

Victoria (2015)

Sebastian Schipper

Filma – La película

Berlingo Kreuzberg auzoan parrandan dabil Victoria izeneko gazte espainiar bat. Goizeko lauretatik seitarera gertatuko zaiona kontatzen du filmak, plano sekuentzia bakarrean, hau da, denbora errealean, mozketarik gabe. Gaupasan abiatu berri diren lau gazte ezagutuko ditu, eta bi ordu horietan, bizitza aldatuko dizkioten gauzak gertatuko zaizkio Victoriari. "Hiri bat, gau bat, plano bat" zioen publizitateak eta Sebastian Schipper (Hannover, 1968) aktoreak zuzendutako laugarren luzeak hori betetzen du guztiz. Laia Costa aktore katalana filmean Berlineko neska gazte bat da. Denda txiki batean lan egiten du eta gau batean hiru mutilen eskaintza onartuko du, eurekin Berlineko zehar gaua pasatzeko. Laiaren aktore lanak eta plano bakarrean filmatu izanak aho zabalik utzi zituen kritikoak. Alemaniako Zine Akademiaren 6 sari eskuratu zituen eta Sturla Brandth Grøvlen argazki zuzendaritza ere saritu zuten Berlinalean.

Fitxa - Ficha

Victoria (Alemania, 2015) · 138 min
Zuzendaritza - Dirección: **Sebastian Schipper**
Gidoia - Guión: **Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holm, Eike Frederik Schulz**
Argazkia - Fotografía: **Sturla Brandth Grøvlen**
Musika - Música: **Nils Frahm**
Muntaia - Montaje: **Olivia Neergaard-Holm**
Produkzioa - Producción: **Catherine Baikousis, Jan Dressler, David Keitsch, Anatol Nitschke, Sebastian Schipper**
Aktoreak - Intérpretes: **Laia Costa (Victoria), Frederick Lau (Sonne), Franz Rogowski (Boxer), Burak Yigit (Blinker), Max Mauff (Fuß)**

Sinopsia - Sinopsis

En el famoso barrio berlinés de Kreuzberg, la cámara es testigo durante dos horas de todo lo que le pasa a Victoria, una chica española que se acaba de mudar a Berlín.

Victoria conoce a Sonne y sus tres amigos, para los que la noche acaba de empezar y que prometen enseñarle el Berlín de verdad. Una deuda que debe ser recompensada y la conexión especial entre Victoria y Sonne, desencadenarán una serie de acontecimientos que provocará un giro total en su vida.

Zuzendaria - Director



Sebastian Schipper nació el 8 de mayo de 1968 en la ciudad alemana de Hannover. Tras estudiar Interpretación en la Escuela de Artes Escénicas Otto Falckenberg de Munich, pasó a formar parte del grupo de teatro Munich Kammerspiele durante dos años y empezó a escribir y dirigir sus primeros cortometrajes.

A lo largo de su carrera como actor ha participado en películas de Sonke Wortmann, Tom Tykwer (*Corre Lola, corre*, 1997), Romuald Karmakar (*Nightsongs*, 2004) y Anthony Minghella.

En 1998 obtuvo el Premio de cine alemán, por *Gigantic*, su primer largometraje como director y guionista. Desde entonces, ha dirigido *Un amigo mío* (2004), *Sometime in August* (2008) y *Victoria*, presentada en la Sección Oficial de la Berlinale 2015 y por la que recibió seis Premios Lola, incluido el de mejor director.

Ekarrizketa - Entrevista

Entrevista con Sebastian Schipper

¿Qué hace Victoria en Berlín, en una discoteca ella sola? ¿Podría presentarnos a su personaje principal y hablarnos un poco de sus circunstancias?

Victoria ha sido una buena chica toda su vida. Siempre cumplido las normas y ha estudiado mucho, pero de repente se ve sin nada. Después de 16 años practicando piano siete horas al día, todos los días, le dicen que no es lo bastante buena y que se vaya a casa, que ya no la necesitan ni la quieren. ¿Podría representar ella lo que puede ocurrirle a la clase media? ¿Que, aunque sigamos las reglas, con frecuencia parece que la gente que dirige las cosas cada vez tiene menos interés en respetar cualquier norma o guía moral? Puede ser. Por lo menos así es como creo que se siente. Puede que ella ni siquiera sea consciente de ello, de esa profunda frustración, esa sensación de haber hecho algo mal, y al mismo tiempo culparte a ti mismo de todo, achacándolo a tu falta de talento y dedicación: "¡Ni has trabajado ni te has esforzado lo suficiente!", y que en el fondo, todo es culpa tuya. Esa es Victoria.

¿Qué motivó su decisión de hacer que su joven heroína fuera una chica española, una extranjera que vive en Berlín, en lugar de una alemana? ¿Victoria y Sonne representan ciertos aspectos de un Berlín en pleno cambio?



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

En la narrativa general, Alemania es la alumna rica y sobresaliente de Europa. España no parece estar al límite como Grecia pero, aun así, las noticias de jóvenes españoles con pocas o ninguna perspectiva se han vuelto frecuentes. Es gente joven que no sabe qué hacer, adónde ir o cómo labrarse un futuro. Y, ciertamente, incorporar todos estos aspectos influyó en mi decisión de que la protagonista viniera de España. Al mismo tiempo también quería mostrar que la situación en Alemania dista mucho de ser perfecta. Para los jóvenes la vida también es un enorme desafío, especialmente si no vienes de una familia acomodada. Pero, por encima de todos esos aspectos, me interesaba la solidaridad incondicional que comparten los jóvenes entre sí. El modo de actuar por defecto parece ser: "Te ayudo. Me gustas. ¿Quién eres? ¿De dónde eres?". Para mí es muy conmovedor y esperanzador —y sobre todo muy real—, no es tan solo un concepto bonito.

