

La sesión del 16 de enero de 2024 en el FAS, doble como tantas, nos trajo un corto que se llevó el premio que el cineclub otorga en Zinebi, y que ahora participa en nuestro festival “KORTÉN!”, “Espera & Sedimento”, que vimos con su directora, Tana Garrido.

Para el largo, “Sobre todo de noche” (una errata se ha deslizado en el programa de mano), se esperaba la presencia de su director, Victor Iriarte, pero al fin le fue imposible acompañarnos y lo hizo, como otras veces Alfonso C. Vallejo, que destacó la importancia de los aspectos formales en la cinta, que de algún modo “dialogaba” como se dice ahora, en este sentido con el cortometraje, obra al fin de una artista multidisciplinar. Tana nos contaba que había querido mostrar a través de los objetos la historia de su abuela, retratando la vivienda obrera que habitó su familia, como tantas; y así el largo también nos cuenta la historia de un pasado no tan lejano y poco conocido, a través de una mezcla de géneros que hacen que el espectador tenga que poner de su parte para armar el puzzle que el director le entrega, proponiéndole un viaje para el que nos ofrece pistas, como esos planos antiguos de los primeros planos de la película. Así era también en su primer largo, “Invisible”, que haciendo honor al título poco se ha visto, pero sí lo proyectamos en el FAS, con la presencia entonces de Victor, dando lugar a un estupendo coloquio, cuya reseña (que, modestia aparte me quedó bastante bien) podéis recuperar en la web del cineclub, buscando la sesión 2171, de 8 de abril de 2014: web que os animamos a consultar porque está estupenda, gracias al trabajazo de nuestros socios y colaboradores.

La semana que viene también tenemos programa doble, el corto “Conguito”, del socio David Ontoria, y un documental sobre la memoria histórica, “Venceremos”, de Taxio Ardanaz y Pablo Marte; esperamos contar con la presencia de los tres, y con la vuestra.

Ana G.