

**Simón de la montaña
(2024)**
Federico Luis

Filma - La película
21 urteko gazte bat da Simon, Andeetako mendilerroaren bazterrean bizi dena, eta, ikustean bere ametsek ez dutela errealitatearekin bat egiten, aldatzea erabakiko du. Horretarako, bera bezala desgaituak diren mutil batzuekin ibiltzen hasiko da. Maitatzeko eta dibertitzeko arau propioak asmatuko dituzte, eta hala ibiliko dira eurentzako diseinatuta ez dagoen mundu horretan hazten eta beren tokia bilatzen. Federico Luisen opera prima honi saria eman zioten Cannesen (2024: Kritikaren Astea - Sari Handia), eta oso harrera ona egin zioten Donostian. Trebezia darabiltza zinemaren alorreko baliabideak, baina, gainera, ikuspegi originala eta apur bat kezagarria ere erabiltzen du. Nerabezarotik helduarora doan pausoa esploratzen du, baina, oraingo honetan, egokitzeko zailtasun bereziak dituen talde batean zentratzen da.

Fitxa - Ficha

“Simón de la montaña” (Argentina/Txile/Uruguay) · 2024 · 98 min
Zuzendaritza/Dirección: **Federico Luis**
Gidoia/Guión: **Federico Luis, Tomás Murphy, Agustín Toscano**
Argazkia/Fotografía: **Marcos Hastrup**
Musika/Música: **Hernan González Villamil**
Aktoreak/Intérpretes: **Lorenzo Ferro, Pehuén Pedre, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano**

Sinopsia - Sinopsis

Simón tiene 21 años y vive en Argentina. Desde hace poco, frecuenta un nuevo grupo de amigos inesperado. Con ellos, por primera vez, siente que puede ser él mismo. Pero su entorno está preocupado y ya no lo reconoce. ¿Y si Simón quisiera convertirse en otra persona?

Zuzendaria - Director



(Buenos Aires. 1990) Tras estudiar Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, su cortometraje *La siesta* fue seleccionado a competición en la Sección Oficial del Festival de Cannes en 2019, antes de recibir una Mención Especial en Toronto y el Premio al Mejor Cortometraje en Buenos Aires. En 2023, *En el mismísimo momento* ganó el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA) y *Quédate quieto o te amo* fue elegido Mejor Cortometraje en Mar del Plata. *Simón de la montaña* es su primer largometraje.

Artikulua - Artículo

**¿Qué tipo de película es Simón de la montaña?
¿Cómo la concibes?**

Es una película que busca ofrecer una perspectiva sobre la capacidad humana. Y trata de cuestionar las ideas comunes y cotidianas sobre lo que una persona puede o no puede hacer.

**¿El protagonista es realmente una persona
con discapacidad?**

Esa es la pregunta que espero que se hagan los espectadores, al igual que los demás personajes, pero sobre todo él mismo. El personaje de Simón es una construcción fantástica que reúne inquietudes, intuiciones, pasiones y obsesiones en torno a esa cuestión. Las motivaciones de Simón para unirse a este grupo de amigos son, efectivamente, la cuestión central de la película. Ha perseguido cada etapa de la creación. En el guion inicialmente aportábamos algunas respuestas, pero luego nos distanciamos de ellas. La actuación de Lorenzo Ferro y el montaje satisfacían la necesidad de explicaciones, sin ofrecer una respuesta clara... Creo que la mejor respuesta es ir a ver la película con amigos y debatir después las motivaciones de Simón.

En el cine, los personajes con discapacidad suelen mostrarse de forma positiva, con la intención de generar empatía en el público. En Simón de la montaña, se revelan aspectos más oscuros y manipuladores de estos personajes.

Tener más de una faceta es algo constitutivo de cualquier ser humano. Cuando las películas retratan a los personajes con discapacidad como seres de luz, dulces, bondadosos, lo único que consiguen es despojarlos de su dimensión humana, convirtiéndolos en caricaturas. Me parece necesario y valioso devolverles ese claroscuro.

¿Cómo surgió el personaje de Simón y la idea de adentrarte en ese universo?

En una conversación con Pehuén, uno de los actores de la película. Me preguntó por qué no tenía el certificado de discapacidad. Al darme cuenta del valor de esa idea, se me abrió todo un mundo. No avancé mucho en el registro civil, pero sí visualicé esa experiencia como la base para una película.

¿Por qué sientes que tienes legitimidad para contar una historia sobre una comunidad de la que no formas parte?

Porque me gustaría formar parte de ella. Me enamoro de las personas y de las cosas haciendo películas con ellas.

¿Qué es lo que te conmueve de esta comunidad?

Lo mismo que me conmueve del resto de la humanidad: su fe. La necesidad de crear un relato que dé sentido a la existencia para poder esquivar la muerte.

Con tanto prejuicio alrededor de la discapacidad, ¿no te sientes expuesto?

Pueden existir infinitas interpretaciones, pero visto desde una perspectiva marxista... esta película supuso la primera oferta de trabajo para la gran mayoría del reparto. Son estudiantes de teatro que elegí entre otros. Fueron contratados, ensayamos, rodamos, y cobraron su sueldo. Son trabajadores profesionales. El gesto que me parece sospechoso es el contrario: no convocarles para representarse a sí mismos. Aún hay muchas películas que siguen optando por contratar actores neurotípicos para interpretarlos (como ocurría con el blackface en el cine de los años 30: actores blancos pintados de negro). Me entusiasma debatir ese prejuicio y darle la vuelta. Despedirse de un mundo que está siendo enterrado y asistir al nacimiento de uno nuevo. Me pregunto si el cine puede cambiar nuestra forma de ver el mundo.

¿Qué acercamiento personal has tenido tú con la discapacidad?

Pasé gran parte de mi infancia en salas de espera de hospitales. Tal vez eso es lo que abrió en mí la curiosidad y la atracción que siento hoy por la distorsión del cuerpo humano.

Entrevista con Federico Luis a cargo de Matías Fernández Burzaco. Presskit de Noucinemart

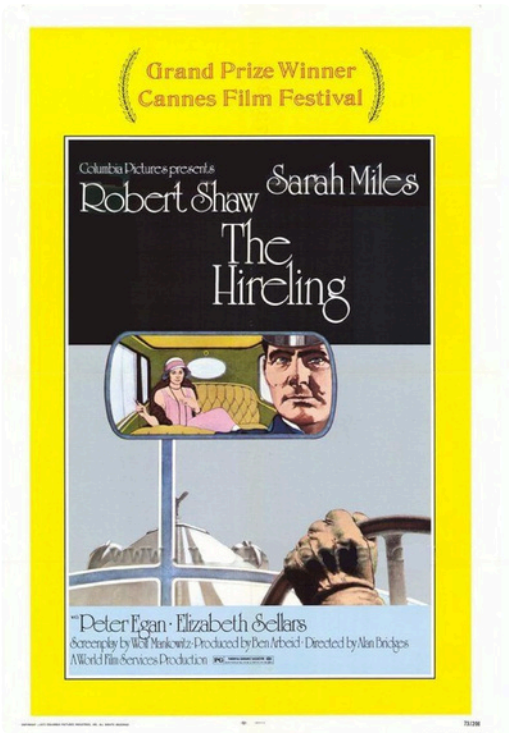
+XII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
LA SUERTE DE KATALINA
Guillermo Ordás. EH, 2023, 9' Ani-Fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte hace 50 años

1975 azaroa 17 noviembre 1975
sesión 907 saioa



El equivoco
Alan Bridges

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31

