



**Las invisibles (2018)**  
Louis-Julien Petit

**Filma – La película**

Udalaren erabakiaren ondoren, etxerik gabeko emakumeentzako zentro sozial bat itxi beharko dute, baliabide faltagatik. Une horretatik aurrera, gizarte-langileek eta harreran hartutako emakume-taldeak hiru hilabete izango dituzte ahal duten guztia egiteko eta bizitzeko alternatiba bat lortzeko. Eta horretan hasten dira era guztietako amarruekin, egia erdietatik gezur lotsagabeetara.

Filmak errealtate gogorra erakusten digu eta hainbat alditan bisitatutako gaia jorratzen du, baina hemen ondo irudikatuta dago, umore puntu batekin eta tonu ia dokumental batekin.

Gidoi ona eta, batez ere, aktore profesionalak eta ez diren beste batzuk nahasten dituen aktore talde bikaina, gizarte-bazterketako esperientzietatik igaro diren emakumeen artean aukeratuak.

**Fitxa - Ficha**

*Les invisibles* (Francia, 2018) · 102 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Louis-Julien Petit**  
Gidoia - Guion: **Louis-Julien Petit**  
Argazkia - Fotografía: **David Chambille**  
Musika - Música: **Laurent Perez Del Mar**  
Muntaia - Montaje: **Nathan Delannoy**  
**Antoine Varelle**

Produkzioa - Producción: **Liza Benguigui, Philippe Dupuis-Mendel**  
Aktoreak - Intérpretes: **Patricia Mouchon (Edith Piaf), Khoukha Boukherbache (Marie-Josée Nat), Bérangère Toural (Simone Veil), Patricia Guery (La Cicciolina), Marie-Christine Descheemaker (Brigitte Macron), Laetitia Grigy (Monique), Fedoua Laafou (Salma Hayek), Adolpha Van Meerhaeghe (Chantal), Stéphanie Brayer (Françoise Hardy), Marie-Thérèse Boloke Kanda (Mimi Mathy), Aïcha Bangoura (Vanessa Paradis), Dominique Manet (Brigitte Fontaine), Assia Menmadala (Dalida), Marianne Garcia (Lady Di)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Tras una decisión municipal, un centro social para mujeres sin hogar, "l'Envol", está a punto de cerrar. Con solo tres meses para reintegrar en la sociedad a las mujeres que cuidan, las trabajadoras sociales hacen todo lo que pueden: tirando de contactos, diciendo medias verdades, e incluso mentiras descaradas... De ahora en adelante, ¡todo vale! Ellas lo merecen.

**Zuzendaria – Director**



Louis-Julien Petit (Salisbury, Reino Unido, 6 de septiembre de 1983) se graduó en la Escuela Superior de Producción Audiovisual (ESRA)

en 2004 y trabajó durante más de diez años como ayudante de dirección en una treintena de largometrajes, tanto franceses como internacionales, de varios directores reconocidos como Luc Besson.

Paralelamente a esta actividad, escribe y dirige varios cortometrajes, en particular *Bande Démo*, del que es cocreador y que fue premiado en numerosos festivales. En 2013, realizó *Anna y Otto*, una película autofinanciada que tardó casi 3 años en realizarse.

En 2014 estrenó *Discount*, producido por Elemiah, una comedia social francesa, que cuenta la historia de los empleados de una tienda de descuento que tomaron la decisión de crear un comercio justo a partir de productos descartados por la distribución masiva, en respuesta al anuncio de un probable despido tras la instalación de cajeros automáticos. Mientras escribía el guion, Louis-Julien Petit conoció a una cajera que fue procesada por el robo de cupones de descuento impresos en los recibos dejados por los clientes, encuentro tras el cual el proyecto dio un nuevo giro.

En 2015, Louis-Julien Petit rodó su segundo largometraje para Arte, *Carole Matthieu* con Isabelle Adjani y Corinne Masiero y en 2018 obtiene un éxito más que considerable con *Las invisibles*.

**Oharrak – Notas**

**La génesis de la película**

En agosto de 2014, Claire Lajeunie (quien dirigió el documental sobre mujeres sin hogar *Mujeres invisibles, sobreviviendo en la calle*, para Francia 5) me dio el libro *Su la route des invisibles* que había escrito para complementar su película. Se remonta a sus encuentros, sorpresas, interrogatorios y a su relación con estas mujeres. El libro me sorprendió: estaba muy lejos del tono realista, sociológico y serio que esperaba del tema. Todo lo contrario: me encontré inmerso en un cuento sobre seres muy humanos, con todos los ingredientes de una tragicomedia. Las mujeres en este libro eran increíblemente complejas, conmovedoras y, a menudo, divertidas, a pesar de sus realidades dramáticas.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Terminé el libro en dos horas, y me encontré simultáneamente molesto y eufórico, tanto que hablé con mi productora, Liza Benguigui, quien inmediatamente adquirió los derechos del libro. Estábamos profundamente convencidos de que estos retratos de mujeres, frágiles y combativas, eran un tema fantástico para un largometraje. Entre ellas, encontramos mujeres como Catherine, con cincuenta y algo años, que duerme en cualquier parte, y Julie, una joven de veinticinco años, que está en total negación de su situación. Para mí, estas mujeres ya eran personajes de películas, llenas de contradicciones y tan atractivas como exasperantes.

