



UNA NOCHE EN LA ÓPERA (1935)

Sam Wood

Filma – La película

Ez dut azalpen handirik eman behar klasiko honi buruz. Milaneko operako izar ospetsuenak itsasontzi batean sartu eta New Yorkeko bidea hartuz, inork ahaztuko ez duen opera estreinaldia eta eskandalu ikaragarria sortuko dute hiri amerikarrean. Marx anaien katomakoak filmak ere egoera eroak aurkeztuko ditu. Izan ere, anaiak elkarren aurka dabilzan bi gangsterren bizkarzain bilakatuko dira egoera zoroak eraginez. Zinemako bi eszena bikain ere aurki ditzakegu: jendea sartu baina irtetzen ez zen kamarotearena eta lehen zatiaren zati kontratatzailea. Gustora barre egiten den eta buruan sartzan zaizun filme horietakoa. Zentzugabekoa eta lotsagabea.

Fitxa - Ficha

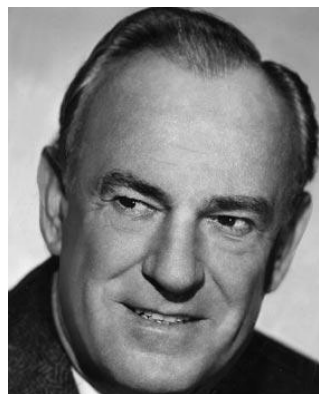
A night at the Opera (USA, 1935) · 91 min
Zuzendaritza - Dirección: **Sam Wood**
Gidoia - Guión: **George S. Kaufman, Morrie Ryskind**
Argazkia - Fotografía: **Merritt B. Gerstad**
Musika - Música: **Herbert Stothart**
Muntaia - Montaje: **William LeVanway**
Produkzioa - Producción: **Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)**
Aktoreak - Intérpretes: **Groucho Marx (Otis B. Driftwood), Chico Marx (Fiorello), Harpo Marx (Tomasso), Kitty Carlisle (Rosa), Allan Jones (Ricardo)**

Sinopsia - Sinopsis

La Srta. Claypool, mecenas artística, pretende pagar a la ostentosa estrella de la ópera Lasparri 1000 dólares por su actuación. Y los hermanos Marx organizan un maravilloso escándalo en una sala de conciertos que el mundo de la ópera nunca podrá olvidar.

Para salvar la ópera, nuestros héroes tienen primero que destruirla. Y además deben ganarse sus pasajes para el barco en el que viajan de polizones, conseguir engañar a los funcionarios del ayuntamiento, desentrañar una farsa legal, importunar a la viuda Claypool y desencadenar tales secuencias cómicas que todo ello convierte a esta película en la considerada como la mejor de los Hermanos Marx.

Zuzendaria - Director



Wallace Reid.

Samuel Grosvenor (Sam) Wood, (10 de julio de 1883, Filadelfia - 22 de septiembre de 1949, Hollywood) fue un prolífico director de Hollywood. También fue productor, escritor y, en menor medida, de actor. Wood trabajó para Cecil B. De Mille como ayudante en 1915. Siendo director en 1919, y durante la década de los 20 dirigiendo a algunas de las grandes estrellas de la Paramount Pictures, como Gloria Swanson o

Comenzó a trabajar para MGM en 1927, trabajando con Marion Davies, Clark Gable y Jimmy Durante. En los 40, Wood dirigió a Ginger Rogers en, la premiada con un Óscar, *Kitty Foyle* (1940).

Oharrak – Notas

A comienzos de 1934, los Hermanos Marx se hallaban ante una doble encrucijada. Por una parte, la Paramount no quería producirles más películas. La razón: la última película realizada por los Marx para ese gran estudio, Sopa de Ganso (1933), no había ido nada bien en taquilla. No siendo del todo cierto (Sopa de Ganso fue el quinto filme con mayor recaudación de la Paramount en 1933), ésta fue la excusa ideada desde el departamento de contabilidad de un estudio que quería deshacerse de unos cómicos incómodos. Por otra parte, Zeppo, el más joven del –hasta ese momento– cuarteto, abandonó el grupo para convertirse en agente teatral (no era el primer Marx que renunciaba, pues Gummo lo hizo justo antes de que los cómicos dieran el salto al cine), dejando a los Hermanos Marx reducidos a un trío: Groucho, Chico y Harpo.



En esta época de aparente sequía creativa, en la que no realizaron ningún filme, los Marx se dedicaron a diversas actividades: Groucho y Chico hicieron un programa radiofónico nocturno para la CBS e, incluso, el propio Groucho participó en una obra seria de teatro, Twentieth Century. Parecía el fin de su carrera cinematográfica, pero en realidad sólo era el principio de una nueva era dorada y, en esta ocasión, gracias a la ludopatía de Chico. El mayor de los hermanos, Chico, era un compulsivo jugador de cartas: el bridge y el póquer eran sus pasiones. Jugaba mucho (muchísimo) y apostaba aún más, lo que le llevó varias veces a la bancarrota. Con no poca frecuencia, uno de sus contrincantes en las partidas de bridge era Irving Thalberg, el chico de oro de la MGM, quizá el productor más listo y brillante que ha dado el cine.