¿Cómo eligió a Laia Costa como Victoria? ¿Y cómo acabó decidiéndose por Frederick Lau (Oh Boy, La Ola) para interpretar a Sonne?

Tras una desagradable conversación telefónica con un agente de casting extremadamente esnob, tuvimos la suerte de hablar con Luci Lenox en España. A mitad de la conversación dijo: "Laia Costa". Le pedimos unos cuantos nombres más pero, en cuanto vimos el material de Laia lo supimos, habíamos encontrado a Victoria. Para mí Freddie Lau es el actor más fascinante de Alemania ahora mismo. Tiene el potencial de convertirse en un Jean Gabin. A veces veo algo de Brando en él. Es un fiero. El cine está hecho para él, y él es de lo que está hecho el cine de verdad.

¿Se inspiró directamente en películas sobre jóvenes enamorados, o en situaciones que evolucionan rápida y peligrosamente, o en personajes que se meten en situaciones que les sobrepasan? ¿Y qué hay de películas con robos y persecuciones por la ciudad?

No, en absoluto. Nunca he estado más lejos de "inspirarme" en otra película de lo que he estado con Victoria. Porque en realidad no hay punto de referencia. ¿Una película en una sola toma? ¿No de las de "mentirijillas", sino haciéndolo de verdad? Más allá de eso nuestra idea era no crear una película de "yo también". No queríamos subir a un árbol que ya se hubiera trepado miles de veces —¡un árbol seguro!—. La mayoría de las películas que vemos anhelan ser como sus ídolos. Casi todas las películas de mafiosos quieren ser como El Padrino. A El caso Bourne le han salido muchos, muchos vástagos. Pero ni siquiera pensábamos en "la película": queríamos crear una experiencia para el público, pero para conseguirlo el primer paso era crearla para nosotros. Los actores. A veces abordábamos la película como un subproducto de la experiencia que habíamos creado. Y, de alguna manera, también sabíamos que teníamos que abandonar el "producto" para producir algo que tuviera un sabor, olor y tacto únicos.

¿Qué impresiones o vibraciones de Berlín espera que destile su película?

No pretendo venderle Berlín a nadie. Me encanta la ciudad. Para mí es el mejor lugar del mundo. Pero no es mi propósito. Asimismo, ¿es Berlín el escenario perfecto para la historia? Sí. Absolutamente. Para mí esta ciudad aún es la definición de "aquí y ahora".

¿Por qué rodar esta película en una sola toma y no de una forma más simple y tradicional? ¿Es una reacción al estado actual del cine y los gráficos por ordenador, donde lo imposible es casi ordinario?

Estar en contra de algo es una motivación que no te lleva muy lejos, o a ningún lugar bueno. Preferiría tratar de filmar algo que valiese la pena filmar. ¿Sabes? No me importa que la gente juegue a Candy Crush... Bueno, miento. Lo odio. Probablemente porque yo mismo siempre corro el riesgo de perder el tiempo en cosas como esa... ¿Cómo podría decirlo? Vale, una de mis citas favoritas de todos los tiempos: "No quiero comodidad. Yo quiero a Dios, quiero la poesía, quiero el verdadero peligro, quiero la libertad, quiero la bondad, quiero el pecado". Aldous Huxley —UN MUNDO FELIZ.

¡Eso son las películas! ¡Eso es el cine! Por eso vamos. Pero la mayoría de las veces lo que se nos ofrece es comodidad. Más, y más, y más. *Victoria* no es el Candy Crush. Es poesía, peligro, libertad y pecado.

¿El guion era tan preciso y coreografiado como debía ser el rodaje? ¿O la narrativa y la historia evolucionan mientras trabaja en la película, ya sea en el desarrollo, la preproducción o durante el rodaje mismo?

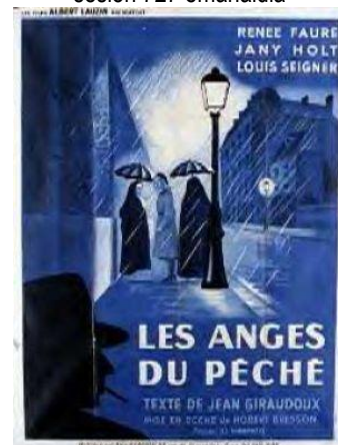
No había guion. Teníamos doce páginas. Escribimos las escenas, localizaciones y las acciones generales de los personajes. Todo lo demás, especialmente el diálogo, fue improvisado. Pero al mismo tiempo esto no describe realmente lo que hicimos en absoluto. Dado que rodamos la película en una sola toma —y sí, lo hicimos más de una vez—, pudimos ver la película completa muy pronto. Luego, tuvimos la oportunidad —y el desafío— de desarrollar las ideas, los personajes, el argumento y las motivaciones, mucho antes que en un rodaje clásico.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971ko urtarrila 20 de enero de 1971
sesión 727 emanaldia



Los ángeles del pecado (1943)
Robert Bresson

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344