## La investigación

Como hice con *Discount* y *Carole Matthieu*, sabía que tenía que sumergirme en este universo para entenderlo y capturarlo con la mayor precisión posible. Durante más de un año, me reuní con mujeres sin hogar en varios centros sociales de toda Francia, y al mismo tiempo, tuve la oportunidad de conocer a los trabajadores sociales (principalmente mujeres) y familiarizarme con su profesión. Rápidamente me di cuenta de que quería centrarme en dos categorías de mujeres que son ambas "Invisibles" en nuestra sociedad (las trabajadoras sociales y las sin techo de un centro social) y en su trabajo diario e Interacciones.

## El guion

Me encontré absorto en este ambiente con el deseo de mostrar la totalidad de su dureza y violencia. Por esta razón, mi primer borrador del guion era similar a una crónica. El tema me había arrebatado, lo que me llevó a cuestionar mis convicciones y principios como un ciudadano, sin embargo, no pude mantener una cierta distancia con la esencia del tema. Mi productor y yo comprendimos rápidamente que simplemente trasladar esta realidad a la película no aportaría nada nuevo al trabajo que Claire Lajeunie ya había realizado. Me preguntaba cómo yo podría contribuir a su intento de finalmente hacer visibles a estas mujeres "invisibles". En octubre de 2016, sin arrepentimientos, finalmente terminé con este primer borrador y comencé desde cero. Siempre me interesaron los luchadores modernos, así que me imaginé la historia de un grupo de trabajadoras sociales que lucharían juntas por la reintegración de las mujeres que cuidan. Quería comenzar la historia donde termina el documental de Claire, cuando (la verdadera) Catherine finalmente consigue una habitación en un centro social. *Las invisibles* comienza cuando ella abandona este alojamiento para regresar a L'Envol. A diferencia del primer borrador, en el que la historia se desarrollaba esencialmente en la calle, este segundo borrador tiene lugar en un centro social. Esto nos permitió explorar la vida cotidiana de las trabajadoras sociales, darles un techo a estas mujeres y seguirlas diariamente, a la vez que nos tomamos el tiempo para conocerlas realmente.

## Mis mujeres "Invisibles": Lo precario

Las mujeres representan el 40% de la población sin hogar en Francia. Puede que no nos demos cuenta porque tienden a esconderse, para protegerse de la violencia de la calle. Se camuflan y se vuelven prácticamente invisibles. Unos meses antes de la filmación, lanzamos un gran llamamiento de casting. Quería actrices no profesionales para algunas de las sin techo. Nos habíamos propuesto encontrar unas cincuenta mujeres que hubieran experimentado la vida en la calle; exmujeres sin hogar ahora "estabilizadas" o viviendo en hogares de acogida. Vimos a más de 150 mujeres. Cada una tenía una hora para mirar a la cámara y hablar sobre su vida, sin retener nada. Para poder identificar mejor sus personalidades y observar cómo se comportaban (solas y en grupos), organizamos talleres para "probar" a estas aspirantes a

actrices y decidir cuáles proponer. Le pedí a cada participante que eligiera un alias, eligiendo el nombre de la mujer que admiraban. En el set, nunca supimos sus nombres reales. Durante el rodaje de dos meses, fueron conocidos como Edith (Piaf), Brigitte (Macron), Lady Di, Simone (Velo), Marie-José (Nat), Mimie (Mathy), etc. Esto les dio la oportunidad de esconderse detrás de una personalidad diferente, olvidaron la cámara que las filmaba y encontraron el coraje para ser absolutamente sinceras.

Solo había dos actrices profesionales en el "elenco de personas sin hogar": Sarah Suco (Julie) y Marie-Christine Orry (Catherine), cuyos personajes adoptaron los rasgos de las mujeres que aparecen en el documental y en el libro.

## Las otras mujeres "invisibles": Trabajadoras sociales

Hay otras mujeres "invisibles" en nuestra sociedad: las que no reciben ayuda por ayudar a los demás. No hablamos mucho sobre ellas, casi nunca las vemos o escuchamos, sin embargo, como Sísifo con su roca, y a pesar de una legislación de una rigidez a veces asombrosa, cuidan de estas mujeres, día tras día, con la inquebrantable certidumbre de que su reinserción es posible.

Ya sean voluntarias o no, estas trabajadoras sociales realizan una tarea difícil. Este trabajo es a la vez necesario y ejemplar, pero también ingrato, dado que rara vez reciben un reconocimiento de las mujeres que reintegran con éxito. En la película, cuando el refugio se enfrenta a un futuro incierto, nuestros personajes van más allá de su deber, reinventando su profesión fuera del sistema en una lucha por lo que les parece correcto.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 martxoa 1 marzo 1971

sesión 730 emanaldia



*El criminal (The Criminal, 1960)*

Joseph Losey

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao