



**Balearic (2025)**  
Ion De Sosa

**Filma - La película**

San Joan bezperan, magiarako egun apropos horretan, bi istorio proposatuko dizkigute, ispilu eran kontatuak. Alde batetik, gazte talde bat, luxuzko etxe batean sartu dena igerilekuan bainatzeko; hiru txakur amorratuk erasoko diete, eta preso edukiko dituzte. Sare sozialetako pose alai eta txolin horren parte direla—eta sexua ezagutzen hasi berritan—, izuak etengo die giroa. Beste alde batetik, burges talde bat udaldiaren sarrera ospatzen ari da, zurrutean, eta ezinezko ametsak egiten, oraindik gazteak direla irudikatuz. Bat-batean, izuak hartuko ditu sute bat dela medio. Filma amesgaizto txoro baten moduan doa aurrera, batzuetan doilorra, besteetan barregarria eta besteetan deserosoa. Filmik onenaren sarirako izendatua egon da Locarnon (Cineasti del Presente) eta Sitgesen.

**Fitxa - Ficha**

“Balearic” (Euskal Herria/Frantzia) · 2025 · 74 min  
Zuzendaritza/Dirección: **Ion De Sosa**  
Gidoia/Guión: **Ion de Sosa, Juan González, Chema García Ibarra, Julián Génisson, Lorena Iglesias**  
Argazkia/Fotografía: **Cris Neira**  
Musika/Música: **Xenia Rubio**  
Aktoreak/Intérpretes: **Lara Gallo, Elías Hwidar, Ada Tormo, Paula Gala, Maria Llopis, Christina Rosenvinge**

**Elkarrizketa - Entrevista**

**Me gustaría que nos empezaras hablando sobre la construcción de la película, porque parte de una premisa que queda más aislada, pero toda la parte central da la sensación de estar compuesta por piezas individuales, incluso en algún momento «sketches». ¿Cómo surgió la idea de construir la película así narrativamente?**

Hubo una idea primitiva que sí que era dividir la película en dos mitades, un poco expresar la incomunicación entre jóvenes y adultos, con una barrera también en el modo de retratarles y que cada uno tuviera su película, de alguna manera. Empezamos a trabajar el guion con Juan González de Burnin’ Percebes, con él estuve desde que la película era una página hasta que ya fueron ochenta o así, las seis o siete primeras versiones fueron con él. Después entró Chema García Ibarra con el que hicimos una especie de revisión e hizo las siguientes dos, me gusta como trabaja él la estructura, me gusta mucho el punto de vista y el humor que tiene, así que le dimos una vuelta entre los dos. Más adelante conseguimos un poco de financiación y cuando ya llevábamos como dos años financiando la película, yo estaba harto de todo esto, y entraron Julián Génisson y Lorena Iglesias a revitalizarlo de alguna manera con nuevos diálogos para los jóvenes y con nuevas ideas que a mí me hacían recuperar un poco las ganas de rodar este material que en mi cabeza ya estaba muy trillado.

**Sinopsia - Sinopsis**

Tres feroces perros mantienen prisioneros a un grupo de jóvenes en una piscina perteneciente a una lujosa casa en la que se han colado, mientras los vecinos se reúnen en una fiesta en una villa cercana para celebrar el comienzo del verano. Es la víspera de San Juan, un día propicio para la magia.

**Zuzendaritza - Dirección**



(San Sebastián, 1981) Diplomado en Fotografía en la ECAM. Su primer largometraje *Sueñan los androides* fue estrenado en Berlinale (2015). Trabaja estrechamente con Chema García Ibarra desde hace años llegando incluso a codirigir su último cortometraje *Leyenda Dorada*, estrenado en Berlinale 2019. En 2017 funda junto a Leire Apellaniz, la productora Apellaniz y de Sosa con la que han coproducido el primer largometraje de Chema García Ibarra: *Espíritu sagrado*. *Balearic* es su último trabajo.

La primera parte de la película es más lineal, y es muy causa-consecuencia directa, y la segunda parte es más atmosférica y se mueve más, como dices tú, por retazos de conversaciones de cómo hemos ido retratando a esas personas, cada uno tiene sus dramas pero no me interesa retratar a los personajes, en realidad quería dar esa sensación medio festiva. Había una peli en la que nos habíamos fijado mucho, siempre marcando distancias al respecto, la del señor Luis Buñuel, *El ángel exterminador* (1962), y sí que veíamos que funcionaban

pequeños retazos de conversaciones de aquí y allá y queríamos imitar o reinterpretar este modo de hacer, en el que a veces hay absurdo pero luego se metía algo dramático hasta que luego todos se juntaban y vivían una especie de catarsis del fuego.

Ahora que comentas lo de la relación entre personajes, hay un diálogo concreto que repiten los jóvenes y luego repiten los mayores que habla un poco sobre una especie de distancia generacional. Entiendo que la intención era la de retratar que al final cada generación se siente distante de la anterior.

Efectivamente, sí. Hay un joven que comenta que su padre le ha dicho que es una generación insaciable y luego hay una persona mayor en la segunda casa al que su padre le había dicho exactamente lo mismo. Sí que me parece necesario para no echar la culpa a una generación concreta, a unos adultos concretos de un tiempo concreto, porque la película es una fábula atemporal y quería plasmar una especie de canon que se va repitiendo entre generaciones donde siempre hay algo, un salto tecnológico o ideológico que separa a unas generaciones de las anteriores y tampoco para decir que ser adulto es convertirse en una persona perversa, sino decir que cada uno ha vivido unas circunstancias y de una manera voluntaria o involuntaria acaba creando un techo de cristal desde su conservadurismo respecto a los jóvenes.

Sí, de hecho en ese sentido creo que la película también juega mucho con la yuxtaposición del lenguaje de los jóvenes que representa más a una generación actual y el de los adultos. ¿Cómo trabajasteis esto?

Bueno, eso es una parte muy bonita del proceso. Cuando Julián y Lorena escribieron los diálogos luego, al pasar nosotros en el <casting> esas frases yo hacía el último <check> y le decía a los jóvenes, «¿y vosotros esto lo veis bien? ¿está escrito de una manera con la que os identificaríais?». Obtuvimos respuestas muy positivas, como que habíamos conseguido llevar a un lenguaje actual determinados asuntos y coletillas y formas de hablar, teníamos jóvenes que se sentían representados y aparte lo agradecían porque decían que no es lo más común, que ellos pueden hablar de una determinada manera en determinadas circunstancias. (...)

Entrevista a Ion de Sosa, director de Balearic  
11 diciembre, 2025 - por Rubén Collazos  
Cinemaldito.com

**+XIII. KORTeN!**  
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA  
**Dicen que tu padre**

Aitor Abio. EH, 2025, 14' Fic



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 apirila 26 abril 1976  
sesión 925 saioa



**Johnny cogió su fusil**  
Dalton Trumbo

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€/44€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.

T: 618 31 84 31

