícilmente podría encontrar financiación en los canales tradicionales del cine comercial); y a la restricción de recursos (se rodó en un solo día, y con "dos mangos", como dice el autor, que debe ser como con cuatro duros) se une la total libertad creativa, pues a los planos rodados intercala carteles con las reflexiones que hilan el guión, si puede llamarse así, e incluye incluso lo que puede considerarse un karaoke.

En el coloquio salió a relucir el libro "Amalia", un clásico de la literatura argentina (con fama de aburrido) que se considera la primera novela rioplatense, donde también aparecen los unionistas y los allí llamados "lomos negros"; pero también se valoró positivamente la música, de Gabriel Chwojnik, colaborador habitual de Llinás, y en todo caso, algunos sacamos la impresión de que con tan escasos medios el director nos había conseguido evocar la batalla de referencia, por lo que nos parece un cineasta cuya trayectoria habrá que seguir.

La próxima sesión será muy especial, pues el joven socio y colaborador del cineclub, David Ontoria, nos presentará la película "Zombi Child", de Bertrand Bonello, y además su segundo cortometraje, "Ahí afuera", así que procurad no perdéroselas.

Ana G.