Al parecer, un día en que Thalberg perdió más de la cuenta, les dijo a los hermanos Marx: "Amigos, me gustaría hacer algunas películas con ustedes. Me refiero a auténticas películas". Así nació el proyecto de Una Noche en la Ópera, y también la etapa de los Marx en la MGM. La película, que contó con la colaboración de numerosos guionistas (incluso Buster Keaton escribió chistes para Harpo), se acabó convirtiendo en un verdadero destilado de "gags", unos 175 que aparecen en pantalla, en torno a los cuales se construyó una historia más o menos simple. James K. McGuinness (escritor de la MGM), Bert Kalmar y Harry Ruby (que habían escrito Sopa de Ganso y Plumas de Caballo), George Kaufman y Morrie Ryskind (este último argumentista colaboró con el clan en Los Cuatro Cocos y El Conflicto de los Marx) y Al Boasberg (al parecer, el autor de la mayor parte de Una Noche en la Ópera, pero que nunca apareció acreditado), entre otros, trabajaron a destajo –y por separado– en el guión del filme.



Todos ellos, bajo la supervisión de Thalberg, contribuyeron a pulir las frases y los chistes, a crear –y recuperar– sketches y, en suma, a perfilar un argumento semi-definitivo que, como ya había hecho Thalberg en el inicio del cine sonoro, fue ensayado con público real para apreciar sus reacciones. Así, en abril de 1935, el trío de los Marx, Margaret Dumont (una Marx más), Kitty Carlisle y Allan Jones (el encargado de sustituir a Zeppo como galán romántico), comenzaron una gira por diversos Estados (San Francisco, Seattle, Portland, ...), tutelados por Al Boasberg y Morrie Ryskind (que se odiaban).

En mayo de 1935 comenzó el rodaje bajo la dirección de Sam Wood, hombre de confianza de Thalberg y profesional muy exigente (repetía decenas de veces las tomas para que quedaran perfectas), que pretendía conjugar la vis espontánea de los actores con la necesaria dimensión narrativa del filme. Los Marx odiaban a Wood, el hombre de paja de Thalberg, y le hicieron la vida imposible. Según Walter Woolf King (Rodolfo Lasspari): "Wood era un tipo encantador ... No creo ni que él quisiese hacer la película. Sin embargo, estaba bajo contrato de la MGM. Lo pasó fatal con ellos: nunca estaban donde debían". Tras un rodaje enredado (durante el cual aún se rescribían los diálogos y se multiplicaban los conflictos y las quejas – como la de Kitty Carlisle quien, al descubrir en un play back que la voz de fondo no era la suya, se encerró tres días en su camerino hasta conseguir que se respetaran sus grabaciones previas–), vino

la fase de montaje del filme –igualmente dominada por Thalberg– y, finalmente el estreno.

Tampoco fue fácil este último porque, antes de que se produjera, la oficina de censura estadounidense se encargó de cercenar una buena parte del filme (entre otros, el gag en el que Groucho invita a la señora Claypool a su camarote). La negociación de Louis B. Mayer con el censor Joseph Breen logró evitar el desastre y, por consiguiente, que Una Noche en la Ópera se pudiera estrenar sin mayores mutilaciones. No obstante, y tras dos pases con público – que no acababa de entusiasmarse con el filme–, fue el propio Thalberg quien se encerró –tres días– con el montador William LeVanway para retocar el montaje final de la película, recortando los espacios vacíos entre gags. Finalmente, el estreno oficial confirmó todas las expectativas, y la película fue el mayor éxito económico de la historia de los Marx (si bien no obtuvo buenas críticas). Una Noche en la Ópera nunca decae y su mayor valor son, sin duda, las rutinas cómicas micas de los Marx, muchas de las cuales, aunque adaptadas al cine, fueron antes representadas innumerables veces en teatro, donde el grupo de comediantes invirtió años refinando cada elemento hasta convertirlas en obras maestras.

La simulada espontaneidad e improvisación son en realidad producto de un profundo análisis y precisa ejecución (incluso considerando pausas para acomodar las risas de la audiencia).

HURRENGO ASTEA – PRÓXIMA SEMANA

cineclubfas

(1971-2011)
AITZOL ARAMAIO
OMENALDIA
HOMENAJE

PROIEKZIOAK / PROYECCIONES

TERMINAL (2002)
UN POCO DE CHOCOLATE (2008)

GONBIDATUAK / INVITADOS

RAMÓN BAREA
UNAI ELORRIAGA
MICHEL GAZTAMBIDE
KEPA JUNKERA
KIRMEN URIBE

BESTEAK BESTE / ENTRE OTROS

MAIATZAREN 24AN, ASTEARTEA
MARTES 24 DE MAYO

19:45

SALÓN · EL CARMEN · ARETOAN
PLAZA INDAUTXU · BILBAO